

शेर-ओ-शायरी

[उर्दूके सर्वोत्तम अश्रार और नज़्म]

प्राचीन और वर्तमान उर्दू-कवियोंमें सर्वप्रधान
लोकप्रिय ३१ कलाकारोंके मर्मस्पर्शी
पद्योंका संकलन और उर्दू कविताकी
गति-विधिका आलोचनात्मक
परिचय

प्रस्तावना-लेखक

महापण्डित श्री० राहुल सांकृत्यायन
सभापति, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग



भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

निकला हूँ साथ लेके शकिस्ता किताबे दिल ।
हर-हर वरक में शरहे तमन्ना लिये हुए ॥

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला, हिन्दी-ग्रन्थाङ्क—५

शेर-ओ-शायरी

•

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रथम संस्करण एक हजार
आश्विन, वीर निर्वाण सं० २४७४
अक्तूबर, १९४८
मूल्य आठ रुपए

प्रकाशक
मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड. बनारस

मुद्रक
जे० के० शर्मा
लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

सस्नेह भेंट

प्रिय सुमत बाबू ।

यूँ तो न जाने कितने मुशायरे देखे थे, परन्तु १५ जून १९३३ का वह दिन कितना सुखद और भव्य था, जब हम दोनों एक साथ प्रथम बार गाजियाबाद मुशायरेमें गये थे । मुशायरेमें जाते समय तो यूँ ही इत्त-फाकिया साथ हो लिये थे, परन्तु वहाँसे लौटे तो दोनों अभिन्न हृदय मित्र बनकर । उन ३-४ घण्टोंमें इतने शीघ्र कैसे हमने एक-दूसरेको पहचान लिया, कैसे बिना प्रयासके आत्मीय बन गये, स्मरण करके आश्चर्य होता है ।

उस दिनके बाद कितने मुशायरे और कवि-सम्मेलन साथ-साथ देखे, और दिखाये, साहित्यिक उत्सवोंमें गये, और लोगोंको अपने यहाँ बुलाया, कुछ याद है ?

तब तुम बी० ए०के विद्यार्थी थे और अब ६-१० वर्षसे मजिस्ट्रेट । परन्तु साहित्यिक अभिरुचि वही बनी हुई है । कॉलेजमें रहे तो वहाँ मुशायरों, कविसम्मेलनों, और साहित्यिक गोष्ठियोंकी धूम मचा दी । मजिस्ट्रेट हुए तो उस रुचिमें और भी चार चाँद लग गये—रौनके वज्जे अदब बन गये ।

इस पुस्तकमें सैकड़ों ऐसे गेर हैं जो हम दोनोंने झूम-झूम कर सुने हैं. पढ़े हैं, पचासों गेर समय-समय पर अपने पत्रोंमें लिखे हैं । जिस शैरो-शायरीकी वजहसे हम दोनों आत्मीय बने, उस शैरो-शायरीको इस रूपमें भेंट करते हुए मुझे अपार हर्ष हो रहा है ।

अपने बड़े भाईकी इस भेटको तुम किस आदर और चावसे लोगे, और उपयोग करोगे, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ । यह जवाहरपारे योग्य पारखीके हाथमें दे रहा हूँ । इस सूझसे मुझे अत्यन्त सन्तोष मिल रहा है ।

“कि जौहर हूँ और जौहरी चाहता हूँ ।”

—गोयलीय

विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रस्तावना—		मतला, काफिया, रदीफ, शेर	२८
श्री राहुल-साकृत्यायन	ण	मक्ता	२९
एक नज़र—श्री लक्ष्मीचन्द्र		रेख्ती	२९
जैन एम० ए०	३	कसीदा	३१
दो शब्द—लेखक	५	मसनवी	३१
१—उद्गम		मसिया	३१
उर्दू-शायरीका सक्षिप्त		नात	३२
परिचय	१७	तसव्वुफ	३२
राष्ट्रीय भाषाके जनक	१९	रुबाई	३३
अमीर खुसरो	१९	तारीख	३४
कबीर	२०	नज्म	३५
जायसी	२१	खुदासे जुदा (भ्रामक शब्द)	३६
रहीम	२१	२—तरंग	
हिन्दी : हिन्दवी	२०	(उर्दू-शायरीका मर्म)	४३
उर्दूके आदि कवि	२०	गुलशन	४८
वली	२३	चमन	४९
रेख्ता	२३	गुल	५०
उर्दू	२३	बुलबुल	५१
उर्दू-महा	२४	आशियाँ	५२
गज़ल	२४	कफस	५४

	पृष्ठ		पृष्ठ
बागवॉ	५५	माशूक	६६
गुलची	५७	रूप, शोखी, अदा	६६
सैयाद	५८	कमसिन	६७
मयखाना	६२	शमीला	६७
गराव	६४	नाजुक	६८
जाहिद	६६	शोख	१००
नासेह	६७	बेअदब	१०३
शेख	६७	बेवफा	१०३
वाइज	६८	जालिम	१०४
विरहमन	६९	वेमुरव्वत	१०५
इश्क	७०	वायदा फरामोश	१०५
हकीकी इश्क	७१	वुत	१०५
मजाजी इश्क	७५	कातिल	१०५
आशिक	७८	हरजार्ड	१०६
वस्लोदीदार	८०	पर्देदार	१०६
फुरकत	८१	शमा-परवाना	१०७
रोना-विसूरना	८३	सहरा	११०
काहीदगी	८४	आदम	११०
बदगुमानी	८६	हब्बा	११०
उदू	८६	शैतान	१११
दरवान	८७	खिज्र	१११
कासिद	८८	ईसा	१११
दीवानगी, आवारगी	९०	लैला-मजनू	१११
मृत्युकी इच्छा	९१	जुलेखा-यूसुफ	११३
खुदारी	९३	शीरी-फरहाद	११३
हश्	९५		

३-उद्घाटन

उर्दू-शायरीका विकास	११७
उर्दू-शायरीके पोषक	११६
गज़लके वादगाह	११६

१-मीर १२१

२-दर्द १३५

४-संगम

उर्दूका प्रथम भारतीय

विशुद्ध कवि

३-नज़ीर	१४३
कामुक वृद्ध	१४५
तन्दुरुस्ती और आवरु	१४६
कलियुग	१४६
आटे-दालकी फ़िक्र	१४६
रोटियाँ	१४६
कौडीका महत्त्व	१४७
पैसेकी इज्जत	१४७
होली	१४८
दूसरी बहरमे होली	१४८
फकीरकी सदा	१४८
मृत्युकी आमद	१४९
खाकका पुतला	१४९
आदमीनामा	१५०

राखी

मुफलिसी	१५२
बनजारांनामा	१५२
कुछ दोहे	१५३

५-ज्योत्स्ना

उर्दू-शायरी जवानीकी
चौखट पर—सन् १८००
से १९०० तकके अमर
कलाकार

४-जौक़	१५७
५-ग़ालिब	१७०
६-मोमिन	१९७
७-अमीर मीनाई	२०६
८-दाग	२१७

६-नव प्रभात

उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व
परिवर्तन

१८५७के विप्लवके

पश्चात् युगान्तरकारी

शायर २२६

९-आज़ाद २३२

हुब्बेवतन २३४

१०-हाली २३८

मुसद्दस २४२

	पृष्ठ		पृष्ठ
जमीमा	२५३	पयामे वफा	३१६
फुटकर	२५५	फरियादे कौम	३२०
११-अकबर	२५८	फूल-माला	३२२
१२-इकबाल	२७१	फुटकर	३२४
वच्चोंका कौमी गीत	२७३	कौमी मुसद्दस	३२५
तरानये हिन्दी	२७३	मज्रहवे शायर	३२६
नया शिवाला	२७४	फुटकर	३२६
आफतावे सुबह	२७४.	७-जागरण	
सर सैयदकी लोह-तुरवत	२७५		
तसवीरे दर्द	२७६	सन् १६१४के महासमरके	
शमअ	२७७	बाद राजनैतिक चेतना	
एक आरजू	२७८	साम्राज्य-विरोधी, मजदूर-	
कुछ और नमूने	२७९	किसान-हितैषी शायर	३३५
शिकवा	२८३	राजनैतिक चेतना	३३७
जवावे शिकवा	२८६	१४-जोश मल्लोहावादी	३४०
दुआ	२८८	गुलामोसे खिताब	३४५
शमअ	२८९	मुल्कोके रजज	३४६
फूल	२९१	मुस्तकबिलके गुलाम	३४७
कुछ और नमूने	२९१	पस्त कौम	३४७
हास्य रस	२९४	रवीन्द्रनाथ टैगोर	३४७
साम्प्रदायिक मनोवृत्तिके कुछ		सज्जादसे	३४८
शेर	२९७	हुब्बेवतन और मुसल-	
१३-चकबस्त	३११	मान	३४८
खाके हिन्द	३१६	गद्दारसे खिताब	३४९
वतनका राग	३१८	भूखा हिन्दोस्तान	३५०
		चलाए जा तलवार	३५०

पृष्ठ

मकतले कानपुर .	३५१	ख्वाब आशनाये जमूदसे .	
दर्दे मुश्तरक .	३५२	गद्दारे कौम और वतन . .	३५२
नाजुक अन्दमाने कॉलिजसे		फुटकर . .	३७३
खिताब .	३५२	मजदूर . .	३७४
किसान और मजदूर .	३५३	शायरे इमरोज	३७५
जवाले जहाँबानी .	३५५	हिन्दुस्तानी माँका पैगाम	३७५
ईद मिलनेवाले . .	३५५	गजलोके कुछ शेर	३७६
मुफलिसोंकी ईद	३५६	१६-अहसान बिन दानिश	३८१
दीने आदमीयत	३५७	नाख्वाब्दा खातून .	३८५
वनवासी बाबू	३५८	मजदूरकी मौत . .	३८८
दुनियामे आग लगी है .	३५९	एक शिकारीसे . .	३९१
साँस लो या खुश रहो	३६०	नौ उरूसे बेवा . .	३९२
हमारी सैर . .	३६१	कुत्ता और मजदूर	३९४
फुटकर	३६२	१७-बक्रं देहलवी .	३९६
रुबाइयात .	३६४	नसीमे सुबह	४००
गुज़र जा .	३६५	मिट्टीका चिराग .	४०१
गजले .	३६६	जुगनूँ .	४०१
रेशमे पीरी .	३६७	शफक .	४०२
इबादत . .	३६८	सुबहे उम्मीद	४०३
१५-सीमाब अकबराबादी	३६९	अहले हिन्द .	४०३
दुआ . .	३७०	तेगे हिन्द .	४०४
जगी तराना	३७०	पयामे शौक	४०५
वतन .	३७१	सब्जये बेगाना .	४०६
दावते इन्कलाव .	३७१	दर्देदिले आशना	४०८
जवानाने वतन . .	३७२	जेबुन्निसाकी कब्र	४०८

	पृष्ठ		पृष्ठ
बच्चेकी गुलाबी मुस्कराहट	४०६	पनघटकी रानी	४५६
अब्रे करम वरस	४१०	हुस्ने गुजरान	४५७
कारे खैर	४११	औरत	४५७
कुछ शेर	४१४	बुझा हुआ दीपक	४५८
८—सफल प्रयास		नाग	४५६
उर्दू-शायरी एक नये मोड़		महात्मा गान्धी	४६३
पर—सरल भाषाके		पुजारिन	४६४
समर्थक		२०—अस्तर शीरानी	४६७
भाषा उर्दू, मगर आसान	४१७	मुझे बद्दुआ न दे	४६८
उर्दूमें हिन्दी गब्द	४१८	नग्नये सहर	४६८
केवल हिन्दी	४१८	ऐ डक्क	४६६
१८—हफ़ीज़ जालन्धरी	४२०	सलमा	४७०
जल्दये सहर	४२६	आखिरी उम्मीद	४७२
तूफानी किन्नी	४२६	मदर्सकी लडकियोंकी दुआ	४७३
ईदका चॉद	४३१	औरत	४७३
शामे रंगी	४३२	दुनिया	४७५
खैवरका दर्राह	४३३	२१—अर्श मलसियानी	४७६
तसवीरे काश्मीर	४३३	क्या मानी ?	४७६
प्रीतका गीत	४३४	जागा सब संसार	४७७
गजलोके नमूने	४३५	मेरे मनकी आशा जाग	४७८
१६—सागर निजामी	४४०	९—प्रगतिशील युग	
चन्द गजलोके नमूने	४४२	प्राचीन इश्किया शायरी	
सगतराशका गीत	४४६	नवीन प्रेम-मार्ग पर	
अहद	४४८	वर्तमान युगके उदीयमान	
वीमी तराना	४५०	कवि	४८१

	पृष्ठ		पृष्ठ
वाजपुसं	४८५	नृरा नर्म	५११
महन्नूवसे	४८५	फुटकर	५१४
डकवाल सलमाका एक गीत	४८६	२४-जब्तरी	५१५
पमे मजर	४८६	ऐ काग	५१५
दावने खुदी	४८७	गजलोके गेर	५१६
डूवनी नैया	४८७	२५-साहिर लुधियानवी	५२१
धूरनेवाले	४८९	ताज महल	५२३
मवा मथरावीकी नज्म	४८३	कभी-कभी	५२४
२२-फ़ैज	४८६	फरार	५२६
मौजूए मखुन	४८७	हिरास	५२७
रकीवमे	४८८	गकिस्त	५२८
पहली-सी मुहज्जब	४८६	एक तसवीरे रग	५३०
चन्द रोज और	४८६	मादाम	५३१
कुत्ते	५००	१०-मधुर प्रवाह	
खुदा वोह वक्त न लाए	५०१	अतीत युगकी गजलके वर्त-	
हरन और मौत	५०१	मान समर्थ गायर	
तनहाई	५०२	सलाम मछली गहरीकी नज्म	५३६
२३-मजाज	५०४	गायत्री देवीकी नज्म	५३६
मजबूरिया	५०५	२६-साकिब लखनवी	५४०
नीजवाँ खानूनने	५०६	२७-हसरत मोहानी	५५१
नीजचामे	५०७	२८-फानी बदायूनी	५६०
भरगायादारी	५०७	२९-असगर गोण्डवी	५६६
त्रिदेवी महमानमे	५०६	३०-जिगर मुरादाबादी	५७८
रान और रेल	५०६	३१-फिराक़ गोखपुरी	५८७
नन्ही पुजाग्नि	५१०	गजलोके कुछ अग़मर	५८६

	पृष्ठ		पृष्ठ
रूप	५६४	गामे अयादत	५६७
आज दुनिया पै रात भारी है	५६५	क्या कहना !	५६८
नई आवाज	५६६	आधी रातको	५६९
तकदीरे आदम	५६६	सहायक ग्रन्थ-सूची	६०३
कुछ गमे जानों कुछ गमे दौराँ	५६७	अनुक्रमणिका	६०६

प्रस्तावना

“शेरोशायरी” के छः सौ पृष्ठोमे गोयलीयजीने उर्दू कविताके विकास और उसके चोटीके कवियोका काव्य-परिचय दिया। यह एक कवि हृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और ‘साधनाका फल है। हिन्दीको ऐमे ग्रन्थोंकी कितनी आवश्यकता है, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं। जितना जल्दी हो सके, हमे उर्दूके सारे महान् कवियोको नागरी अक्षरोमे प्रकाशित कर देना है। गोयलीयजीका यह ग्रन्थ हिन्दीके उस कार्यकी भूमिका है। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन शीघ्र ही उर्दूके एक दर्जन श्रेष्ठ कवियोके परिचय-ग्रन्थ निकालनेकी इच्छा रखता है, फिर हमें उनकी पूरी ग्रन्थावलियोंको नागरी अक्षरोंमे लाना है। हमारे महाप्रदेशने सस्कृतनिष्ठ हिन्दीको अपनी राज-भाषा स्वीकृत किया है, किन्तु उसका यह अर्थ नहीं, कि हमारे महाप्रदेश (युक्तप्रदेश, बिहार, महाकोसल, विन्ध्यप्रदेश, मालवसघ, राजस्थानसघ, मत्स्यसघ, हिमाचलप्रदेश, पूर्व-पजाब और फुलकिया सघ)की सन्तानोंने अपनी प्रतिभाका जो चमत्कार साहित्यके किसी भी क्षेत्रमे दिखलाया है, उसे अपनी वस्तुके तौरपर प्ररक्षित करना हिन्दीभाषियोका कर्त्तव्य नहीं है। जिस तरह भाषाकी कठिनाई होनेपर भी सरह, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, अब्दुर्रहमान आदि अपभ्रंश कवियोको हिन्दीकाव्य-प्रेमियोसे सुपरिचित कराना हमारा कर्त्तव्य है; उसी तरह उर्दूके महाकवियोकी कृतियोसे काव्यरसिकोंको वञ्चित नहीं होने देना चाहिये। व्यक्तिके लिये भी बीस-पच्चीस साल अधिक नहीं होते, जातिके लिये तो वह मिनट-सेकेन्डके बराबर है। १९७०-७५ ई० तक अरबी अक्षरोमे उर्दू-कविता पढनेवाले बहुत कम ही आदमी हमारें यहाँ मिल पायेगे। आजतक दुराष्ट्रीय भावनाओंके कारण हिन्दी-मुसल्मानोंकी विचारधारा चाहे कैसी ही रही हो, किन्तु अब वह हिन्दीमे वही स्थान लेने जा रहे हैं, जो उनके पूर्वजो जायसी, रहीम आदिने लिया था, और जो उनके सहधर्मियोंने बग-साहित्यमे ले रखा है। हिन्दीको एक संप्रदाय-विशेषकी भाषा माननेवाले गलतीपर है। समय दूर नहीं है, जब

हिन्दीमें भी नजरुल्इस्लाम-परम्परा चलेगी। मुसल्मान बन्धुओकी प्रतिभा, जो उर्दूके क्षेत्रमें अपना चमत्कार दिखलाती थी, अब वह हिन्दीकी होने जा रही है। इसीलिये मैं हिन्दीवालोसे जोर देकर कहना चाहता हूँ, कि कमसे कम आप अपने साहित्य-क्षेत्रमें सांप्रदायिक सकीर्णताको स्थान न दें।

उर्दूकी 'सत्कविता' हमारे लिये इतिहासके विस्मृत पृष्ठ न बनेगी, न वैसा होना चाहिये। ऐसा करनेके लिये अत्यावश्यक है, कि वह नागरी वेश-भूषामें हमारे सामने आ जाय। "शेरोशायरी"के पढ़नेवालोके लिये यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि मीर-दर्द-नज़ीरने काव्यगगनमें कितनी उड़ान की, जौक-गालिब-मोमिनने अपने ध्वन्यालोकोसे काव्य-जगतको कितना आलोकित किया, दाग-हाली-अकबरने कविता-सुन्दरी-को कितने अलकारोंसे अलंकृत किया और चकबस्त-जोश-सागरने देशके तरुणोंको कितनी अन्त प्रेरणा दी।

अधिकांश उर्दू कवियोंने जहाँतक हो सका, अपनी कविताको विदेशी साँचेमें ढालना चाहा। कोई बुरी बात नहीं थी, यदि वह अरबी छन्दोंका भी उपयोग करते, किन्तु हिन्दीके छन्दोंका सर्वथा बायकाट करना कभी उचित नहीं था। पहिली अवस्थामें हिन्दी छन्दशास्त्र और समृद्ध होता, किन्तु दूसरी बातने कवियोंके पैरोंको उनकी जन्म-भूमिसे उखाड़ दिया। आखिर हिन्दीसंगीतको मुसल्मान संगीतकारोंकी देन कम नहीं है। उत्तरी भारतमें पिछले चार सौ वर्षोंसे प्रचलित संगीत, वही संगीत नहीं है, जो कि मुसल्मानों के आनेके पहिले भारतमें प्रचलित था। लेकिन संगीत-क्षेत्रमें मुस्लिम कलावन्तोंने बायकाटकी नीति नहीं अपनाई। उन्होंने संपूर्ण भारतीय संगीतको अपनाया और उसमें अरबी, ईरानी और उजबेकी संगीतका पुट देकर उसे और समृद्ध किया। इसी तरह वीणा और मृदंगको उन्होंने जला नहीं दिया, बल्कि साथ-साथ उनसे सितार और तबलेकी सृष्टि कर भारतीय वाद्य-यन्त्रोंमें कुछ सुन्दर यन्त्रोंकी वृद्धि की। उपमा, अलंकरण और उपजीव्य कथानकमें भी उर्दू कवियोंने स्वदेशी बायकाट और विदेशी स्वीकारकी नीतिको बड़ी कठोरतासे अपनाया। यदि अपने देशके कृतित्वके साथ-साथ बाहरी वस्तुएँ

भी ली जाती, तो वह हमारी दृष्टिको विशाल करनेमें सहायक होतीं । मैं यहाँ शिकायतोंका लेखा प्रस्तुत करनेके लिये इन बातोंको नहीं कह रहा हूँ । छन्द, काव्यशैली, दृष्टान्त, और काव्योपजीव्य कथानकसे परिचित होनेपर सहृदय व्यक्तिके लिये काव्यरसका आस्वादन करना सरल हो जाता है । उर्दू-कवितासे प्रथम परिचय प्राप्त करनेवालोंके लिये इन बातोंका जानना अत्यावश्यक है । गोयलीयजी जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञ-का ही यह काम था, जो कि इतने सक्षेपमें उन्होंने उर्दू “छन्द और कविता”-का चतुर्मुखीन परिचय कराया ।

“वली”ने उत्तरीय भारतके मुसल्मान कवियोंका मुँह फारसीकी तरफसे हटाकर उर्दूकी ओर मोड़ा था । गोयलीयजीने अपने सग्रहमें “मीर” (१७०६-१८०६)से लेकर अभी भी हमारे बीचमें वर्त्तमान उर्दूके श्रेष्ठ कवियों और उनकी कविताके विकासको लिया है, किन्तु यह काव्य-धारा न “मीर”से आरम्भ होती है, न “वली” (१७०० ई०)से ही । वह उससे भी पहिले “दकनी” कवियों तक पहुँचती है । दकनी कवि और उनकी कृतियाँ उर्दूमें भी बहुत कम प्रकाशित हुई हैं, हिन्दीके लिये तो वह सर्वथा अपरिचित हैं । उर्दूमें उनके काव्य इसीलिये सर्वप्रिय नहीं हो सके, कि वह हिन्दी-शब्दोंका सर्वथा बायकाट नहीं करते थे, और उन शब्दोंको अरबी अक्षरोंमें शुद्धतापूर्वक लिखा-पढ़ा नहीं जा सकता था । “दकनी” काव्योमेंसे अत्यधिकने अभी छापेका मुँह नहीं देखा, वह अब भी हैदराबादके कुछ पुस्तकालयोंकी आलमारियोंमें बन्द है । हमें कामना करनी चाहिये, कि निजामकी धर्मन्धिताकी अग्निमें निजामकी भाँति उनकी भी भेंट न चढ़ जाये । हमारे “अग्रेज मित्र” तो समस्या-को खटाईमें ही नहीं रखना बल्कि उसे और भीषण बनाना चाहते रहे । यह जनतन्त्रताके दावेदार हैदराबादकी ८७% जनताके अस्तित्वसे इन्कार कर रहे थे, किन्तु हमने समस्याको पाँच दिनमें हल करके छोड़ा । आगे यही करना है, कि आजके निजाम हटाये जाये और हैदराबादमें जवर्दस्ती मिलाये आन्ध्र, कर्नाटक और महाराष्ट्रके भागोंको अपने अपने प्रदेशोंमें लौटनेके लिये स्वतन्त्रता मिले । निजामके कैदखानेमें

बन्द जनताको जिस तरह मुक्त किया गया है, उसी तरह हैदराबादकी आलमारियोंमें बन्द “दकनी” कविताको भी प्रकाशमें लाना है। इस कामके लिये गोयलीयजीसे बढ़कर योग्य पुरुष मिलना मुश्किल क्या असम्भव है। वही ऐसे व्यक्ति है, जिनकी उर्दू-हिन्दीके साहित्यमें सर्वतो-मुखीन प्रवृत्ति है, वही अरबी लिपि-द्वारा विकृत किये गये तत्सम, तद्भव शब्दोंकी परख करके उन्हें असली रूपमें ला सकते हैं। भार बहुत बड़ा है, इसमें सन्देह नहीं; किन्तु गोयलीयजीके कंधे इसके लिये समर्थ हैं। हमें आशा है कि वह हिन्दीको निराश नहीं करेंगे और “दकनी कवि और उनकी कविता”का परिचय हिन्दी पाठकोको उनसे मिलके रहेगा।

गोयलीयजीके संग्रहकी पक्ति-पक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं तो समझता हूँ, इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे। उनके बारेमें मेरे एक मित्रने अपने पत्रमें लिखा है “गोयलीयजी (समाज और साहित्यकी) गतिविधिमें गत पच्चीस वर्षोंसे भाग ले रहे हैं। उनके सीनेकी आग आज भी उसी तरह गरम है। समाज, देश, धर्म और साहित्यसेवाकी दीवानगी आज भी बदस्तूर कायम है। जेल भी हो आये हैं। सादा मिजाज, स्पष्ट और कठोर (उनकी विशेषता) है। वे धर्मशास्त्र, हिन्दी, उर्दू और इतिहासके अच्छे पंडित हैं। ‘कथा कहानी’, ‘राजपूतानेके जैनवीर’, ‘मौर्यसाम्राज्य’-का इतिहास आदि इनके मशहूर ग्रन्थ हैं। ‘दास’ उपनामसे इनकी लिखी हुई हिन्दी-उर्दू कविताओंका संग्रह प्रकाशित हो चुका है। उर्दू शायरीसे उनकी खास दिलचस्पी है। (उन्होंने) सामाजिक जागृतिके क्षेत्रमें कार्यकर्त्ताओंको जोशीले गाने और उत्साहप्रद कविताये तथा युवकोंकी भावनाओंको सिंहनादका स्वर दिया। (वह हैं) पुरुषार्थके पुतले, असाप्रदायिक दृष्टिवादी, सदा जवान।”

लेखककी असाप्रदायिक दृष्टि और दूसरे गुण उनकी कृतिमें प्रतिबिंबित हैं। उनकी सदा जवानीसे हम ‘दकनी’ कविता-संग्रहकी आशा रखते हैं।

प्रयाग

१७-६-४८

राहुल सांकृत्यायन

एक नज़र

‘शेरोशायरी’ के ६२० पृष्ठों और १० परिच्छेदों में उर्दू के ३१ श्रेष्ठ कवियोंके सर्वोत्तम काव्याशोंका सकलन और तत्सम्बन्धी साहित्यिक अध्ययनका सार है। इसके अतिरिक्त प्रसंगवश तथा सकलनको व्यापक बनानेके लिए लगभग १५० कवियोंके काव्याशोंके उद्धरण दिये गए हैं। पुस्तकमें कुल मिलाकर लगभग डेढ़ हजार शेर (अशआर) और १६० नज़्में तथा गीत होंगे—सब अपनी जगह पर चुस्त, फड़कते हुए और नमूने के ! जैसा कि महापंडित राहुल सांकृत्यायनने अपनी प्रस्तावनामें लिखा है—“यह एक कवि-हृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। गोयलीयजीके सग्रहकी पक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है”। हमारा विश्वास है कि उर्दू साहित्यकी गतिविधिका अनुभवपूर्ण दिग्दर्शन करानेवाली और नामी कवियोंकी चुनी हुई काव्य-वाणीका इतना सुन्दर, प्रामाणिक और व्यापक सग्रह प्रस्तुत करनेवाली इस जोड़की कोई दूसरी पुस्तक हिन्दीमें अभी तक प्रकाशित नहीं हुई।

‘शेरोशायरी’की कल्पना इसके निर्माता, श्री अयोध्याप्रसाद ‘गोयलीय’के मनमें आजसे १८ वर्ष पूर्व उदित हुई जब कि वह राष्ट्रीय आन्दोलनके ‘सरगर्म’ कार्यकर्त्ताके रूपमें देहलीकी सैण्ट्रल जेलमें अन्य स्थानीय नेताओं और बन्दी मित्रोंके साथ साहित्यचर्चा किया करते थे। उस समय तक गोयलीयजी सफल लेखक, प्रभावशाली वक्ता और उर्दू काव्यके प्रामाणिक अध्येताके रूपमें ख्याति पा चुके थे। यह हिन्दीके अनेक स्थानीय पत्रोंके लिए नियमित रूपसे उर्दूके शेरोंका सकलन किया करते थे और ‘मधु-सचय’, ‘चयनिका’ तथा महफिल आदि स्तम्भोंका सम्पादन किया करते थे। तबसे अबतक श्री गोयलीयजी-

का अध्ययन जारी रहा और उसके साथ-साथ 'शेरोशायरी' का पुलिन्दा बढ़ता गया। सन् १९४४ में जब देशकी समस्याओं ने नया रूप धारण किया और जब आजादीकी मजिल करीब आती हुई दिखाई दी, तब देशके नेताओं का ध्यान देशकी जनता के साहित्यिक मेलजोल और हिन्दी-उर्दूकी समस्याके समाधानकी ओर गया। उस समय अनेक मित्रों ने श्री गोयलीयजीसे अनुरोध किया कि वह 'शेरोशायरी' को जल्दी पूरा कर ले। परिस्थितियों का तकाजा था कि ऐसी पुस्तक शीघ्र प्रकाशमें आ जाये। सोचा गया कि सारे सग्रहको कई जिल्दोंमें प्रकाशित कर दिया जाये, पर कागज और छपाईकी समस्या आड़े आई। तब निश्चय किया गया कि लेखक सारी सामग्री के आधार पर एक सकलन तय्यार कर दे जो तात्कालिक समस्या की पूर्ति तो कर ही दे, पर चीज ऐसी बन जाये कि एक ओर तो वह उर्दूके साहित्यिक अध्ययनके लिए प्रमाणिक, सर्वांगीण पृष्ठभूमि देने और दूसरी ओर सामान्य पाठकों की सुविधाके लिए उर्दूके सब रगके और सब मुख्य कवियोंके बेहतरीन चुने हुए शेरों का सग्रह प्रस्तुत कर दे।

इस प्रकारका सकलन कितना कष्ट-साध्य है इसे साहित्यकोमे भी केवल भुक्तभोगी ही जान सकेंगे। जो साहित्य पिछले ३०० वर्षोंमें बादशाहों और नवाबोंकी छत्रछायामें पनपा, जो साहित्य नये साम्राज्यों और सामाजिक संस्थाओंके ध्वंस और निर्माणके दौरसे गुजरा और जिस साहित्यके हृदय, आत्मा, परिधान, अलंकार और उद्देश्य में युगान्तकारी परिवर्तन हुए—और फिर भी जिसका तारतम्य शताब्दियोंकी घनी तहोंको पार कर आजके अनेक गजल-नो शायरोंकी कवितामें गुंथा हुआ है—उसके युग-निर्माता और युग-पोषक कवियोंको छांटना और छोड़ना और छांटे हुए कवियोंके दीवानों और सग्रहोंमेंसे अमुक शेरको रखना और अमुकको रद्द करना बड़ा टेढ़ा और, यदि कहूँ तो, सकलनकर्त्ताकी साहित्यिक ख्यातिको खतरेमें डाल देनेवाला काम है।

नि सन्देह श्री गोयलीयजीने इस कामको अधिकमें अधिक सफलताके साथ निभाया है। आज जब यह किताब छपकर तय्यार है तो हम

ॐ

सन् १९४५ से १९४८ में आ पहुँचे हैं। कलकत्ता जो 'इन्कलाब' महज एक ख्याल था और जिसकी जिन्दाबादीकी सदा हम पुरजोश जुलूसोंमें महज नारोंके रूपमें लगाते थे, आज वह इन्कलाब मुजस्सिम और साकार हमारे सामने है। अभी कितने इन्कलाब आस्मानसे भाँक रहे हैं—

“आँख जो कुछ देखती है, लब पै आ सकता नहीं।

महबे-हैरत हूँ कि दुनिया क्यासे क्या हो जायेगी।”

—इक़बाल

कल जिस 'शेरशायरी'की आवश्यकता राजनैतिक आन्दोलनकी सहकारिताके लिए थी, आज हम उसका मूल्य अपने स्वतंत्र और विशाल देशकी गत तीन शताब्दियोंके उर्दूके साहित्यिक उत्तराधिकारके रूपमें आँकेगे। देशके बँटवारेके बाद जो मुसलमान भाई आज हिन्दुस्तानमें रह गए हैं वह खालिस हिन्दुस्तानी ही बनकर रहेगे, उनके लिए अब कोई दूसरा रास्ता नहीं। कवि और साहित्यकार सदा ही सब वर्गोंमें होते हैं जो अपनी साहित्यिक परम्पराको नई परिस्थितियोंके अनुरूप विकसित करते हैं। क्या हिन्दुस्तानी मुसलमान शायर चुप होकर बैठ जायेगा, इसलिए कि हिन्दुस्तानकी राष्ट्रभाषा हिन्दी है? मुसलमानके लिए हिन्दी 'हौआ' नहीं है—या यो कहे कि मुसलमान 'आदम'के लिए हिन्दी ही 'हौआ' होगी। हिन्दी आखिर खुसरो, जायसी, रसखान और रहीमकी भाषा है, हिन्दीने नज़ीरके कलामको चमकाया और हफीज जालन्धरी, सागिर निजामी और अख्तर शीरानीके गीतोंको मधुर बनाया। हिन्दीकी जादूभरी छैनीसे 'फिराक' गोरखपुरी और दूसरे कवि उर्दूका नया दिलकश बूत तराश रहे हैं। आखिर लिपिके भेद दो चार सालमें जव मिट जायेगा, तो उर्दू और हिन्दीमें कोई फर्क न रह जायेगा, हिन्दू और मुसलमान सबकी राष्ट्रीयभाषा एक होगी। तब 'शेरशायरी' राष्ट्रके परम्परागत साहित्यके अग्र-विशेषकी भाँकी और अध्ययनके लिए अत्यन्त उपयोगी परिचयात्मक पुस्तक प्रमाणित ही होगी।

'शेरशायरी'की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह उर्दू साहित्यसे

सर्वथा अपरिचित व्यक्तिको भी उस साहित्यकी पृष्ठभूमि, उसके अलकरण, उपमाओं, काव्य-प्रसंगों, किवदन्तियों और कवियोंकी कलात्मक सृष्टिसे सुबोधशैलीमें परिचित करा देती है। पुस्तकके पहले ११४ पृष्ठ—‘उद्गम’ और ‘तरंग’ शीर्षक परिच्छेद—इस दृष्टिसे बहुत महत्वपूर्ण हैं, जिनमें ‘गुलशन’, ‘मैखाना’, ‘इश्क’ और ‘सहरा’ के अन्तर्गत उर्दू कविताके सारे उपकरणों, उपमाओं, तरकीबों और महावरोको विस्तारसे समझाया है। हिन्दीके पाठक जिन प्रचलित उर्दू शब्दोंको गलत बोलते हैं और जिनके कारण प्रायः उपहास-पस्त बन जाते हैं, उन लगभग १५० शब्दोंकी सूची भी इस अध्यायमें दे दी है।

कवियोंके परिचयका ‘उद्घाटन’ मीर मुहम्मद तकी ‘मीर’ (सन् १७०६-१८०६ ई० तक) से किया है, क्योंकि उर्दू कविता अपने वर्तमान निखरे रूपमें यहीसे या इसी कालसे प्रारम्भ होती है। ‘वली’ और उनके समकालीन अन्य गायर भी युगप्रवर्तकोंमें हैं, किन्तु ‘मीर’ उस निखरे हुए युगके सर्वश्रेष्ठ गजल-गो कवि माने गए हैं। ‘वली’से पहले उर्दू कविताका विकास दक्षिणमें जिस रूपमें हुआ था, वह प्रायः ‘स्वदेशी’ उर्दू थी, अर्थात् उसमें हिन्दीके शब्दों और प्रान्तीय तरकीबों और महावरोकी प्रधानता थी। वह कहलाती भी ‘हिन्दी’ या ‘हिन्दवी’ थी। किन्तु उत्तरके शाही दरबारोंमें जहाँ अरबी और फारसीको सस्कृति और उत्कृष्ट सामाजिक स्थितिकी भाषा माना जाता था, इस ‘हिन्दी’-को अरबी और फारसीके सॉंचेमें ढाला जाने लगा और इस तरह एक ऐसी काव्य-शैलीको जन्म दिया गया जिसमें अरबी और फारसी भाषा-के शब्दों और उस साहित्यकी कल्पनाओं, कवि-पद्धतियों, छन्दों और अलंकारोंको आरोपित किया गया।

अपने वैभवकी स्थितिमें उर्दू कविता बहुत कुछ हिन्दीकी रीतिकालीन शृंगारिक कविताके ढंगकी चीज़ है। दोनों रीतिकालीन कविताओंका लालन-पालन राजदरबारोंमें हुआ, दोनोंने पुरुषार्थकी अपेक्षा प्रेम और विरहके श्वास-निश्वासोंको प्रतिध्वनित किया और दोनोंने अपने निश्चित उपकरणोंको नये अलंकारोंसे चमत्कृत किया। यदि

उर्दूकी कविता अश्लील है तो इस प्रकारकी हिंदी कवितामें कम अश्लीलता न पाइयेगा—हाँ, हिन्दी कविताके शृंगारका रूप स्वाभाविक और परिधान परिष्कृत है। उर्दू कविताका यह रीतिकालीन युग महान साहित्यिक कलाकारोंका युग है। 'मीर'की कविताकी दर्दिली पैनी धार, जौककी सुघराई, गालिबकी दार्शनिक गहराई और कल्पनाकी उड़ान, मोमिनकी सादा बयानीका चमत्कार और दागकी भाषा-माधुरीके दर्शन इसी युगकी कवितामें मिलते हैं। इनके शेरकी खूबीका क्या कहना ! शेरके बँधे छंदमें, नपे-तुले शब्दोंमें वह बात और वह चमत्कार पैदा करते हैं कि आदमी सकतेमें आ जाये। बिहारीके दोहोंकी तरह, "देखतमें छोटे लगे घाव करे गभीर"।

डालमियानगर में अपनी तरहकी एक छोटी-सी सगत है। कभी यह 'साहित्य-गोष्ठी' हो जाती है, और कभी 'बज्जेअदब'। इस अदबी बज्ज के 'पीरेमुगां' है गोयलीयजी और 'रिन्दो' में शामिल हैं डालमियानगर की बड़ी से बड़ी हस्तियाँ (जिसमें ज्ञानपीठ के सस्थापक और अध्यक्ष भी शामिल हैं)। गालिब, दाग, इकबाल और अकबरके एक एक शेर-पर हम लोग मुद्दतों अश-अश किए हैं और दुहराते-तिहराते रहे हैं। इस सकलनमें इस तरहके सैकड़ों शेर हैं। कुछेक शेरोंके अर्थकी गहराई, शब्दोंकी सुघराई और आशयका चमत्कार, इसी पुस्तकमें आप देखेंगे —

गालिब— 'कोई मेरे दिलसे पूछे तेरे तीरे नीम-कशको ।

ये खलिश कहाँसे होती, जो जिगरके पार होता ॥

×

×

×

मैं और बज्जेमयसे^१ यूँ तिश्नाकाम^२ आऊँ ।

गर मैंने तौबा^३ की थी, साक़ीको क्या हुआ था ?

×

×

×

^१ मधुशालासे;
प्रतिज्ञा ।

^२ प्यास लिये हुए;

^३ शराब न पीनेकी

चलता हूँ थोड़ी दूर हर इक तेज-रौके^१ साथ ।
पहचानता नहीं हूँ अभी राहबरको^२ मैं ॥

× × ×

न लुटता दिनको तो कब रातको यूँ बेखबर सोता ।
रहा खटका न चोरीका दुआ देता हूँ रहजनको^३ ॥

× × ×

मोमिन— माँगा करेंगे अबसे दुआ हिज्रेयारकी^४ ।
आखिर तो दुश्मनी है असरको दुआके साथ ॥

× × ×

अकबर— हरचन्द बगोला मुजतिर^५ है, इक जोश तो उसके अन्दर है ।
इक वज्द^६ तो है, इक रक्स^७ तो है, बेचैन सही, बरबाद मही ॥

× × ×

कह गए है खूब भाई घूरन ।

दुनिया रोटी है और मजहब चूरन ॥

इकबाल— खुदा^८ को कर बुलन्द इतना कि हर तकदीरसे पहले ।

खुदा बन्देसे खुद पूछे, बता तेरी रजा^९ क्या है ॥

उर्दू कविताके जो दो कलाकार सदा अमर रहेंगे, वह है गालिब और इकबाल । 'शेरशायरी' में दोनोंकी कविताओंका सकलन विशेष रुचिके साथ किया गया है, और व्याख्यामें परिश्रम किया गया है । हमारा खयाल है कि इकबालका मर्तबा आनेवाली पीढ़ियोंकी निगाहमें गालिवसे भी ऊँचा होगा । प्रस्तुत सकलनमें लेखकने इकबालके जीवनको तीन दौरोंमें विभक्त करके, हर दौरकी नुमाइन्दा कविताओंके उद्धरण दिए हैं । प्रारम्भमें इकबालने भारतके राष्ट्रीय आन्दोलनको अपने व्यक्तित्वका समर्थन और अपनी वाणीका बल दिया ।

^१ तेज चलनेवालेके; ^२ नेताको; ^३ चोरको;
^४ प्रेयसीके विरहकी; ^५ परेशान; ^६ तन्मयता; ^७ नृत्य;
^८ अपनी आत्माको; ^९ सम्मति, अभिलाषा ।

‘सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा’—इकबालका ही दिया हुआ राष्ट्रीय गीत है। इकबालने ही आत्मविभोर होकर पुकारा था—

“ख़ाके वतनका मुझको हर ज़र्रा देवता है।”

बादमे वही इकबाल फिर्कापरस्त बन गए और उन्होंने नई प्रार्थना ईजाद की —

“यारब ! दिले मुस्लिमको वोह जिन्दा तमन्ना दे ।

जो क़ल्बको^१ गरमा दे, जो रूहको^२ तड़पा दे ।”

इन शब्दोंकी ओर ध्यान दीजिए। इकबालने मुसलमानोंके लिए एक ‘तमन्ना’ माँगी—एक चाह, एक खयाल, एक उद्देश्य—जिसके पीछे वह दीवाने हो सके, जिसके लिए उनके कलेजेमें गरमी आ सके और जो उनकी आत्मामें उस उद्देश्यकी प्राप्तिके लिए एक तड़प पैदा कर दे।

आखिर पाकिस्तान इस ‘जिन्दा तमन्ना’की शक्लमें सामने आया। पाकिस्तानकी खाली खाली कल्पनामें इकबालने ही रूह फूँकी।

हमारी पीढ़ी इस इतिहासके इतने निकट है कि हम सभवतया पाकिस्तानकी मूल भावनाओंका सही-सही अन्दाजा नहीं लगा सकते। इकबालकी कविताओंका सकलन हमारे सामने है। उनका एक शेर है —

“बनायें क्या समझकर शाखेगुलपर आशियाँ^३ अपना ?

चमनमें आह ! क्या रहना, जो हो बे-आबरू रहना ?”

(पृष्ठ २७७) .

यह पहले दौर का शेर है। इसका अर्थ गम्भीर है।

इकबाल मुसलमानोंके लिए इस युगके पैगम्बरसे कम नहीं। अगर इकबाल दूर तक भविष्यमें झाँक सकते थे और उन्होंने पेशीनगोई की है, तो हमें और भी देखना चाहिए कि उन्होंने क्या कहा है। इसी सग्रहके चन्द और शेर मुलाहिजा हो। ‘जिन्दा तमन्ना’को इकबालने और आगे बढ़ाया और कहा था —

^१ अपनी आत्माको;

^२ हृदयको, आत्माको;

^३ घोंसला।

“कैफ़ियत बाक़ी पुराने कोहो^१-सहरामें नहीं ।
है जुनू^२ तेरा नया, पैदा नया वीराना कर ॥”

(पृष्ठ २८६)

और सुनिये —

“तुझे रोकेगा तू ऐ नाखुदा^३ क्या ग़र्क़ होनेसे ?
कि जिनको डूबना हो, डूब जाते हैं सफ़ीनोंमें^४ ॥”

(पृष्ठ २८१)

×

×

×

तुम्हारी तहज़ीब अपने खंजरसे आपही खुदकशी करेगी ।
जो शाखे नाज़ुकपै आशियाना बनेगा, ना पाएदार होगा ॥

(पृष्ठ २८३)

और फिर ‘शिकवे’ का आखिरी बन्द —

बुत^५ सनमख़ानो^६में कहते हैं, “मुसलमान गए” ।
है खुशी उनको कि काबेके निगहबान^७ गए ॥
मंजिलेदहरसे^८ अँटोके, हदीख़वान गए ।
अपनी बग़लोंमें दबाये हुए कुरआन गए ॥
खन्दाज़न^९ कुफ़^{१०} है, अहसास तुझे है कि नहीं ।
अपनी तीहीदका कुछ पास तुझे है कि नहीं !

काश ! इकबाल बादकी सियासतको ग़ायरीसे दूर रखते ।
वह अमर तो है ही; उन्हे सब पूजते भी ।

इस सग्रहकी एक और विशेषता है कि इसमें उर्दू कविताके वर्तमान
प्रगतिशील युगका उचित प्रतिनिधित्व किया गया है । आजके माहौल,
आजके ज़माने और वातावरणमें उर्दू कविताने जो उन्नति की है, हिन्दी-
के बहुत कम साहित्यिकोंको इस बात का सही-सही अन्दाज़ा है । अभी

^१ पर्वतों-जंगलोंमें; ^२ उन्माद, उमंग; ^३ नाबिक; ^४ नौकाओंमें;
^५ हिन्दू देवी-देवता; ^६ मन्दिरोंमें; ^७ पहरदार, रक्षक; ^८ काबेके मार्गसे;
^९ मुस्करा रहे हैं; ^{१०} ग्रैरमुस्लिम, हिन्दू ।

तक हिन्दीके ६० प्रतिशत पाठक उर्दूको महज 'हुस्नोइश्क' और 'गुलो-बुलबुल'की शायरी समझते हैं। वर्तमान नवयुवक कवियोंमें, विशेषकर फ़ैज, मजाज, जज्बी, साहिर और फिराकने आज उर्दू शायरीको किसी भी भाषाके तरक्कीपसन्द युग-साहित्यके हमपल्ले ला बिठाया है। आजका उर्दू कवि युगका और जनताकी आवाज़का प्रतिनिधि है। उसने आदमीको खुदारी और आत्मगौरव दिया है। वह भगवानसे भी आदर माँगता है।—

हश्में भी खुस^१रवाना, शानसे जायेंगे हम।

✓ और अगर पुरसिश^२ न होगी तो पलट आयेंगे हम ॥

—जोश (पृष्ठ ३४३)

सजदे करूँ, सवाल करूँ, इल्तजा करूँ।

यूँ दे तो कायनात मेरे कामकी नहीं ॥

वो खुद अता करे तो जहन्नम भी है बहिश्त।

मांगी हुई निजात मेरे कामकी नहीं ॥

—सीमाब (पृष्ठ ३७३)

आज भी उर्दू शायरीमें मोहब्बतका चर्चा है, मगर यह अब अकेले भोगनेकी चीज नहीं रही।—

अपनी हस्तीका सफीना^३ सूयेतूफ़ा^४ कर लें।

हम मोहब्बतको शरीकेगमे-इन्साँ कर लें ॥

—मौज (पृष्ठ ४८५)

आजका इन्सान इश्ककी महफ़िलमें न शमाकी तरह जलता है, न परवानेकी तरह फुँकता है। उसे मुहब्बतकी नाकामीका डर नहीं, वह सरेतूफ़ान ज़िन्दगीकी मौजोपर अठखेलियाँ करता हुआ चलता है —

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ।

इश्क नाकाम सही, ज़िन्दगी नाकाम नहीं ॥

—साहिर (पृष्ठ ५२७)

^१ प्रलयवाले दिन ईश्वरके समक्ष;

^२ बादशाही;

^३ आवभगत;

^४ नाव;

^५ तूफ़ानकी ओर।

दरियाकी जिन्दगीपर, सद्के हजार जानें ।

मुझको नहीं गवारा, साहिलकी^१ मौत मरना ॥

—जिगर (पृष्ठ ५८६)

आधुनिक प्रगतिशील कविताके अन्य विषयोपर मसलन मजदूर किसानोकी तबाही, देशभक्ति, मानवप्रेम, जागरण, आत्मगौरव आदिपर उर्दूमे जो लिखा गया है उसके अनेक सुन्दर उदाहरण इस सकलनमे यथास्थान दिए गए हैं ।

श्री गोयलीयजीके इस सग्रहमे जहाँ अध्ययनकी गहराई, अनुभवकी परिपक्वता और साहित्यकी सच्ची परखकी खूबियाँ हैं, वहाँ उनकी निराली टकसाली शैलीका चमत्कार भी कम आकर्षक नहीं । उनके कुछ परिचय देखिए ।—

मयखाना—

झिझकिये नहीं, जब आ ही गये तो खुलकर बैठिये । यहाँ ऊँच-नीचका भेद-भाव नहीं । जाहिद, नासेह, शंख, और वाइजकी परवा न कीजिये । वे तो यहाँ खुद ही चोरी-चुपके आते हैं, और जल्दीसे दुम दबाकर भाग जाते हैं । यह बुजुर्ग तो पीरेमुगाँ हैं । इनकी कृपादृष्टि तो गरीब-अमीर सबपर एकसाँ रहती है । ये जो सुराही लिये आ रहे हैं, यही साकी हैं । उधर वे रिन्द बैठे हुए हैं । उनके हाथोमे सागिर और पैमाने हैं जिनमे सुख मय भरी हुई है । इधर ये गराबसे भरे हुए खुम और कूजे रखे हुए हैं । जब उमरखय्याम और हाफिज जिन्दा थे, यहाँ रोज आते थे । नजीर—

नजीर ने अजान भी दी, और शख भी फूँका । तसवीह भी ली और जनेऊ भी पहना । मुहूर्ममे रोये तो होलीमे भड्डे भी बने । रमजानमे रोजे रखे और सलूनोपर राखी बाँधनेको मचल पड़े । शब्वरात-पर महतावियाँ छोड़ी तो दीवालीपर दीप सँजोये । नबी, रसूल, बली, पीर, पैगम्बरके लिए जी भरकर लिखा, तो कृष्ण महादेव, नरसी, भैरो

^१ किनारा (भावार्थ सुख शान्तिसे अधर्यकोंकी तरह) ।

और नानकपर भी श्रद्धाञ्जलि चढ़ाई। गुलोबुलबुलपर कहा तो आम और कोयलको पहले याद रखा। पर्देके साथ बसन्ती साड़ी भी याद रही। और तो और, गर्मी, बरसात और सर्दीपर भी लिखा। बच्चेके लिए रीछका बच्चा, कौआ और हिरन, गिलहरीका बच्चा, तरबूज, पतंगबाजी, बुलबुलोकी लड़ाई, ककड़ी, तेराकी, तिलके लड्डूपर लिखने बैठे तो बच्चे बन गये। हरएक बालक गली-कूचोमें गाता फिर रहा है। जवानो और बुढ़ोको नसीहत देने बैठे तो लोग वज्दमें आ गये। मानों कुरान, हदीस, वेद, गीता, उपनिषद्, पुराण सब धोलकर पी जानेवाला कोई सिद्ध पुरुष बोल रहा है।

हफीज—“मिसरी जैसी भाषा, कन्यासी अछूती कल्पना और कृष्णकन्हारि-की बांसुरीसे निकले हुएसे मादक गीत आनन्दविभोर कर देनेके लिए काफी है” (पृष्ठ ४२८)

जिगर—“मालूम होता है अल्लाहमियाँ जब अपने बन्दोको हुस्न तकसीम कर रहे थे, तब हज़रते जिगर कौसरपर बैठे पी रहे थे। उन्हें जिगर-की यह मस्ती और बेपरवाही शायद पसन्द न आई और कुढ़कर हुस्नके एवज इस्क अता फरमाया ताकि जिगर उम्रभर जलते और बुझते रहे” (पृष्ठ ५७८)

इस प्रकारका हर परिचय अपने आपमें एक कविता है। इन्हें पढ़कर और गोयलीयजीके परिश्रमके सफल परिणामको देखकर उनके सम्बन्धमें कहनेको जी चाहता है —

बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीदावर पैदा।

(?—

यह बात नहीं कि पुस्तकमें छोटी-मोटी खामियाँ नहीं रह गई हैं। कोई भी ‘सकलन’ निर्दोष नहीं हो सकता। जो दोष रह गये हैं, लेखक उनको जानता है और उनके बारेमें उसकी अपनी सफाई भी है। पर, रुचिके प्रश्नपर या साधनोंकी सीमितताके आधारपर सफाईका प्रश्न उठता ही नहीं। सकलनमें जो सावधानी बरती गई है, बाज वक्त एक-एक शेरके इन्तख़ावमें जो लम्बी बहसे झेलनी पड़ी है और हर जीक (सचि)

और हर स्तरके पाठकोका ध्यान रखनेमे लेखकको जब-जब जी मसोसकर रह जाना पडा है, वह दास्तान मुझे मालूम है। इसीलिए मैं जानता हूँ कि यह सकलन कितना सुन्दर और कितना रगीन है।

“दास्ताँ उनकी अदाओंकी है रंगी, लेकिन।

‘उसमें कुछ खूनेतमन्ना भी है शामिल अपना ॥”

—असगर

भारतीय ज्ञानपीठ, इस सकलनको बहुत प्रसन्नताके साथ पाठकोके हाथोमे समर्पित करता है। हमारा यह सौभाग्य है कि इस सकलनकी प्रस्तावना अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त, धुरधर विद्वान और अनथक पुरुषार्थी महापंडित राहुल सांकृत्यायनने लिखनेकी कृपा की है। वह हिन्दी साहित्य सम्मेलनके सभापति भी है। इस सग्रहकी प्रामाणिकता, राष्ट्रीय साहित्यकी समृद्धि और मूल्यांकनके लिए इस सग्रहकी उपयोगिता तथा लेखककी अद्वितीय सफलताके सम्बन्धमे श्री राहुलजीने प्रस्तावनामे जो कहा है वह ज्ञानपीठके प्रकाशनके लिए गौरवकी बात है। हम महापंडित राहुलजीके प्रति हृदयसे आभारी है।

इस सग्रहमे गोयलीयजीने इस बातका ध्यान रखा है कि पुस्तक सब प्रकारसे प्रामाणिक और सर्वोपयोगी हो। यह पुस्तक साहित्यके विद्यार्थियोंके लिए, परीक्षालयों और पुस्तकालयोंके लिए, व्याख्याताओं, लेखकों और पत्रकारोंके लिए विशेष रूपसे उपयोगी है। सामान्य पाठकोंके लिए इसे अधिकसे अधिक सुबोव बनानेका प्रयत्न किया गया है। पुस्तक आपके लिए है, यदि आप आगे बढ़कर इसे लेनेका कष्ट करे —

“ये बड़मे मय है, याँ कोताह दस्तीमें है महरूमी।

जो बढ़कर खुद उठा ले हाथमें, मीना उसीका है ॥”

डालमियानगर

३० सितम्बर १९४८

लक्ष्मीचन्द्र जैन

सम्पादक

लोकोदय ग्रंथमाला

दो शब्द

जनवरी १९४४ में मेरे परमहितैषी सहृदय दानवीर सेठ शान्ति-प्रसादजीकी अभिलाषा हुई कि उर्दूके कुछ सुभाषित उनकी डायरीमें नोट करा दिए जाएँ। परन्तु डायरीमें नोट करनेका उनके पास समय ही कहाँ था ? अतः बात आई-गई हुई। किन्तु उनकी यह अभिलाषा मुझे भा गई। वही प्रेरणा आज इस रूपमें प्रस्तुत है।

भारतीय ज्ञानपीठके हिन्दी-विभागके सुयोग्य विद्वान् सम्पादक प्रियवर बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी एम० ए०के साथ प्रातःकालीन सैरमें शेर-शायरीकी पुरलुत्फ चर्चाएँ रही हैं। पुस्तकका इतना मौजू नाम भी उन्होंने ही सुझाया है। जब लिखने-पढ़नेसे मन ऊब गया है, तब उन्हींके प्रेमाग्रहों ने लिखनेको बाध्य किया है। और अब वही इसे अपनी ग्रन्थ-मालामें प्रकाशित कर रहे हैं। यदि उनका आग्रह न होता, और ज्ञानपीठकी अध्यक्ष स्नेहमयी श्रीमती रमारानी जैनने प्रकाशनकी अनुमति न दी होती, तो मेरी पुस्तक इस कागज और प्रेसके अकालमें कौन छापता ?

“ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोकी पूछ होगी हथमें।

कौन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ॥”

श्री प० देवीशरणजी पाण्डेय शास्त्री और श्री प० रामाधारजी दुवे 'साहित्य-भूषण'ने सुवाच्य अक्षरोंमें मेरे हस्त-लेखकी प्रतिलिपि करके खोये जानेके भयसे मुझे मुक्त किया है, और कम्पोजिङ्गमें सुविधा पहुँचाई है। अनुक्रमणिका और विषय-सूची बनानेमें भी सहायता दी है। दुबेजीने फाइनल प्रूफ देखनेमें भी मुझे पूर्ण सहयोग दिया है।

श्री कुलभूषण जैन 'कौसर' ने 'गालिव', 'माकिव', 'फानी', 'असगर' के कुलाम-चयनमें सहायता दी है। पढ़ते-लिखते जब थक गया हूँ, तो ~~कुलाम~~ लेख उन्होंने स्वयं पढ़कर सुनाए हैं। श्री मृगाककुमार राय एम० ए०, बी० एल०, श्री श्यामलाल बी० ए०, एल-एल० बी०, और प्रिय बन्धु नेमिचन्द्र जैन एम० एस-सी० ने निरन्तर प्रेरणा देकर पुस्तक समाप्त करने और प्रेसमें देनेको बाध्य किया है।

लेबर वेलफेयर सेण्टरके उत्साही और परिश्रमी पुस्तकालयाध्यक्ष बाबू रामप्रसादसिंह अध्ययनके लिये यथावश्यक ग्रन्थ देते रहे हैं।

धन्यवाद देने और आभार माननेका साहस मुझमें नहीं है। मैं तो अपने आकुल मनको भुलाये रखनेके लिये पढ़ने-लिखनेमें खोया रहा हूँ। यदि मैंने यह प्रयास न किया होता तो :—

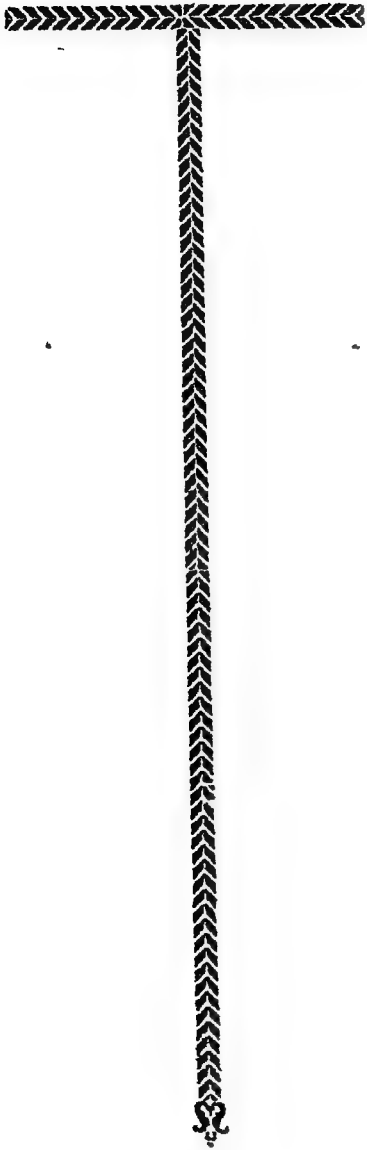
“मेरी नाजुक तबीयत पर यह दुनियाँ बार हो जाती।”

अतः पुस्तक उपादेय बन पड़ी हो, तो उसका श्रेय मेरे इन आत्मीय बन्धुओं, हितैषी मित्रों, और प्रिय सहयोगियोंको है। भूलों और त्रुटियोंकी जिम्मेवारीमें मैं चाहूँ तो भी वरी नहीं हो सकता।

पहाड़ीधीरज, देहली
वर्तमान
डालमियानगर, (बिहार)

अयोध्याप्रसाद गोयलीय
२६ सितम्बर, १९४८

उद्गम



॥ १ ॥

[उर्दू-शायरीका संक्षिप्त परिचय]

उर्दू-शायरीका परिचय

राष्ट्रीय भाषाके जनक—अमीर खुसरोको हिन्दी-साहित्यिक हिन्दी-कविताका और उर्दू-अदीब उर्दू-शायरीका जनक मानते हैं। खुसरोसे पूर्व हिन्दू कवि सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, व्रज या प्रान्तीय भाषाओंमें और मुस्लिम कवि अरबी-फारसीमें रचना किया करते थे। आवश्यकता एक ऐसी भाषा की थी, जो समूचे राष्ट्रकी भाषा कहलाई जा सके और जिसमें हिन्दू-मुसलमान समान रूपसे अपने भाव व्यक्त कर सके।

अमीर खुसरो यद्यपि फारसीके ख्याति-प्राप्त कवि थे, परन्तु उन्होंने इस आवश्यकताको अनुभव करते हुए कुछ इस तरहकी कविताएँ लिखी जो सस्कृत या फारसी मिश्रित न होकर सर्वसाधारणके समझने योग्य सार्वजनिक प्रचलित शब्दोंमें थी।^१

खुसरोने जिस राष्ट्र-भाषाको जन्म दिया, उसका उन्होंने स्वयं हिन्दी या हिन्दवी नाम रखा। ख्याति-प्राप्त आलोचक साहित्याचार्य

^१ अमीर खुसरो—(जन्म सन् १२५३, मृत्यु सन् १३२५ ई०)
इन्होंने गयासुद्दीनके शासनकालसे मुहम्मद तुगलकके शासन तक ११ बादशाहोंके दरबार देखे थे। इनकी कविताके नमूने :—

चकवा चकवी दो जनें इन मत मारो कोय ।

यह मारे करतारके रैन-बिछोवा होय ॥

गोरी सोवे सेजपर मुखपर डाले केस ।

चल खुसरू घर आपने रैन भई चहुँ देस ॥

खुसरो रैन सुहागकी, जागी पीके संग ।

तन मेरो; मन पीउको दोऊ भये इकरंग ॥

पृ० पद्मसिंहजी शर्मा लिखते हैं—“हिन्दी नामकी सृष्टी हिन्दुओं ने नहीं की और न उन्होंने इसका प्रचार ही किया है। हिन्दू लेखको ने इसके लिए

हिन्दी : हिन्दवी

प्रायः सर्वत्र भाषाका प्रयोग किया है। भाषाके लिए हिन्दी शब्दके सर्वप्रथम नामकरणका सारा श्रेय मुसलमान लेखकों और कवियोंको ही दिया जा सकता है। ‘उर्दूए कदीम’ ‘तारीखे नस्रे उर्दू’ ‘पंजावमे उर्दू’ इत्यादि ग्रन्थोंके विद्वान लेखको-ने बड़ी खोजके साथ यह साबित कर दिया है कि उर्दूका सबसे पुराना नाम हिन्दी ही है। अमीर खुसरोकी खालिक्वारी (हिन्दी-उर्दूके सबसे पुराने कोष) में सब जगह हिन्दी या हिन्दवी आया है। उसमें ‘उर्दू’ ‘रेस्ता’ या और किसी नामका कहीं भी उल्लेख नहीं है। खालिक्वारीमे १२ बार हिन्दी और ५५ बार हिन्दवी शब्दका प्रयोग हुआ है। हिन्दीका अर्थ है हिन्दकी भाषा और हिन्दवीसे मतलब है हिन्दुओं या हिन्दुस्तानियोंकी भाषा। कविवर सौदाके उस्ताद शाहहातमने भी १७५० ईस्वीमे ‘हिन्दवी’ या ‘हिन्दी भाषा’ हिन्दुस्तानकी भाषाके अर्थमे इस्तेमाल किया है।”

उर्दूके आदि कवि—अमीर खुसरोने जिस राष्ट्र-भाषाको जन्म दिया, उसका लालन पालन कबीर^१,

^१ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी पृ० १८।

^२ कबीर—(जन्म सन् १३९१ मृत्यु १५१८ ई०)

ये जातिके जुलाहे थे और उच्चकोटिके सन्त और सुधारक थे। इनकी कविताएँ प्रेम, भक्ति, वैराग्य और नीति-सम्बन्धी बड़ी मर्मस्पर्शिनी हैं। कविताका नमूना :—

जा घट प्रेम न संचरे सो घट जान मसान ।

जैसे खाल लुहारकी, साँस लेत बिन प्रान ॥

उद्गम-उर्दू-शायरीका परिचय

जायसी,^१ रहीम,^२ वगैरहने इस तरह किया कि उसे सें

✓ प्रेम छिपाया ना छिपै, जाघट परघट होय ।
जो पै मुख बोले नहीं, नैन देत है रोय ॥
आजा प्यारे नैनमें, पलक ढाँप तोय लूँ ।
ना मैं देखूँ औरको, ना तोय देखन दूँ ॥
प्रेम न बाड़ी ऊपजै, प्रेम न हाट बिकाय ।
राजा-परजा जिहि रुचै, सीस देइ ले जाय ॥
प्रेम-प्रेम सब कोइ कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।
आठ पहर भीनो रहै, प्रेम कहावे सोय ॥
प्रेम-पियाला जो पिये, सीस दच्छिना देय ।
लोभी सीस न दे सके, नाम प्रेमका लेय ॥
कबिरा खड़े बजारमें, लिये लुकाटी हाथ ।
जो घर फूँके आपनो, चले हमारे साथ ॥

^१ मलिक मुहम्मद जायसी—(कविता-काल सन् १५१८से १५४३ ई० तक)

पद्मावत इन्हीकी प्रसिद्ध रचना है । १४ कृतियाँ आपकी लिखी मिलती हैं ।
हाड़ भये सब काँकरी, नसैं भई सब ताँत ।
रोम-रोमसे घुनि उठे, कहूँ विरह किहू भौत ॥

^२ अब्दुल रहीम खानखाना—(जन्म सन् १५५३ कविता-काल १५८३)

रहीम बैरमखानेके पुत्र और अकबर बादशाहके नवरत्नोमेसे एक थे ।
ये अकबरके समस्त दलके सेनापति और मन्त्री थे । बड़े भद्र और दानी
थे । कहा जाता है कि गंग कविको एक ही छन्दके बनानेपर ३६ लाख
रुपये इन्होंने उसे पुरस्कार-स्वरूप दिये थे । गंग कवि बड़े स्वच्छन्द प्रकृतिके

अपना समझकर अपनाया । परन्तु ४०० वर्षके बाद यानी सत्रहवीं सदीमें राष्ट्रीय भाषाको विदेशी रूप दिया जाने लगा । यानी

थे । पर इनकी गुण-ग्राहकतापर रीझकर उन्होंने इनका काफी गुण-गान किया । रहीम इतने निरभिमानी और विनयशील थे कि गंगके पूछनेपर :—

सीखे कहाँ नवाबजू ! ऐसी देंनी दें ।

ज्यों-ज्यों कर ऊँचे करो, त्यों-त्यों नीचे नैन ॥

सकुचाते हुए उत्तर दिया :—

देनहार कोऊ और है, भेजत सो दिन-रैन ।

लोग भरम हमपर धरें, याते नीचे नैन ॥

इनके एक दर्जनके करीब ग्रन्थ पाये जाते हैं । इनकी कविता का

नमूना—

थोरो किए बड़नकी, बड़ी बड़ाई होय ।

ज्यों रहीम हनुमंतको, गिरिधर कहे न कोय ॥

खैर, खून, खाँसी, खुसी, बैर, प्रीति, मधुपान ।

रहिमन दावे ना दबै, जानत सकल जहान ॥

रहिमन चाक कुम्हारको, माँगे दिया न देइ ।

छेदमें डंडा डारिकै, चाहै नाद लइ लेइ ॥

फरजी साह न हूँ सकै, गति-टेढ़ी तासीर ।

रहिमन सूधी चालते, प्यादो होत वजीर ॥

जेहि अंचल दीपक दुरचो, हन्यो सो ताही गात ।

रहिमन कुसमयके परे, मित्र शत्रु हूँ जात ॥

उरग, तुरंग, नारी, नृपति, नीच जात, हथियार ।

रहिमन इन्हें सँभारिये, पलटत लगे न वार ॥

अमीर खुसरोकी निर्विकार भाषा रूपी वालिकाको 'वली'ने अरबी-फारसी शब्दों और भावोंके वस्त्रोंमें लपेट दिया। इसीलिये 'वली' उर्दूके आदि कवि माने जाते हैं। किन्तु वलीके जीवनकालमें इस अमरतीय भाषाका नाम उर्दूकी बजाय 'रेस्ता' शब्द प्रचलित

रेस्ता

था। वलीका समय ई० स० १६६८से १७४४ तक माना गया है। हिन्दी-हिन्दवीके बजाय

भाषाके लिये 'रेस्ता' शब्दका प्रयोग सबसे पहले 'सादी' दखनीके कलाममें मिलता है। शाह मुबारिक, आबरू, मीर, सैदा, गालिब, जुरअत और कायमने भी अपनी कवितामें 'रेस्ता' शब्दका ही प्रयोग किया है।^१

तुर्की भाषामें 'उर्दू' लश्कर (छावनी)को कहते हैं। प्रारम्भमें मुगल और तुर्क बादशाह छावनीमें रहा करते थे। उनका दरबार और रनवास सब लश्करोमें ही होता था।

उर्दू

इस विशेषताके कारण वहाँकी मिली-जुली भाषा—लश्करी या उर्दू जबान भी कहलाने लगी। दिल्लीमें लाल किलेके सामने शाही छावनी थी, उसका नाम उर्दूका बाजार पड़ गया, जो आजकल भी प्रचलित है। फौजमें हर प्रान्त, हर मजहब और हर जातिके लोग रहते थे, इसलिए उनकी उस मिली-जुली खिचड़ी भाषाको लोग लश्करी या उर्दू जबान कहने लगे। नवाब शुजाउद्दौला और आसफुद्दौलाके शासनकाल (१७६७ ई०)में सैयद अताहुसेन 'तह-सीन'ने 'चहारदरवेश'का तर्जुमा किया था। उसमें उन्होंने अपनी जबानके लिए—'रेस्ता', 'हिन्दी' और 'जबान उर्दू-ए-मोअल्ला'—

बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस।

महिमा घटी समुद्रकी, रावन बस्यो परोस ॥

^१ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी पृ० १६-२२।

इन तीन नामोंका प्रयोग एक ही प्रसंग और एक ही पृष्ठमें साथ-साथ किया है। केवल 'उर्दू' शब्द उनकी किताबमें कही नहीं पाया जाता। यदि उर्दू शब्द उस युगमें व्यापक और रूढ़ हो गया होता तो 'तहसीन' साहब इन तीन शब्दोंके झमेलेमें न पड़कर केवल उर्दू शब्दसे काम चला लेते। इससे मालूम होता है कि उर्दू शब्दका प्रयोग इस कालमें अच्छी तरहसे नहीं हुआ था। अलबत्ता इस समयको उर्दू शब्दके प्रचारका आरम्भकाल कहा जा सकता है। इसके बाद शनैः-शनैः यह शब्द भाषाके अर्थमें प्रयुक्त होने लगा।^१

उर्दू-पद्य—का प्रारम्भ गजलसे हुआ। फिर धीरे-धीरे कसीदे, मसनवी, मर्सिया, नज्म, गीत, साँनेट (१४ पवितका लघु छन्द), आजाद नज्म (मुक्ति छन्द) भी लिखे जाने लगे। उर्दू-गजलमें १६ बहरे (छन्द) होती हैं।

गजल—का अर्थ है इश्किया अशआर कहना, औरतोंका वर्णन करना। यानी वह कविता जिसमें :—

वस्ल	=	मिलन
फिराक	=	विरह
इश्क	=	प्रेम
इश्तयाक	=	चाहत
हसरत	=	कामना, आशा
यास	=	निराशा—

का वर्णन हो। गजलको हिन्दीमें शृंगारिक कविता कहा जा सकता था, यदि गजलमें एकाकी होनेका दोष न होता। हिन्दी शृंगारिक कविताके प्रेमी और प्रेमपात्र दोनों समान रूपसे प्रेम अथवा विरह-ज्वालामें सुलगते रहते हैं। उर्दू-गजलमें केवल पुरुष इश्को-हिज्रके

^१ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी, पृ० २५-२८।

सदमे उठाता रहता है। स्त्रीको इस ओर लेगमात्र भी लगाव नहीं होता।

उर्दू-गजलका आशिक ठीक उन दिलफेक छोकरीकी तरह होता है, जो कॉलेजकी छोरियो, राह चलती युवतियों, पास-पड़ोसकी बहू-बेटियो, सीनेमाएक्ट्रेसो पर दिल दे बैठते हैं; और उन बेचारियोंको पता भी नहीं होता कि हमपर कितने कामुक छोकरे दिल निछावर किये बैठे हैं। जब यही इकतरफा इश्क बढ़ने लगता है तो जुनूँ (उन्माद-पागल-पन)की शक्ल अस्तित्वार कर लेता है। राह चलते हुए आवाजें कसना, कुचेष्टायें करना, पत्र लिखना, मित्रोंमें उसके सौन्दर्य और नख-शिखका वर्णन करना, अपनी इस इकतरफा मुहब्बतको उसकी लापरवाही, बेवफाई समझना, उसे प्राप्त करनेके हथकण्डे तलाश करना, उसके वास्तविक प्रेमी या पतिको उद्दू (प्रतिद्वन्दी) समझकर उसकी बर्बादीके उपाय सोचना; अपनी कामुकताके कारण ऐसी हरकतें करना जिससे अपने और उसके कुटुम्ब दोनो वदनाम होकर, परेशानियोंमें मुत्तिला हो जाएँ, यही गजलमें वर्णित आशिकका काम है।

उर्दूके प्रसिद्ध आलोचक डा० अन्दलीब शादानी एम० ए०, पी-एच० डी० का कथन है कि —“जो आशिक और नाशूक दोनोंके दिलोंमें एकसाँ सुलग रही हो, उसीको मुहब्बत कहा जा सकता है। इकतरफा मुहब्बत जुनूँ है, मुहब्बत नहीं।” और इस दुतरफा मुहब्बतका वास्तविक आनन्द तभी आता या आ सकता है, जब कि इसका प्रारम्भ स्त्रीकी ओरसे हुआ हो। क्योंकि यदि स्त्री प्रेम करती है तो वह सैकड़ो उपायों द्वारा प्रेम जाहिर करके प्रेमपानको अपनी ओर आकर्षित कर सकती है। मिलनका कोई न कोई मार्ग खोज निकालती है; और यदि

^१ आजकल-उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखसे।

पुरुष इस रोगमे पहले फँसता है, तो वह तिल-तिलकर घुटता है, उसे सफलता बहुत कम प्राप्त होती है ।^१

उर्दू-गजलमें माशूक (प्रेमपात्र) तीन रूपमें दिखाई देता है । :—

(१) स्त्री, (२) सदिग्ध, स्त्री है या पुरुष, (३) स्पष्टतया पुरुष ।

१—जिन अशआरमें माशूकका स्त्रित्व प्रकट हो, ऐसे शेर बहुत कम है ।

२—कुछ अशआर ऐसे हैं, जिनसे स्पष्ट प्रकट नहीं होता कि माशूक स्त्री है या पुरुष ।

३—सबसे अधिक संख्या ऐसे अशआरकी है, जिसमें माशूक साफ सरीहन मर्द नज़र आता है ।

हिन्दी शायरीमे भी माशूक (प्रेमपात्र) मर्द ही नज़र आता है । किन्तु गजल और शृंगारिक कवितामें बहुत बड़ा अन्तर ये है कि हिन्दी कवितामे वर्णित आशिक स्त्री और माशूक पुरुष होता है । गजलमे आशिक स्त्री न होकर पुरुष होता है, और माशूक भी अक्सर पुरुष । स्त्रीकी ओरसे पुरुषके लिए या पुरुषकी ओरसे स्त्रीके लिए प्रेम होना तो स्वाभाविक है; किन्तु पुरुषकी ओरसे पुरुषके लिए कामवासनाकी इच्छा 'अमरद^२-परस्ती' (अप्राकृतिक व्यभिचार) है । और उसपर भी तुरा यह कि यह अप्राकृतिक प्रेम भी दुतर्फा न होकर इकतर्फा होता है । उर्दू-गजलका माशूक अपने आशिकसे घृणा और उपेक्षा रखता है । आशिकके अस्तित्वको अपने लिए अनिष्टकर समझता है ।^३

उर्दू शायरीका जन्म भारतकी अघःमुखी दशामें हुआ । इसलिए

^१ आजकल-उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखका भावानुवाद ।

^२ अमरद—जिसकी मूँछ न निकली हो—लौंडा, नौ उम्र ।

^३ आजकल-उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२ में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखका भावानुवाद ।

इसमें उस समयके सभी—विलासिता, अकर्मण्यता, कायरता, प्रतिद्वन्द्विता आदि—अवगुण प्रवेश कर गए। बादशाहों, नवाबोंका कृपित होना—उनके आश्रित शायर, उसे माशूकका रूठना तसव्वुर करके भूठा आत्मसतोष करते रहे। राजनैतिक स्थिति अत्यन्त शोचनीय होनेके कारण शाही दरबारोमें किसीकी भी स्थिति स्थायी नहीं थी। हर एक एकदूसरेको नीचा दिखाने और मिटानेमें लगा रहता था। एक दूसरेके खिलाफ षड्यन्त्र रचता रहता था। बादशाह, नवाब और रईस हियेके अन्धे और कानके कच्चे होते थे। इनके यहाँ अक्सर निरपराध सजा और धूर्त तथा गुनहगार पुरस्कार पाते थे। जो भी कूटनीति, धूर्तता, जालसाजी, षड्यन्त्र और चापलूसीमें उस्ताद होता वही शाही दरबारोमें इज्जत पाता, और जो इन हुनरोमें दक्ष न होता, वह जलील और रसवा होता। यहाँ तक कि दरबारसे निकाल दिया जाता। इस दरबारको शायरोने 'महफिले माशूक' और बेइज्जतीसे निकलवानेवाले मुँह लगे मुसाहबोको उद्दू (प्रतिद्वन्द्वी) कहकर दिलकी जलन बुझानेका प्रयास किया है:—

तेरी महफिल से उठाता गैर मुझको क्या मजाल।

देखता था मैं कि तूने ही इशारा कर दिया ॥

—'हसरत'मोहानी

इस तरहके माशूक जो महफिलसे निकाल देनेका इशारा कर दे और गैर (प्रतिद्वन्द्वी) तत्काल निकाल दे; बादशाहों, नवाबों, रईसों या चरित्र-भ्रष्ट जनाने छोकरोके सिवा कोई और नहीं हो सकता। किसी सद्गृहस्थकी कन्या या स्त्री इस्लामी दुनियामें ऐसी नहीं हुई जो अनेक आशिकोंके भुण्डमें बैठकर बेहयाईको भी हया आ जानेवाली इस तरहकी हरकत करे। इतना गया-गुजरा जीवन और व्यवहार बेइयाका भी नहीं होता। वह पैसेके लिए अनेक पुरुषोंके समक्ष गाती, नाचती और परिहास करती है, सभीको भरमाती है। किसीको भी महफिलसे उठनेका विचार

तक नहीं लाने देती । जो पैसा नहीं दे पाता, उससे उपेक्षा कर लेती है और वह स्वय ही फिर नहीं आता । यदि कोई बेहया आया भी तो चुपचाप बूढ़ी नायिका न आनेके लिए संकेत कर देती है और कह देती है “हुजूर ! इस पापी पेटके लिए हम अस्मत-फरोशी जैसा गुनाह करती है । अगर उसीको कुछ न मिला तब बताइए यूँ गुजर कब तक होगी ?” भरी महफिलमें जिससे तय हो जाता है उसे लेकर वेश्या स्वय ही महफिलसे उठकर अपने दूसरे कमरेमें चली जाती है और बाकी तमाशबीन नाच-गाना सुनकर यथास्थान चले जाते हैं । ऐसे हरजाई और उदूकी कल्पना तो शाही दरबारों और वहाँके कुचक्रियोपर ही सही फिट होती है ।

गजलमे कमसे कम १ मतला ३ शेर और १ मकता आवश्यक समझा जाता है । मतला गजल के प्रारम्भमें होता है । इसके दोनो मिसरे (चरण) काफिया रदीफसे सयुक्त होते हैं :—

कमर बाँधे हुए चलनेको यों सब यार बैठे हैं ।

बहुत आगे गये बाकी जो हैं तैयार बैठे हैं ॥

यह मतला है क्योंकि इसके ऊले (पहले) मिसरेमे यार और सानी (द्वितीय)मे तैयार काफिये हैं । और दोनो मिसरोमे बैठे हैं रदीफ मौजूद है । काफियेको तुक कहा जा सकता है । यार, तैयार, वेजार, दो चार, नाचार, इस गजलमे काफिये हैं । रदीफ काफियेके वाद रहती है और यह ज्यो की त्यो रहती है, काफियेकी तरह बदलती नहीं । इस गजलमे बैठे हैं रदीफ है ।

शेरमे भी मिसरे दो ही होते हैं । पहले मिसरेमे काफिया और रदीफ

शेर न होकर केवल दूसरे चरणमे होते हैं :—

न छेड़ ऐ निगहते वादे बहारी ! राह लग अपनी ।

तुझे प्रथिलियाँ सूझी हैं, हम वेजार बैठे हैं ॥

गजलमे शायरका तखल्लुस (उपनाम) जिस शेरमे हो उसे मक्ता
 कहते हैं। मतले और शेर तो गजलमे अधिक
 मक्ता लिखे जाते हैं परन्तु मक्ता हर गजलमे एक
 ही होता है और वह गजलके अन्तमे रहता है :—

भला गर्दिश फ़लककी चैन देती है किसे 'इन्शा' ?

गनीमत है कि हम-सूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥

यह मक्ता है क्योंकि इसमे 'इन्शा' शायरका नाम आया है।

गजलमे प्रेमका इजहार अक्सर पुरुषकी ओरसे होता है। कुछ
 लोगोंने औरतके जज्बात (भावों)को गजलमे समोनेका असफल प्रयत्न
 किया। वे भाषा तो जनानी लिख सके, परन्तु
 भाव स्त्रियोचित न ला सके, और उसमे ऐसी
 हास्यास्पद कविता की, कि वह उर्दू-साहित्यका कलक बनकर रह गई। इसी
 अश्लील जनानी कविताको रेस्ती कहते थे।^१

^१ हिन्दी कवितामे स्त्रियोचित भावोंके मर्मस्पर्शी स्थलोसे प्रभावित
 होकर जनाब अताउल्लाह पालवी फर्मति है। :—

“हिन्दी शायरीको दुनियाकी तमाम जवानोकी शायरीमे महमूद
 और मुमताज (श्लाघ्य और श्रेष्ठ) दर्जा मिलनेकी महज वजह यह थी
 कि वह अपने जज्बोअसर (भावव्यक्त करने और मर्मस्थलको छूने)मे
 सारी दुनियाकी शायरीसे यगाना (अनुपम, बेजोड़) और मुनफरद
 (निराली) थी। और इसका सबब सिर्फ यह था कि हिन्दीमे जज्बाते
 मुहब्बत (प्रेम-भाव) औरतकी तरफसे और औरतकी जवानसे अदा
 होते थे। और इसमे मुखातिब माशूक (यानी हिन्दी कवितामे वर्णित
 प्रेम-पात्र) मर्द वल्कि शौहर हुआ करता था। जिस वजहसे वह 'मुहब्बत'
 एक तरफ तो फितरी (स्वाभाविक) तसलीम की जाती थी और दूसरी
 जानिव इकतर्फा होनेके इल्जामसे भी वरी थी।

हिन्दी-हिन्दवी शब्दके बाद और उर्दू शब्द रूढ़ होनेसे पूर्व भाषाके लिए 'रेख्ता' शब्द व्यवहृत होता था। चूँकि उन दिनों गद्यकी अपेक्षा पद्य ही अधिक लिखा जाता था, इसलिए 'रेख्ता' शब्द पद्यके लिए रूढ़ हो गया था। बादमें यही रेख्ता शब्द 'उर्दू-गज़ल'में परिवर्तित हो गया। रेख्तामें पुरुषोंके प्रेम, विरह आदिका वर्णन रहता था, अतः

बिला शुबह जज्वाती हैसियत (भावमय होने)से हिन्दीके यह अशआर हृद दर्जेके चुटीले अलबेले और रसीले होते थे। और इस वजह से उनको जो दर्जा दुनियाकी शायरीमें मिला वह इसके मुस्तहक (अधिकारी) थे। (आजकल-उर्दू १५ अप्रैल १९४६, पृ० ११)

उर्दू-अदीब 'बट' साहब लिखते हैं :—

'हिन्दी ज़बानमे तरनुम^१ और मौसीकी^२ इस कदर है कि किसी दूसरी ज़बानको मयस्सर नहीं। हिन्दीका शायर मामूलीसे मामूली बातको भी निहायत ही पुरलुत्फ अन्दाजमे वयान करता है। मुक्तिसिर अल्फाजमे बहुतसे मतालिव अदा किये जा सकते हैं। डाक्टर अजीमके नजदीक तो "भाषाकी शायरी हुस्नो इश्क, फलसफा^३, और खुदारी,^४ मनाजिरे^५ कुदरतकी मुसव्वरी,^६ विरोग^७ मौसीकी, और दर्दोगमकी एक दिलगुदाज^८ तसवीर है।"' शम्स उलउल्मा मौलाना मुहम्मद हुसैन आज़ाद ने तो यहाँ तक कह दिया कि—"सादगी, इजहार और असलियतको उर्दू दाँ भाषासे सीखे। जज्वातकी सादगी शायरीकी हकीकती रूह^९ है और इसमे हिन्दी शायरीको कोई ज़बान नहीं पहुँच सकती।"'

^१ गाना, गीत; ^२ संगीत; ^३ दर्शन; ^४ स्वाभिमान;
^५ प्राकृतिक दृश्य; ^६ कला, ^७ विरह-संगीत; ^८ हृदयको द्रवित करने-
वाली; ^९ आत्मा।

^{१०} हिन्दीके मुसलमान शायर, पृ० १५।

उद्गम—उर्दू-शायरीका परिचय

स्त्रियोचित भाव-भाषावाली कविताको 'रेस्ती' नाम दिया गया। हमने ऐसी कुश्चिपूर्ण कविताको प्रस्तुत पुस्तकमें स्थान नहीं दिया है। नमूना देते हुए भी जी खराब होता है :—

दस घर तो छुट चुके हैं, कहाँ तक करूँ खसम ।

किस जा बिठाये देखिये, अब आस्माँ मुझे ॥

—नाजनीन

कसीदा—जिसमें १५से अधिक चरण हो और जिसमें किसीकी प्रशंसा आदि की गई हो, उसे कसीदा कहते हैं। बादशाहोंके आश्रयमें रहने-वाले कवियोंको—जन्मगाँठ, विजयोत्सव, तथा अनेक खुशीके अवसरोपर बादशाहो, नवाबोंकी प्रशंसात्मक कविता करनी पड़ती थी, उसीको कसीदा कहते थे। जो कवि कसीदा लिखनेमें जितना निपुण होता था, वह उतनी ही अधिक प्रतिष्ठा पाता था। यहाँ तक कसीदा न लिख सकनेवाला कवि, कवि ही नहीं समझा जाता था। कसीदा लिखनेमें 'सौदा,' 'इन्शाँ,' और 'जौक'—काफ़ी सिद्धहस्त हुए हैं। हमें प्रशंसात्मक चापलूसी कवितासे नफरत है। अतः प्रस्तुत पुस्तकमें कसीदेका उल्लेख नहीं हुआ है।

मसनवी—उस कविताको कहते हैं जिसमें दो चरण एक साथ रहते हैं, और दोनोंमें तुकान्त मिलाया जाता है। किसीकी जीवनी या कल्पित कथा मसनवीमें होती है। उर्दूमें प० दयाशंकर 'नसीम' और 'भीरहसन'—की मसनवी काफ़ी प्रसिद्ध हैं। एक ज़माना हुआ जब इन दोनों मसनवियोंके पक्ष-विपक्षमें आलोचनाओंकी एक वाढ-सी आगई थी, और उर्दू-दुनियामें काफ़ी कटुता उत्पन्न हो गई थी। मसनवी लिखनेका रिवाज अब प्रायः वन्द-सा हो गया है। वर्त्तमानमें इस तरहका उल्लेख जिस ढंगसे किया जाता है, उसकी भाँकी नवप्रभात परिच्छेदसे मिलने लगेगी।

मर्सिया—रंजोगमका वर्णन, मृत्यु सम्बन्धी उल्लेख जिस कवितामें हो उसे मर्सिया कहते हैं। विशेषतया हजरतअलीके पुत्रोंकी शहादत

(वीर-गति) सम्बन्धी जो कविताएँ लिखी जाती हैं, उन्हें मर्सिया कहते हैं। मर्सियोमे युद्धका ओजस्वी वर्णन, शहीदोकी वीरताका रोमांचकारी गुणगान, करबला (जहाँ यह युद्ध हुआ उस युद्धस्थल)का करुण चित्र होता है। मर्सियोके 'अनीस' और 'दबीर' श्रेष्ठ कवि हुए हैं। मर्सियो केवल एक सम्प्रदाय (मुसलमानोंमे 'शिया' फिरके)से सम्बन्ध रखते हैं। सार्वजनिक हित और रुचिसे नहीं, इसलिए प्रस्तुत पुस्तकमे इनका उल्लेख नहीं किया है।

नात—नातका अर्थ है प्रशंसा या खूबी बयान करना। मुसलमान कट्टर मजहबी होते हैं। इसलिए प्रारम्भसे ही प्रेम-विरह-वर्णनकी तरह धार्मिक-उल्लेख भी गजलोमे होने लगा; हजरत मुहम्मदकी प्रशंसा, ईश्वर-भक्ति या इस्लामका गुण-गान जिन गजलोमे होता है वे नातिया गजल कहलाती हैं। यून तो हर शायर अपने दीवानके प्रारम्भमे मगला-चरणस्वरूप नातिया गजल लिखते ही थे; परन्तु बहुतसे कट्टरपन्थी केवल नातिया गजल ही लिखते थे। यह रग 'अमीर मीनाई' तक रहा। सम्भवतः 'अजीज' लखनवीका 'गुलकदा' पहला दीवान है, जो नातिया गजलसे कतई मुक्त है।

तसव्वुफ़—तसव्वुफ़का अर्थ है सब कामनाओंसे रहित होना और सब वस्तुओंमे ईश्वरका अस्तित्व समझना। यह सूफियोका सिद्धान्त है। सूफी दिव्य प्रेमके भिक्षुक हैं। न इन्हे कुफ़से मतलब है न ईमानसे। क्योंकि यह दोनोंको ढोंग मानते हैं। वे सब बन्धनोंको तोड़कर अपने प्रियतम 'ईश्वर'की खोजमे ही तन्मय रहना चाहते हैं। सूफीके निकट हिन्दू-मुसलिम, जाति-पाँतिका कोई मूल्य नहीं। सत्यकी खोज, ईश्वर-प्रेम संसारसे विराग उसका ध्येय है। ईश्वर उसका माशूक, भक्ति उसकी शराब, और जहाँ बैठकर ईश्वरसे वह साक्षात्कार कर सके, वह उसका मयखाना, अथवा सराय है। धीरे-धीरे इस सूफी सिद्धान्तका प्रसार बढ़ने लगा। यहाँ तक कि उर्दू-शायरोंने इसे इस तरह अपना लिया कि, वह

उर्दू-शायरीमें धुल-मिलकर इस्लामी सिद्धान्त-सा मालूम होने लगा । हालाँ कि सूफी और मुस्लिम दर्शन में बहुत बड़ा अन्तर है । मजहबी विश्वासों के प्रति विद्रोह, मजहबी लोगो—नासेह, शेख, जाहिद—के प्रति उपहास की भावना, यह सब उर्दू-शायरी को सूफी-सिद्धान्त की देन है ।

सूफी-दर्शन की झलक प्रस्तुत पुस्तक में यत्र-तत्र दिखाई देगी । यहाँ हम केवल फ़ारसी के अमर कवि 'हाफिज' की अन्तिम अभिलाषा का उल्लेख किये देते हैं । इससे सूफी-सिद्धान्त सरलतासे समझमें आ सकता है :—

“यदि अधिक मदिरा-पान से ही मेरी मृत्यु हो तो मुझे मेरी समाधि तक एक शराबी के ही भेषमें लाना । जहाँ चारों ओर अंगूर की बेल हो, और जो किसी सराय के बगल में हो, वहाँ मेरी कब्र बनाना । मेरी लाश को उसी सराय के पानी से स्नान कराना और शराबियों के कन्धे पर ही मेरी अर्थी ले जाना । मेरी मट्टी को लाल मदिरा से नम किया जाय और मेरे शोक में वही तीन तारों वाली सितार बजाई जाय । यही मेरी अन्तिम इच्छा—वसीयत है ”^१

रुवाई—गजलके प्रत्येक शेरमें पृथक्-पृथक् भाव रहते हैं । यदि-दो शेरों में एक ही भाव आये तो उसे रुवाई कहते हैं । और रुवाई की बहरे गजलो से जुदा होती है । फ़ारसी में उमरखय्यामने इतनी मन-मोहक रुवाईयात लिखी हैं कि उन्हें अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति मिल चुकी है । हजारों भिन्न-भिन्न भाषाओंमें सुन्दरसे सुन्दर सस्करण निकल रहे हैं । वतौर वानगी—

माओ मैओ माशूक दरों कुंजे खराब ।

जानो दिलो जामो जामा दर रहने शराब ॥

^१ ईरानके सूफी कवि, पृ० ३१७

फ़ारिष जे उमीदे रहमतो बीमे अजाब ।

आजाद जे ख़ाकओ वादो जे आतिशो आब ॥

(इस सुनसान बीहड़में—मैं हूँ, मदिरा है और मेरी प्यारी है । प्राणोको, दिलको, प्यालेको तथा वस्त्रोंको मदिराके लिये गिरवी रख दिया है । न तो यही कहता हूँ कि 'हे भगवन् ! कृपाकर' और न उसके क्रोधका ही भय है । मैं इस समय जल, वायु, अग्नि और मिट्टी इत्यादि चारों भूतो से पृथक् हूँ ।)

हर दिल कि दर्खने ओ मोहब्बत बसिरिशत ।

गर साकिने मस्जिदस्त वर अहले कुनिश्त ॥

दर दफ़्तरे इश्क़ नामे हर कसके नविश्त ।

आजाद जे दोजखस्त वो फ़ारिष जे बहिश्त ॥

(जिस हृदयमें प्रेमकी लगन लग गई, वह चाहे मस्जिदमें निवास करता हो, चाहे बुतखाने (मन्दिर)में, जिस किसीका भी नाम प्रेमियोकी सूचीमें आगया, उसको न तो नरककी ही चिन्ता है और न स्वर्गकी इच्छा ^१)

उर्दूमें 'जोश'की रुबाइयाँ काफी लोक-प्रिय हैं । इसी पुस्तकके 'जागरण' परिच्छेदमें उनकी झलक मिलेगी ।

तारीख़—किसीके जन्म, या मृत्युपर या अन्य स्मरण योग्य अवसरपर जो शेर कहा जाता है उसे तारीख़ कहते हैं । उसमें ऐसे शब्दोका प्रयोग किया जाता है जो भावसूचक भी हो और घटनाके वर्षका भी परिचायक हो । उर्दूके अक्षरोंके साथ गिनतीके अक नियत है उन्हीको जोड़नेसे सन्-सवत् मालूम हो जाता है । मुसलमानोमें जन्म और मृत्युपर तारीख़ कहनेका बहुत चलन है । जितनी अधिक जिसकी ख्याति होती है, उतनी

ही अधिक संख्यामें लोग उसकी तारीख लिखते हैं। यहाँ तक कि बहुतसे तो अपने वच्चोंका नाम ही तारीखी रखते हैं। मरनेका तारीखी शेर कब्रपर लिख दिया जाता है। उर्दूके प्रसिद्ध कवि प० वृजनारायण 'चक्र-वस्त'के स्वर्गवासपर लोगोंने काफी तारीखें कहीं। एक साहबने उनके ही एक मृत्यु सम्बन्धी मिसरेपर तारीख कहके कमाल कर दिया।—

उनके ही मिसरेमें तारीख है हमराह 'अज्जा' । *

“मौत क्या है, इन्हीं अजज्जाका परेशाँ होना” ॥

नज्म—नज्मका अर्थ है मोतियों आदिको तागेमें पिरोना। नज्मके बानी 'नजीर', 'हाली' और 'आजाद' माने गये हैं। गजलमें समूचे भावको एक ही शेरमें लाना पड़ता है, और इस तरह पूरी गजलके लिये अनेक विचारों और कल्पनाओंकी आवश्यकता रहती थी। जहाँ हजारों शायर हों वहाँ नित नये विचार सूझना असम्भव है। हिर-फिरकर शब्दोंकी कतरव्यातमें उन्ही पुराने विचारोंसे शायरीको जीवित नहीं रखा जा सकता था। दूसरे, गजलमें काफिया, रदीफ और व्याकरण आदिके ऐसे बन्धन थे कि उसके सहारे इस इन्कलाबी युगके साथ चलना कतई नामुमकिन था। किसी घटनाको धाराप्रवाह कहनेकी गजलमें गुंजाइश न थी। इसीलिये नज्मका आविर्भाव हुआ। धीरे-धीरे नज्मोमें भी अनेक तरहके विकास हुए। अब तो १४ लाइनके लघु छन्दोमें, मुक्ति छन्दोमें, गीतोंमें उर्दू-शायर अपने भाव नज्म करने (पिरोने) लगे हैं। प्रस्तुत पुस्तकमें 'नवप्रभात' परिच्छेदसे इस तरहकी भाँकी मिलती है।

खुदा से जुदा

[आमक शब्द]

नुक्तेके हेर फेरसे उर्दूमे खुदासे जुदा पढ़ लिया जाता है । बकौल अकबर इलाहावादी तनिक-सी भूलसे—“कौसिलोमे सीट चाहिए” के बजाय “घोसलोमे बीट चाहिए” बन जाता है । भाषाकी अनभिज्ञतासे ऐसी मोटी और भद्दी भूल हो जाती है कि बाज दफा बड़ी मुँहकी खानी पड़ती है । सन् ३४ या ३५का मेरे सामनेका वाकया है, देहलीके मिशन कॉलेजमे बड़े जोशो-खरोशके साथ मुशायरेकी तैयारियाँ हुई थी । हॉल खचाखच भरा हुआ था । नियत समयसे कुछ विलम्ब हुआ तो जनता तालियाँ पीटने लगी । तब आवेशमे मुशायरेके सयोजक बोले—“आप लोग ताम्मुल कीजिए अभी डाक्टर....साहबके अहतलाममे मुशायरा शुरू होनेवाला है । लोगोने सुना तो मारे कहकहोके आस्मान सरपर उठा लिया । चारो तरफसे आवाजे कसी जाने लगी । सयोजक साहब भुनभुनाते हुए स्टेजसे खिसक लिये । तब मेरे ही सामने मेरे एक मित्रने उनसे कहा कि “भाईजान ! आप अहतमाम (प्रबन्ध) के बजाय अहतलाम (स्वप्नदोष) कह गये थे । जनता तालियाँ न पीटे तो क्या करे ?”

अतः हम यहाँ पाठकोकी जानकारीके लिए थोड़ेसे ऐसे शब्द दे रहे हैं जिनके तनिकसे हेर-फेरसे अर्थका अनर्थ हो जाता है । आशा है पाठक इससे लाभ उठाएँगे ।

अजल = मृत्यु

अजल = अनादिकाल

अमीन = कुर्की और नाप करनेवाला सरकारी कर्म-चारी

आमीन	=	खुदा करे ऐसा ही हो
अर्ज	=	सम्मान, ओहदा
अर्ज	=	निवेदन, पृथ्वी
अर्श	=	आठवाँ स्वर्ग जहाँ खुदा रहता है
असरार	=	रहस्य, गुप्त बात
इसरार	=	आग्रह, हठ
आजा	=	शरीरके अंग और जोड़
आजा	=	आओ
अहतमाम	=	प्रयत्न, व्यवस्था, देखरेख
अहतलाम	=	स्वप्नदोष
कमर	=	पीठ
कमर	=	चाँद
कर्ज	=	गैडा
कर्ज	=	ऋण
कारी	=	जो अपना काम ठीक तरह से कर दिखावे, घातक, जैसे कारी-तीर
क्रारी	=	कुरान पढ़नेवाला
काश	=	ईश्वर करे, ऐसा हो जाय
क्राश	=	फल आदिका कटा हुआ लम्बा टुकड़ा, फाँक
गल्ला	=	पशुओंका समूह, झुण्ड
गल्ला	=	अनाज
गार	=	करनेवाला
गार	=	गहरा, गड़्हा
गुल	=	फूल, दीपककी बत्तीके ऊपरका जला हुआ धंश
गुल	=	शोर, धूमधाम

गोर	=	कन्न, समाधि
गोर	=	कन्धारके पास एक देशका नाम
गौर	=	सोच विचार, ध्यान
चख्व	=	आस्मान
चरखा	=	सूत कातनेवाला यंत्र
जंग	=	लड़ाई
जंग	=	लोहेपर लगनेवाला मोर्चा
जद	=	दादा, नाना
जद	=	चोट, लक्ष्य
जफर	=	यंत्र और तावीजे आदि बनानेकी कला
जफ़र	=	विजय
जब्र	=	बलवान
जब्र	=	अत्याचार, दबाव
जवान	=	जीभ
जवान	=	युवक
जर	=	खीचना
ज़र	=	घन
जरी	=	वीर
ज़री	=	सोनेके तारों आदिसे बना हुआ काम
जलील	=	बड़ा, प्रतिष्ठित
जलील	=	तुच्छ, अपमानित
जानी	=	जानसे सम्बन्ध रखनेवाला, जैसे जानी-दुश्मन
जानी	=	व्यभिचारी
जारी	=	बहता हुआ, प्रवाहित
ज़ारी	=	रोना, धोना
जिन	=	भूत-प्रेत

तबस्सुर	=	ध्यानपूर्वक देखना
तेज	=	ओज, दीप्ति, (यह शब्द हिन्दी है)
तेज	=	फुर्तीला, तीक्ष्ण
दरबान	=	पहरेदार
दरमान	=	इलाज
नाज	=	अन्न
नाज	=	अभिमान, नखरा
वरक	=	पृष्ठ, सफा, (दोनों ओरका)
वर्क	=	बिजली
शफा	=	तन्दुरुस्ती
सफा	=	स्वच्छ
शफी	=	सिफारिश करनेवाला
सफी	=	पवित्र
शर	=	शरारत
सर	=	सिर
शाकी	=	शिकायत करनेवाला
साकी	=	शराब तक्सीम करनेवाला
शान	=	तड़क-भड़क
सान	=	धार, समान
शमा	=	चिराग
समा	=	आकाश
शायँ	=	उपयुक्त
शाय़ा	=	प्रकाशित
शारअ	=	आम सडक
शारह	=	टीकाकार
शाल	=	दुशाला

साल	=	वर्ष
शाही	=	बादशाहोका-सा
शाही	=	वाज पक्षी
शबाब	=	सौन्दर्य
सबाब	=	पुण्य
सग	=	पत्थर
सग	=	कुत्ता
सखी	=	दानी
सखी	=	सहेली
शहर	=	बड़ा नगर
सहर	=	प्रातःकाल
सहरा	=	जंगल
सेहरा	=	दूल्हाके मुंहपर फूलों या मोतियोंकी जो झालर डाली जाती है
सेहर	=	जादू
साई	=	प्रयत्न करनेवाला
साई	=	फकीर
साकित	=	मौन
साकित	=	त्यक्त, निरर्थक
साकिन	=	निवासी
साकिन	=	वह दुश्चरित्रा स्त्री जो भंग और हुक्का पिलाकर जीविका-उपार्जन करे
साज	=	सागूनका दरख्त; तीतरकी तरह एक पक्षी
साज	=	सजावटका सामान, बाजे वगैरह
हज्म	=	मोटाई
हज्म	=	पेटमे पचा हुआ

हव्वा = आदमकी स्त्री

हव्वा = अल्प अश

इसके अतिरिक्त कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनका अक्सर अशुद्ध उच्चारण होता है, जैसे कि—

शुद्ध

जुकाम

फसील (किलेकी प्राचीर)

सबील-(प्याऊ)

खालिस

लुप्त

लफ्ज

रौनक

हैरान

दरअसल

रईस

साईस

शानी

मलवा

मजा

जुल्म

जलवा

चादर

नुसखा

अशुद्ध

जुखाम

सफील

सलीब, सफील

निखालिस

लुप्त

लब्ज

रवन्नक

हरियान

दरअसलमें

रहीस

सहीस

शानी

अमला

मजा

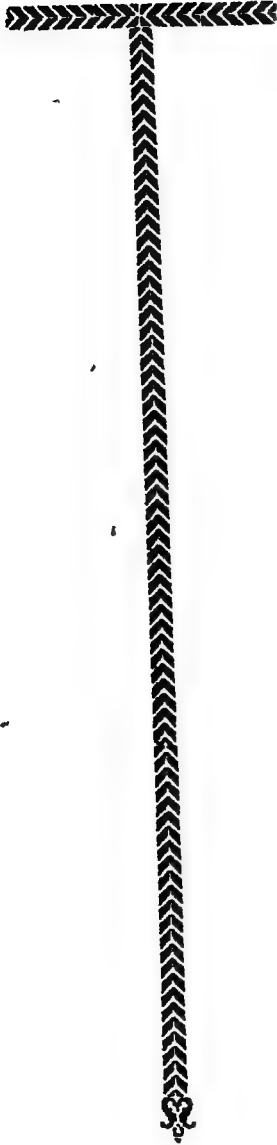
जुलम

जलवा

चद्दर

नुस्सा

तरंग



: २ :

[उर्दू-शायरीका मर्म]

[उर्दू-शायरीका मर्म]

कवि या लेखक जो कुछ लिखता है उसे हर जगह उसका निजी विचार या आप-बीती समझ लेना बहुत बड़ी भूल है। लेखक या कवि अपने चारों ओर जो कुछ देखता है, सुनता है, अनुभव करता है, या जरूरत महसूस करता है, उसे अपने रंगमें चित्रित कर देता है। यदि उसी चित्र-को कलाकारका चित्र समझ लिया जाय तो इससे अधिक कलाकारका और क्या अपमान होगा ?

इसी तरहकी समझसे तग आकर प्रसिद्ध हास्य-लेखक मिर्जा अजीमबेग चगताईने उर्दू-साहित्यके आलोचक डा० अन्दलीव शादानी एम० ए० पी०-एच०-डी०को ६ अक्टूबर १९४०के पत्रमें लिखा था :—

... “मैं अफ़साने लिखता हूँ। कोई गुज़रा हुआ वाकिया आँखोंसे देखा या सुना उठाकर लिख दिया। ख़्वाह वह अपनी मर्जीके सख्त खिलाफ़ ही क्यों न हो। मसलन मेरे नाविल ‘कोलतार’के बाब ‘आलूके भुरतेकी हीरोइन’। मैं ऐसी ग़धी औरतको ५ जूते मारने लायक समझता हूँ और हज़रत नक्काद (आलोचक) फ़र्माते हैं कि मैं तालीम देता हूँ कि औरत ऐसी ही हो। हालाँकि वस चले तो तालीम दूँ कि मार ५ जूते। ख़्वाजा हसन निजामी इस कोलतारके बाब ‘अज़ामे नफ़रत’को पढ़कर अख़बारमें तनकीद (समालोचना) करते हैं कि अजीमबेगने नसीहत दी है कि औरतें अकेली सफ़र न करे। हालाँकि मेरा दस्तूर और अमल यह है कि मैं ज़वान लड़कीको तनहा अलीगढ़से जोधपुर बुलाता और भेजता हूँ। और सख्त हिदायत करता हूँ कि ऐसा ही करो। मुसीबत या आफ़त आये तो आने दो।

जब कुछ अपने कने रखते थे, तब भी खर्च था लड़कोंका ।

अब जो फ़क़ीर हुए फिरते हैं, मीर उन्हींकी बदौलत हैं ॥^१

मालूम नहीं आप इस शेरको 'मीर'के हस्बहाल क्यों समझते हैं ? इसमें आपको वह लानत क्यों नहीं दिखाई देती जो शायर पब्लिकपर भेज रहा है ? बिल्कुल इसी तरह शौकत थानवीने लखनऊके जोरुओके गुलामोपर चोट की तो एक साहबने इसको शौकतके हस्बहाल कह दिया है । आप लिखते हैं "शौकत अपनी बेगमकी जूतियाँ खाते रहते हैं ।"^२

उर्दू-शायर विशेषकर गजल-गो-शायर गुल-ओ-बुलबुल, साकी-ओ-शराब, हुस्न-ओ-इश्कके ज़रिये दार्शनिक, तात्त्विक, आध्यात्मिक, राज-नैतिक वाते बड़े-बड़े मार्केकी इस खूबीसे कह देते हैं कि दिलमें घर कर जायँ और कानोंको पता तक न लगे ।

गजल-गो-शायरोंमें बहुतसे अपने निजी जीवनमें अत्यन्त धार्मिक और सदाचारी रहे, मगर वे धार्मिकों और पारसाओका उपहास हमेशा करते रहे । 'जौक' ऐसे ही सदाचारियोमेंसे एक थे ।

'दाग' और 'रियाज' खैराबादीने कभी ग़राब छुई भी नहीं । मगर इनके कलामको देखकर किसीको विश्वास ही नहीं होता कि ये भी अच्छे बच्चे होंगे । उन्होंने स्वयं अपने जीवनमें यह भेद किसीको न बताया क्योंकि वह जानते थे कि किसीको भी यकीन न आयेगा ।

'असगर' गौण्डवी जैसे भद्र व्यक्ति जिनके सायेमें आकर मग़हूर रिन्द 'जिगर' मुरादावादी भी तौवा कर लेते थे, हुस्नो-इश्क, साकी-

^१ इसी मजमूनका मीर साहबका एक शेर ये भी है :—

'मीर' क्या सादा है बीमार हुए जिसके सबब ।

उसी अत्तारके लौण्डेसे दवा लेते हैं ॥

^२ 'शायर' मार्च १९४५, पृ० ३२-३३

तरंग-उर्दू-शायरीका मर्म

ओ-शरावपर उम्र भर लिखते रहे; क्योंकि गजलका क्षेत्र ही ये है। कोई कितना ही कल्पनाकी उड़ान ले अन्तमे उतरना उसे इसी क्षेत्रमे होगा।
बकौल गालिब :—

बनती नहीं है बादा-ओ-सागर कहे वगैर।

उर्दू-शायरीमे कुछ पारिभाषिक शब्द ऐसे हैं जो बार-बार प्रयुक्त होते हैं और जिनको समझे बिना शायरीका मर्म समझमें नहीं आता। इन्हीं पारिभाषिक शब्दोंका प्रयोग करके उर्दू-शायर मनकी तरंगमे सब कुछ कह जाते हैं। अतः पुस्तक प्रारम्भ करनेसे पूर्व उनको जान लेना आवश्यक है। सुविधाके लिये हमने ऐसे शब्दोंको चार—गुलशन, मयखाना, इश्क और सहरा—शीर्षकोमें विभक्त कर दिया है। और इन शीर्षकोमे अधिकतर हमने उन शायरोंका कलाम दिया है, जिनको हम ३१ शायरीकी निश्चित संख्याकी कैंदके कारण प्रस्तुत पुस्तकमे नहीं दे सके हैं। हालाँकि सौदा, आतिश, नासिख, नसीम, रियाज, साइल, बेखुद, आगा शाइर, कैफ़ी, साहिर, माइल, जलील, अजीज, सफी, जरीफनूह, आरजू, दिल, अहसन, माहरहरवी, आदि जैसे वाकमाल उस्ताद और रविश सद्दीकी, बिस्मिल इलाहाबादी, बहज़ाद लखनवी, पं० हरिश्चन्द्र अस्तर, त्रिलोकचन्द महरूम आदि जैसे लोकप्रिय कलाकारोंका पुस्तकमे उल्लेख न करना बड़ी भारी धृष्टता है। हम इनमेंसे कितने ही जीवित शायरीको मुशायरोमे बार-बार सुनकर भी नहीं अधाये हैं। मगर संकलनकी कोई तो निश्चित संख्या रखनी ही थी। अतः इच्छा होते हुए भी चुना हुआ बहुतसा कलाम मजबूरन छोड़ना पड़ा। इन शीर्षकोमे उक्त शायरीके १-१, २-२ शेर देनेका लोभ हम सवरण नहीं कर सके हैं। इसीलिए यह अध्याय आवश्यकतासे अधिक लम्बा हो गया है। पुस्तकमे उल्लिखित ३१ शायरीका कोई शेर—प्रसंगवश इस परिच्छेदमे वही दिया गया है जो प्रायः अन्यत्र नहीं लिखा गया है।

गुलशन=पुष्प वाटिका

✓ गुल	=	फूल, बुलबुलका प्रेम-पात्र ।
✓ बुलबुल	=	मधुर बोलनेवाला सुन्दर पक्षी, गुलपर आसक्त ।
आशियाँ	=	घोसला ।
✓ कफस	=	पिंजरा ।
वागवाँ	=	वागका रक्षक, व्यवस्थापक ।
✓ गुलची	=	फूल तोड़नेवाला ।
सैयाद	=	अहेरी, शिकारी ।

इस गुलशनकी आडमे उर्दू-शायरोंने बड़े-बड़े मर्मस्पर्शी तीर छोड़े हैं; और इस खूबीसे कि हजारोंका खून हो जाय, मगर दामनपर दाग तक न आने पाये । शोषको और पीड़िकोंके भयसे वास्तविक बात कहना, शोषितो और पीड़ितोको उनके कर्तव्यका ज्ञान कराना, जब असम्भव हो जाता है; तब कवि ऐसी साकेतिक भाषामे अपने उद्गार प्रकट करता है कि उसका मूल उद्देश्य भी पूरा हो जाय और अत्याचारीको आभास भी न मिलने पाये । क्योंकि आभास होनेसे वह सावधान होकर और भी अधिक वेगसे अत्याचार करने लगता है । गुलशनमे इसी तरहके राजनैतिक दाव देखनेको मिलते हैं । दरअसल :—

चमन	=	वतन, देश ।
गुल	=	परतन्त्र मनुष्यका प्रेम-पात्र, देश, धन ।
✓ बुलबुल	=	परतन्त्र मनुष्य ।
आशियाँ	=	परतन्त्र मनुष्यका घर ।
कफस	=	कारागृह ।
वागवाँ	=	देश-रक्षक, नेता ।

गुलची = अर्थ-लोलुप, देश-शत्रु ।

सैयाद = अधीन करनेवाला विदेशी विजेता ।

इन रूपकोको ध्यानमे रखते हुए आइए गुलशनकी सैर कीजिए ।

चमन

देश जब समृद्धिशाली था, सुख-वैभवका सब सामान था, तब भी हमें हमारा देश प्रिय था । और आज यह उजाड़ दिया गया है, तब भी हमारे दिलो मे वही प्यार है । हम उसके बाह्य रंग-रूप पर मोहित नहीं, हमें तो जन्मजात उससे दिली मुहब्बत है ।

✓धूएँ खिजाँसे मस्त हूँ, याद हमें बहार क्या ?

हम तो चमन परस्त हूँ, फूल कहाँके खार ? क्या ??

—फानी वदायूनी

देशकी आन्तरिक स्थिति इतनी विपाक्त हो चुकी है कि कारागृहमे पड़े हुए लोग भी यहाँकी हालतको देखकर कराह उठते हैं :—

नही मालूम किस हालतमें हूँ मैं बाग़े आलममें ।

क्रफ़स^१ घाले भी मुझको देखकर फ़रियाद करते हैं ॥

—साफ़िय लखनवी

ऐसे भी लोग हैं जो विदेगी बन्धनको ज़ेवरकी तरह अपना लेते हैं । विदेगीमें ही रहकर गुलामीको ही अपने वतनपर तरजीह देते हैं :—

ख़ुदफ़रामोश^२ क्रफ़समें हूँ, चमन धाद नहीं ।

सैर^३ के हो गये ऐसे कि वतन याद नहीं ॥

—साफ़िय लखनवी

^१ पतभालकी गन्धः ^२ फाँटे ^३ पिजरा, कारागृहः ^४ अपनेको भुगने हुएः ^५ शत्रु ।

गुल

जब देशमे कोई उत्साहवर्द्धक और गुणज्ञ नहीं होता तो गुणी यूँ ही अविकसित दशामे मुर्झा जाते हैं। उन्हें अपने कमालात दिखानेका अवसर ही नहीं मिल पाता है :—

हजारो साल नर्गिस^१ अपनी बेनूरी^२ पै रोती है।

बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीदावर^३ पैदा ॥

—इकबाल

जिस देशमे पारखी नहीं, वहाँ नररत्न उत्पन्न होने बन्द हो जाते हैं। विकसित होने—कुछ कर गुजरनेका अवसर ही विचारोको नहीं मिल पाता :—

कोई इन फूलोंकी किस्मत देखना।

जिन्दगी काँटोंमें पलकर रह गई ॥

—अर्शी भोपाली

गुञ्चोंके मुस्कराने पै कहते हैं हँसके फूल—

“अपना करो खयाल हमारी तो कट गई” ॥

—शाद अजीमाबादी

भिन्न-भिन्न पहलुओपर कतिपय अशआर :—

शाखोंसे वर्गे गुल नहीं झड़ते हैं वाग़में।

जेवर उतर रहा है उरुसेबहार^४का ॥

—अमीर मीनाई

^१ एक फूल जिसकी उपमा उर्दू-शायर सुन्दर आँखके लिए देते हैं।

^२ बेक्रदरी।

^३ देखनेवाला, मूल्य समझनेवाला।

^४ वहाररूपी दुल्हन।

तरंग-गुलशन=पुष्प वाटिका

सुबहको राजे^१ गुलो शबनम् - खुला ।
हँसनेवाले रात भर रोते रहे ॥

—साकिब लखन

✓ रक़ीकों^२से रक़ीब^३ अच्छे जो जलकर नाम लेते हैं ।
गुलोंसे खार^४ बेहतर हैं जो दामन थाम लेते हैं ॥

—अज्ञात

बूये गुल फूलोंमें रहती थी, मगर रह न सकी ।
मैं तो काँटोंमें रहा और परेशाँ न हुआ ॥

—साकिब लखनवी

बुलबुल

इसे गुलदम और अन्दलीब भी कहते हैं । यह फूलोका प्रेमी होता है । फूलोका तनिक-सा भी अनिष्ट इसे मृत्युसे अधिक वेदना पहुँचाता है । गुलके किंचित मात्र कुम्हलानेसे यह बेचैन हो उठता है । भला ऐसा कौन देश-प्रेमी होगा जिसे अपने देशकी वस्तु-क्षतिसे आघात न पहुँचे ? इसी प्रेमको किस खूबीसे अमीर मीनाई साहब वयान करते हैं :—

भाड़नी है कौनसे गुलकी नज़र ?

बुलबुलें फिरती^५ हैं क्यों तिनके लिये ?

उसके प्रेम-पात्रसे कोई अन्य प्रेम करने लगे यह भी उसे बर्दाश्त नहीं :—

फट पड़ा एक आस्माँ बुलबुलके दिलपर रातको ।

रख दिया फूलों पै मुँह शबनम^६ने जिस दम प्यारसे ॥

—साकिब लखनवी

^१ भेद, ^२ मित्रों; ^३ शत्रु, प्रतिस्पर्द्धी, ^४ काँटे; ^५ कुछ लोग बुलबुलकी पुलिंग और कुछ स्त्रीलिंग लिखते हैं; ^६ ओस ।

फूलोके नष्ट होनेपरं बुलबुल सुध-बुध भूले बैठा है । मारे सन्तापके वह जान न दे-दे, अपने कर्तव्यको न भूल बैठे, इसी खयालसे रिन्द साहब फरमाते हैं :—

आ अन्दलीब^१! मिलके करें आहो-जारियाँ^२ ।

तू हाथ गुल पुकार, मैं चिल्लाऊँ हाथ दिल ॥

शायद रोनेसे दिल हलका हो जाये और सुध-बुध आ जाये ।

आशियाँ

देशकी आन्तरिक स्थिति इतनी विषाक्त हो चुकी है कि—

दिल घुट रहा है आपसे आप आशियानेमें ।

अच्छी नहीं चमनकी हवा इस जमानेमें ॥

—साकिब लखनवी

चार दिनके सुखमें भी आगेका खतरा दिखाई देता था । क्या खूब फर्माया है :—

चार दिनकी इस बुलन्दीमें भी थी पस्ती निहों ।

आशियानेसे नज़र आता था घर सैयादका ॥

—साकिब लखनवी

परतन्त्रताके सुनहरे कठघरेसे अपनी घास-फूसकी भोपड़ी भी प्रिय मालूम होती है :—

क़फ़स^३की तीलियाँ अच्छी है तिनकोंसे नशे^४मनके ।

यह सब कुछ है मगर सैयाद ! दिलपर क्या इजारा है ?

क़फ़स-औ-आशियाँका फ़र्क ऐ सैयाद ! सुन मुझसे ।

यह तेरी दस्तकारी है, उसे मैंने बनाया है ॥

—साकिब लखनवी

^१ बुलबुल; ^२ रोना-चिल्लाना, ^३ पिंजरा; ^४ घर, घोंसला ।

पराये कब्जेमें होनेसे तो घरका विध्वंस होना अच्छा :—

जब मैं नहीं तो बागमें इसका मुकास क्यों ?

अच्छा हुआ कि लग गई आग आशियानेमें ॥

—साकिब लखनवी

हमारे घरपर और अधिक सितम न ढाये गये, इसका कारण कुछ और है, शत्रुका दयाभाव नहीं । अब हममे भी अत्याचारोको रोकनेकी, नष्ट करनेकी शक्ति आगई है; इसीलिए शत्रु छेड़ते हुए भिभक्तता है :—

गिरी न बक्रं^१ कुछ, इस खौफसे मेरे होते ।

तड़पके आग बुझा दूँ न आशियानेकी ॥

—फानी बदायूनी

और देखिये :—

इक मेरा आशियाँ है कि जलकर है बेनिशों ।

इक तूर है कि जबसे जला नाम हो गया ॥

—साकिब लखनवी

गुलशनसे उठके मेरा मकाँ दिलमें आ गया ।

इक दाग बन गया है नशेमेन जला हुआ ॥

—साकिब लखनवी

बहारोंमें यह होश ही कब रहा था ।

कि जलती है क्या शै^२, कहाँ आशियाँ हैं ॥

—मदहोश ग्वालियरी

उस साल फ़स्ले गुलमें उजड़ा था बनते-बनते ।

रहता तो आशियाँको अब एक साल होता ॥

—आसी लखनवी

^१ बिजली;

^२ चीज ।

तामोरे^१आशियाँसे मैंने यह राज^२ पाया ।
अहलेनवा^३के हकमें विजली है आशियाना ॥

—इकबाल

कक्रस=पिंजरा, कारागृह

हम कारागृहमें जानबूझकर आये हैं, और अपने मनसे चुपचाप सब सहन कर रहे हैं। तेरा किसी तरह दिल न दुखे, इसी हमारे विचार (आन्दोलन)ने हमें मजबूर कर दिया है। तू अपने बाहु-बलपर अधिक न इतरा :—

दरेकक्रस^४ न खुला, कद्रेसन्न^५कर सँयाद !
तड़पते हम तो पहाड़ोंमें रास्ता करते ॥

कारागृहमें बन्द है फिर भी घरका प्यार बना हुआ है :—

होगये बरसों कि आँखोंकी खटक जाती नहीं ।
जब कोई तिनका उड़ा, घर अपना याद आया मुझे ॥

—साक्रिब लखनवी

वतनके लिए जेल जाएँ और अपने ही लोग हँसी उड़ाएँ, यानी हमारी गुलामी दूसरोके लिए तमाशा है .—

क़देगम भी दिल लगी है हँसनेवालोके लिये ।
अन्दलीव आकर कक्रसमें इक तमाशा हो गई ॥

चन्द और नमूने :—

गुलशन बहारपर था नशेमन बना लिया ।
मैं क्यों हुआ असीर^६ मेरा दया कुसूर था ?

^१ घोसलेका निर्माण;

^२ भेद;

^३ मधुर स्वरवाला;

^४ पिंजरेका दर्वाजा;

^५ सन्तोषका आदर कर;

^६ गिरफ्तार ।

मेरी क़ैदका दिलशिकन^१ माजरा^२ था ।
 बहार आई थी, आशियाँ बन चुका था ॥
 आक़तेदहर^३ को क्या खुशता-ओ^४ बेदार^५ में काम ?
 क़ैद होनेसे न समझो कि मैं हुशियार न था ॥

—साक्रिब लखनवी

हमी नावाक़िफ़े रस्मेचमन थे ऐ क़फ़सवालो !
 फ़लकसे अहद ले लेते तो फ़िक्के आशियाँ करते ॥

—आसी लखनवी

बाग़ बाँ

बाग़की रक्षा करनेवाला और गुलोंको सीचनेवाला । यह बुलबुलका एक तरहसे तरफ़दार समझा जाता है । किन्तु जब कभी यह फूलोके तोड़ने आदिका काम करता है, तो बुलबुल इसे भी अपना शत्रु समझ लेती है । फूल तोड़ना तो दरकिनार, इसकी बे-पर्वाहीसे भी अगर गुलशनका कुछ नुकसान होने लगता है तो वह भी बुलबुलको बर्दाश्त नहीं होता :—

दस्तेगुलचीं क़त्ले आमे लालओ गुल मी कुनद ।

बाग़बाँ दर सहने गुलशन, मस्ते ख़्वाब उफ़तादाअस्त ॥

(बुलबुल मन ही मनमें कुढ़ती हुई कह रही है—गुलचीके हाथसे बाग़ कत्ले आम हो रहा है और बाग़बाँ फिर भी गुलशनमें मीठी नींद सो रहा है ।)

निशाने बग़ेगुल^६ तक भी, न छोड़ इस बाग़में गुलचीं !

तेरी किस्मतसे रज़मआराइयाँ^७ हैं बाग़वानोंमें ।

—इकबाल

^१ दिल तोड़नेवाला; ^२ दृश्य; ^३ सासारिक आपदाओ;
^४ सोये हुआ; ^५ जागे हुआ; ^६ फूलकी पँखुड़ी; ^७ लड़ाई-भगड़े ।

सैयाद तो है ही जालिम, इसलिए बुलबुलको इसकी विशेष शिकायत नहीं होती, क्योंकि सैयाद तो उसका शत्रु है ही, किन्तु जब बागबाँ (रक्षक) जिससे कभी सताये जानेका खयाल भी नहीं होता—बुलबुलके प्रति दुर्व्यवहार करता है तब बुलबुलके रजोगमकी कोई सीमा नहीं रहती। रक्षक ही भक्षक बन जाएँ, अपने ही पराये हो जाएँ, तब दिलोंपर क्या गुजरती है, मुलाहिजा फरमाइए :—

✓ बागबाँने आग दी जब, आशियानेको मेरे ।
जिनपै तकिया था, वही पत्ते हवा देने लगे ॥

—साकिब लखनवी

बुलबुल कहती है—“बागके रक्षकने ही जब मेरे आशियानेको आग लगाई तब औरोंके जुल्मोसितमको क्या कहूँ? जिन पत्तेपर मेरा तकिया था वह पत्ते ही उड़-उड़कर आगको भड़कानेमें सहायता देने लगे ।”

इस शेरमें उक्त मनोभावको व्यक्त करते हुए कविने इक सीधी-साधी बात रखकर शेरको खूब चमकाया है। आग लगानेपर पत्ते उड़ने ही लगते हैं, मानो वह आगको भड़कानेके लिए ही ऐसा करनेको कटिबद्ध होते हैं। जब मुसीबत आती है तब अपने भी पराये हो जाते हैं। जिनसे बहुत कुछ आशाएँ होती हैं, वह भी अनिष्ट करनेपर उतारु हो जाते हैं। ऐसे ही भावोंको लेकर उर्दूके कवियोंने अपनी भावुकताका परिचय दिया है। प्रसंगवश कुछ अंशभ्रार दिये जाते हैं :—

✓ बहुत उम्मीद थी जिनसे, हुए वह महर्वाँ क्रांतिल ।
हमारे क़त्ल करनेको बने खुद पासबाँ क्रांतिल ॥

होता नहीं है कोई बुरे वक्तमें शरीक ।
पत्ते भी भागते हैं खिजाँमें शजरसे दूर ॥

—अज्ञात्

सियह^१ बख्तीमें कब कोई किसीका साथ देता है ।
कि तारीकी^२में साया भी, जुदा रहता है इन्सासे ॥

—नासिख

कौन होता है बुरे वक्तकी हालतका शरीक ।
मरते दम आँखको देखा है कि फिर जाती है ॥

—अज्ञात्

दोस्तोसे इसकदर सद्मे उठायें जानपर ।
दिलसे दुश्मनकी अदावतका गिला^३ जाता रहा ॥

—आतिश

यह गम नहीं है वह जिसे कोई बटा सके ।
गमखवारो^४ अपनी रहने दे ऐ गमगुसार^५ ! बस !!
वैं गैर दुश्मनीका हमारी खयाल छोड़ ।
याँ दुश्मनीके वास्ते काफ़ी है यार बस ॥

—हाली

✓ गुलची=फूल चुननेवाला

यह बुलबुलको कतई पसन्द नहीं, क्योंकि यह उसके माशूकों (गुलों) को नष्ट करता है । इसके इस व्यवहारसे बुलबुलको मर्मन्तिक पीड़ा होती है ।

^१पतझड़; ^२पेड़; ^३दुर्दिन; ^४अँधेरे; ^५शिकायत;
^६हमदर्दी; ^७हमदर्द ।

वाए^१ किस्मत ! कि चमनमें हूँ, मगर शाद^२ नहीं ।

जौरे गुलची मुझे क्या कम है, जो सैयाद नहीं ॥

—रहमत अजकावली

सैयाद

ये हज़रत बुलबुलको उसके आशियाँसे छुड़ाकर कफ़स में बन्द किये रहते हैं । बुलबुलको सताना ही इनका ध्येय है । यह गुलशन उजाड़ते हैं, आशियाँको आग लगाते हैं, बुलबुलको जैसे भी बने व्यथा पहुँचाते रहते हैं । कफ़समें बन्द बुलबुल परतन्त्रता के बन्धनसे घबराकर सैयादके आगे गिड़गिड़ाते हुए कहता है :—

आज़ाद मुझको कर दे, ओ क़ैद करनेवाले ।

मैं बेजबॉ हूँ क़ैदी, तू छोड़कर दुआ ले ॥

—इक़बाल

स्वतन्त्रताकी चाहमें उसे यह भी ध्यान नहीं रहा कि स्वतन्त्रता माँगसे नहीं मिलती वह तो छीनी जाती है :—

बना लेता है मौजेख़ूने^३ दिलसे इक चमन अपना ।

वह पावन्देक़फ़स^४ जो फ़ितरतन^५ आज़ाद होता है ॥

—असगर गोण्डवी

जो स्वतन्त्रताको जन्मसिद्ध अधिकार समझते हैं, वह कारागृहमें बन्द होते हुए भी अपने रक्तसे सींचकर सब कुछ कर गुजरते हैं । रोते और गिड़गिड़ाते तो वही है जिन्हें स्वतन्त्रताकी भूख नहीं लगी ।—

^१ हाय; ^२ खुग; ^३ रक्तकी लहरे, ^४ क़ैदी; ^५ जन्मतः, स्वभावतः ।

यह सब नाआश्नाये^१ लज्जते^२ परवाज है शायद ।

असीरों^३ में अभीतक शिकवये^४ सैयाद होता है ॥

—असगर गोण्डवी

परवश पछी जब विवश हो जाता है, अत्याचार सहन करते-करते जब तंग आ जाता है और उनके निराकरणका कोई उपाय नहीं सूझता है, तब उसका भी मन होता है कि अत्याचारीको भी कुछ हाथ लग जाएँ; ताकि वह अब अधिक अत्याचार न कर सके । वर्षोंकी मनोकामना और परिश्रमके बाद साधन भी जुटे, मगर बेसूद :—

बर्क^५ गिरनेको गिरी लेकिन जरा बचकर गिरी ।

आँच तक आने न पाई खानये^६ सैयाद पर ॥

—बर्क

हायरे दुर्भाग्य ! शत्रुपर विजली तो गिरी, मगर तनिक हट कर गिरी, उसे आँचतक न आने पाई । तनिक-सा भी झुलस जाता तो कुछ तो आत्म-सन्तोष होता । वर्षोंके प्रयत्न इस तरह धूलमें मिलते देख शोषित और पीड़ितको कितनी वेदना होती है, व्यक्त नहीं की जा सकती ।^७

शत्रु परस्पर लड़ाई-झगड़ेमें लिप्त हो जाएँ, यह संवाद भी पराधीनोके लिए आह्लादकारक है । क्योंकि इससे शत्रुओंमें निर्बलता आयेगी और इससे स्वतन्त्र होनेका अवसर मिल सकता है ।—

^१ अनभिज्ञ, ^२ उड़नेके आनन्दसे; ^३ कैदियों; ^४ शिकायत,
^५ विजली; ^६ सैयादके घर पर ।

^७ अमर शहीद भगतसिंहने जब साइमन कमीशनपर बम फेंका था और निशाना खता हो गया था, उन्ही दिनों किसी गजलमें उक्त शेर पढ़ा था ।

सुनते हैं गुलचींसे भगड़ा हो गया सैयादका ।
हमसफ़ीरो^१ आज मौक़ा है मुबारिकबादका ।

—दादा

किसी भी जातिका बलिदान व्यर्थ नहीं जाता । वह बलिदान तो
वतन रूपी चमनको सीचनेमें खाद और पानीका काम देता है :—

चमन सैयादने सींचा यहाँ तक ख़ूने बुलबुलसे ।
कि आख़िर रंग बनकर फूट निकला आरिजो^२ गुलसे ॥

—अज्ञात

चन्द और नमूने :—

न तड़पनेकी इजाजत है न फ़रियादकी है ।
घुटके मर जाऊँ, यह मर्जी मेरे सैयादकी है ॥

—शाद

गले पै छुरी, क्यों नहीं फेर देते ।
असीरोंको बेबालो-पर करनेवाले ॥

—यगाना चंगेजी

यहाँ कोताहिये^३ जौक़ेअमल^४ है ख़ुद गिरफ़्तारी ।
जहाँ बाजू सिमटते हैं वहीं सैयाद होता है ॥

—असगर गोण्डवी

कल बहुत नाज्ज़ा^५ उरुजेबख़्त^६ पर सैयाद था ।
बात इतनी थी कि मैं था कैद, वह आजाद था ॥

—साकिब लखनवी

^१ एक ही प्रकारकी बोली बोलनेवाले, साथी; ^२ फूलोंके कपोलोसे;
^३ कमी; ^४ कर्तव्यका चाव; ^५ अभिमानी; ^६ भाग्यकी बढ़ती ।

मैं तो था मजबूर रहनेपर कि था पाबन्दे इशक़ ।

कोई पूछे बाग़में क्या काम था सैयादका ?

—साक्रिव लखनवी

मेरे सैयादकी तालीमकी है घूम गुलशनमें ।

यहाँ जो आज फँसता है वो कल सैयाद होता है ॥

—अकबर हलाहाबादी

‘मयखाना=मधुशाला.

भिक्षुकिये नहीं, जब आ ही गये तो खुलकर बैठिये। यहाँ ऊँच-नीचका भेद-भाव नहीं। जाहिद,^१ नासेह,^२ शेख,^३ और वाइज^४ की परवा न कीजिये। वे तो यहाँ खुद ही चोरी-चुपके आते हैं, और जल्दीसे दुम दवाकर भाग जाते हैं। यह बुजुर्ग तो पीरेमुर्गा^५ है। इनकी कृपादृष्टि तो गरीब-अमीर सबपर एकसाँ रहती है। ये जो सुराही लिये आ रहे हैं, यही साकी^६ है। उधर वे रिन्द^७ बैठे हुए हैं। उनके हाथोमे सागिर^८ और पैमाने^९ है जिनमे सुर्ख मय भरी हुई है। इधर ये शराब से भरे हुए खुम^{१०} और कूजे^{११} रखे हुए हैं। जब उमरखय्याम और हाफिज जिन्दा थे, यहाँ रोज आते थे। यहाँके बारेमे जो उन्होंने लिखा है, वह देखिये दीवारोपर चारो तरफ सोनेके पानीसे अंकित है :—

१—एक प्रभातकालमें मेरे मदिरा-गृहसे एक आवाज मेरे कानोमे पड़ी कि “ऐ मेरे मतवाले मदिरा-प्रेमी ! उठ-बैठ, आ जीवन-प्याला भर जानेसे पहले ही हम उस ईश्वरके प्रेमरूपी प्यालेका पान करे। मृत्यु होनेसे पहले ही उससे लगन लगा लें !”

२—प्रणयकी मदिरा हमें बहुत लाभ पहुँचाती है। उससे हमारे शरीर तथा प्राणोंको शक्ति प्राप्त होती है। उसके पीनेसे रहस्योका पता लग जाता है। वस मैं उस मदिराका केवल एक घूंट चाहता हूँ।

^१ सब दुष्कर्मोंसे वचकर ईश्वरका उपासक, ^२ उपदेशक; ^३ इस्लाम धर्मका आचार्य; ^४ धर्मोपदेशक; ^५ मधुशाला-संचालक; ^६ मदिरा वितरक, प्रेयसी; ^७ शराबी; ^८ शराव पीनेके पात्र; ^९ शरावके मटके—घड़े।

उसके उपरान्त न तो मुझे संसार अथवा जीवनकी ही चिन्ता रहेगी, और न मृत्युकी ।

४—प्रणयीको समस्त दिन प्रणयमे ही मतवाला रहना चाहिए । उसे पागल, व्याकुल होकर भटकते रहना चाहिए । होशमे प्रत्येक वस्तुकी चिन्ता घेरे रहती है; परन्तु मतवाला हो जानेपर सभी वस्तुओका ध्यान मस्तिष्कसे दूर हो जाता है । यदि किसी वस्तुका ध्यान रहता है तो उसीका, जिसने मतवाला बना दिया है ।

२०—उस प्रणयके मदिरागृहकी सूचीमे सबसे पहले मेरा ही नाम है । मस्ती और मदिरा मेरे ही हिस्सेमें आ पड़ी है । शराव विक्रेताओके इस घरमे जो कुछ हूँ मैं ही हूँ । मैं ही शरीर और मैं ही प्राण हूँ ! इन समस्त संसारकी सूरतोंमें केवल मैं ही मैं हूँ ।

५२—यदि किसी पहाड़को मदिरा पिला दो तो वह भी हिलने लगे । इसलिए जो उसे बुरा बतलाता है वह स्वयं बुरा है । मुझे मदिरा पीनेसे क्यों रोकते हो ? यह तो ऐसी वस्तु है जिसके द्वारा ईश्वरसे मिलनेका सौभाग्य प्राप्त होता है ।^१

—उमर खैय्याम

“यह नेकी, सच्चाई और पवित्रताका मार्ग तुम्हारे लिए ही मुवारिक रहे, मैं मदिरागृह, जनेऊ और मन्दिर तक पहुँचनेवाला मार्ग हूँ ।”

“ऐ पवित्र हृदय साधु ! मुझे मदिरा-पानसे न रोक । जिस समय मैं उत्पन्न हुआ था, उस समय स्रष्टाने मेरी मिट्टीको मदिरासे ही गूँधा था ।”

“चाहे जितना भी पवित्र मनुष्य क्यों न हो, लेकिन तबतक वह स्वर्गमे

^१ उमरखैय्यामकी फ़ारसी रुवाइयोका अनुवाद ‘ईरानके सूफी कवि’, पृ० ५२-६४से ।

नहीं जा सकता जबतक कि मेरे समान वह अपने वस्त्रोको शराबखानेमें शराबके लिए रेहन नहीं कर देता ।”

“काबेमें और शराबखानेमें कोई अन्तर नहीं है । जिस तरफ भी तुम्हारी दृष्टि जाएगी वह (प्यारा) ईश्वर सामने आ जायगा ।”^१

—हाफ़िज़

जी, अब आप समझे इस जगहका महत्व ! ये रिन्द (भक्त) अपने माशूक (ईश्वर)के वस्ल (दर्शन)के लिए मदिरा-पान (भक्ति-उपासना) करके वेसुध (तन्मय) रहते हैं । इन्हें दीवानी दुनिया दीवाना समझती है । परन्तु ये लोग इसी दीवानगीमें वोह-वोह पतेकी बात कहते हैं कि अच्छे-अच्छे तत्त्ववेत्ता बगले भाँकने लगते हैं । ‘रिन्द’ तो जाहिद, नासेह और शेखकी परछाँईसे भी दूर रहना चाहते हैं, क्योंकि उनका विश्वास है कि ये धर्मके ठेकेदार अक्सर ढोगी और धूर्त होते हैं । इनके और मयखानेके बारेमें हजारों लोगोंने अपनी-अपनी राय भेजी है । वे सब इस बड़े पोथेमें दर्ज हैं । हाँ, हाँ, शीकसे पढ़ सकते हैं :—

शराब—

यह क्या मजाक फ़रिश्तोंको आज सूझा है ।

ख़ुदाके सामने ले आये हैं पिलाके मुँहे ॥

—रियाज़ ख़ैराबादी

जिनको पीनेका तरीक़ा न सलीक़ा मालूम ।

जाके कौसर^२ पै यकायक वोह पियेंगे कैसे ?

—अज़ात्

^१ हाफ़िज़के कलामका अनुवाद, ‘ईरानके सूफी कवि’, पृ० ३२३-३११से ।

^२ बहिश्तकी वह नहर जिसमें शराब बहती है ।

यहाँ किसानये दैरो^१ हरम^२ नहीं 'अतगर'^३ ।

यह मैकदा^४ है यहाँ बेखुदीका आलम है ॥

—असगर गोण्डवी

हंगामा है क्या करपा, थोड़ी-सी जो पी ली है ।

डाका तो नहीं मारा, चोरी तो नहीं की है ॥

—अकबर इलाहाबादी

सदसाला^५ दोरेचख^६ था सागिरका एक दौर ।

निकले जो मैकदे^७ से तो दुनिया बदल गई ॥

×

×

×

यह काली-काली बोतलें जो हैं शराबकी ।

रातें हैं उनमें बन्द हमारे शबाब^८की ॥

×

×

×

मय^९ छीन कर किसी से जो पीते तो थी खता ।

जब दाम देके पी तो, गुनह क्या किसी का था ?

—रियाज खैराबादी

पीता नहीं शराब कभी बेवजू किये ।

कालिब^{१०} में मेरे रुह^{११} किसी पारसा^{१२}की है ॥

—आवरु

सोनेवालोंको क्या खबर ऐ रिन्द^{१३} !

क्या हुआ एक शबमें, क्या न हुआ ?

—ताकिब लखनवी

^१ मन्दिर; ^२ नस्जद; ^३ शराबघर; ^४ सी वर्ष, एक मर्दा;
^५ आगमान का दौर; ^६ शराबखाने; ^७ यौवन, नौन्दर्य; ^८ शराब;
^९ मरीर; ^{१०} आत्मा; ^{११} पवित्रात्मा; ^{१२} शराबी ।

रोज पीते हैं सुबूही भी अदा करके नमाज ।
फ़र्क़ आजाय तो पाबन्दिये औकात ही क्या ?

—दाग

अजाँ हो रही है पिला जल्द साक़ी ।
इबादत करूँ आज मख़मूर होकर ॥

—अज्ञात्

दिनमें चर्चें^१ खुल्दके शबमें मये कौसरके त्वाब ।
हम हरममें आरहे मयख़ाना वीराँ देखकर ॥

—रियाज खैराबादी

जाहिद—

जाहिदको डेढ़ ईंटकी मस्जिद पै ये गरूर ।
वह भी खुदाके फ़जलसे^२ घरका मक़ाँ नहीं ॥

—अज्ञात्

हुआ है चार सिजदोंपर यह दावा जाहिदो तुमको ।
खुदाने क्या तुम्हारे हाथ जन्नत बेच डाली है ?

—दाग

लुत्फ़ेमय तुझसे क्या कहूँ जाहिद !
हाय, कमबख्त ! तूने पी ही नहीं ॥

—दाग

है नमाज उन जाहिदोंकी जौफ़ेइमाँ^३ की दलील ।
सामने अल्लाहके जाते हैं उठते-बैठते ॥

—अमीर मीनाई

^१जन्नत;

^२कृपा से,

^३ईमानकी कमज़ोरी ।

कदम रखना सम्हलकर महफिले रिन्दाँमें ऐ जाहिद !
यहाँ पगड़ी उछलती है, इसे मयखाना कहते हैं ॥

—अज्ञात्

बोतल खुली जो हजरते जाहिदके वास्ते ।
मारे खुशीके काग भी दो गज उछल गया ॥

—कैसर देहलवी

नासहे—

मस्जिदमें बुलाता है हमें नासहे नाफ़हम^१ ।
होता अगर कुछ होश तो मयखाने न जाते ॥

—दाग

हजरते नासह गर आएँ दीदओ दिल फ़र्शों राह ।
कोई मुझ को यह तो समझादे वोह समझायेंगे क्या ?

—गालिब

शेख—

बाक़ी है मनमें शेखके हसरत गुनाहकी ।
काला करेगा मुँह भी जो दाढ़ी सियाहकी ॥

—जौक

शेखने मस्जिद बना मिसमार बुतखाना किया ।
तब तो यक सूरत भी थी अब साफ़ बीराना किया ॥

—नसीम

✓सिधारे शेख कावेको हम इंगलिस्तान देखेंगे ।
वह देखें घर खुदाका हम खुदाकी शान देखेंगे ॥

तुम नाक चढ़ाते हो मेरी बात पै ऐ शेख !
खीचूँगा किसी रोज मैं अब कान तुम्हारे ॥

×

×

×

खिलाफे शरअ कभी शेख थूकता भी नहीं ।
सगर अन्धेरे उजालेमें चूकता भी नहीं ॥

—अकबर इलाहाबादी

ऐ शेख ! गो नहीं है कोई जीशऊर^१ हम ।
इतना तो जानते है कि तुम बेशऊर हो ॥

—जोश मलसियानी

दहर^२ की तहकीर^३ कर इतनी न ऐ शेखेहरम^४ !
आज काबा बन गया कलतक यही दुतखाना था ॥

—अमीर मीनाई

शेख हो या बिरहमन, माबूद^५ है सबका वही ।
एक है दोनोंकी मंजिल, फेर है कुछ राहका ॥

—अज्ञात्

लड़ते हैं जाके बाहर यह शेख और बिरहमन ।
पीते हैं मयकदे^६ में सागर बदल-बदलकर ॥

—पं० जितेश्वरदास जैन, साइल, देहलवी

वाइज--

फर्क दया वाइजो आशिक्रमें बताएँ तुमको ?
उसकी हुज्जत में कटी इसकी मुहब्बत में कटी ॥

—अकबर इलाहाबादी

^१ अकलमन्द, ^२ मन्दिर; ^३ अपमान; ^४ मस्जिद का आचार्य;
^५ ईश्वर- ^६ शराबखाने ।

दरे मयखाना चौपट है, तहज्जुद^१को हुई चोरी ।
निरे दूटे हुए शीशे, फ़क़त भूठे पिघाले हैं ॥
गुमाँ किसपर करें मयक़रा, इधर वाइज़ उधर सूफ़ी ।
ख़ुदा रखे मुहल्लेमें सभी अल्लाहवाले हैं ॥

—नवाब साइल देहलवी

हमें तो हज़रते वाइज़की ज़िदने पिलवाई ।
यहाँ इरादये नोशे मुदाम किसका था ?

—दारा

मजलिसे वाज़ तो तादेर रहेगी कायम ।
यह है मयखाना अभी पीके चले आते हैं ॥

—सम्भवतः कायम चाँदपुरीका शेर है ।

छिपकर बहुत पी है मस्जिदमें वाइज़ ।
यह ज़फ़्ते वजू सब खँगाले हुए हैं ॥

—रियाज़ ख़ैरावादी

बिरहमन—

बिरहमन नालयेनाकूस्^१ मस्जिद तक भी पहुँचा दे ।
बुरा क्या है मुअज़्ज़न^२ भी अगर बेदार^३ हो जाये ॥

—हफ़ीज़ जालन्धरी

^१ दरवाजा; ^२ रात्रिका पिछला पहर, वह नमाज़ जो आधी-
रातके बाद पढ़ी जाती है, ^३ शख़की आवाज़; ^४ अज्ञान
देनेवाला; ^५ सचेत, जागरूक ।

इश्क=प्रेम, आसक्ति

देखिये, इस मकतब (स्कूल) में तनिक सोच-समझकर कदम रखिये, ऐसा न हो कि फिर आपको पछताना पड़े। क्योंकि :—

मकतबे इश्कका दुनियामें निराला है सबक़ ।

उसको छुट्टी न मिली, जिसको सबक़ याद हुआ ॥

जी हाँ ! इस मकतबका उसूल दूसरे मकतबोंसे बिल्कुल अनोखा है। अन्य सब मकतबोंमें सबक़ याद होनेपर छुट्टी मिल जाती है; और यहाँ जिसने एक बार सबक़ याद कर लिया, उसे फिर जीते जी कभी छुट्टी नहीं मिली।

हाँ, हाँ, शौकसे इस कूचेकी सैर कीजिये, आपको रोकता कौन है ? और चेहरेपर जबतक दो चुल्लू खून है, जेबमें बाप-दादोका कमाया हुआ रुपया है, तब आप किसीका कहना मानेंगे भी क्यों ? आपकी आँखें साफ़ कह रही हैं .—

नासहा ! मतकर नसीहत, दिल मेरा घबराय है ।

वह मुझे लगता है दुश्मन, जो मुझे समझाय है ॥

भला मुझे क्या गरज पड़ी है साहब ! जो मैं आपको समझाकर मुफ़्तमें दुश्मनी मोल लूँ !

इस कूचेमें मकतबे इश्क दो हैं । १—हकीकी इश्क (ईश्वरीय प्रेम), २—मजाजी इश्क (सासारिक प्रेम) ।

बहुत बेहतर, आप दोनोंकी ही सैर कीजिये । मगर मेरी नाकिस रायमें पहले वहाँ फँसे हुए तालिबेइल्मों (विद्यार्थियों)की हालत देख लीजिये, फिर अपने वारेमें कोई फैसला कीजिये ।

हकीकी इश्क

हाँ, हाँ, यही सामनेवाला मकतबे-इश्के हकीकी है। और वह देखिये सब बाआवाज बुलन्द क्या फर्मा रहे हैं :—

मोमिन—

असरेयम ! ज़रा बता देना ।
वोह बहुत पूछते हैं, “क्या है इश्क” ?

शेफ़ता—

शायद इसीका नाम मुहब्बत है ‘शेफ़ता’ ।
इक आग-सी है सीनेके अन्दर लगी हुई ॥

बेखुद देहलवी—

इस इश्को आशिकीके मजे हमसे पूछिये ।
दौलत मिटाई, रंज सहे, खो दिया शबाब ॥

आतिश—

खुदा याद आगया मुझको, बुतोंकी बेनियाजी^१से ।
मिला बामे हकीकत जीनये इश्के मजाजीमें ॥

शाकिर मेरठी—

शौके नज्ज़ारा था जब तक, आँख थी सूरत परस्त ।
बन्द जब रहने लगी, पाए हकीकतके मजे ॥

माइल देहलवी—

अपनी तो आशिकीका किस्सा ये मुस्तसिर है ।
हम जा मिले खुदासे, दिलबर बदल-बदलकर ॥

^१ पत्थर-हृदय, प्रेम-पात्र, मूर्ति; ^२ उपेक्षा ।

अज्ञात—

हक्कीकी इश्ककी इश्क मजाजी पहली मंजिल है ।
चलो सूये खुदा ऐ जाहिदो ! कूएबुता^१ होकर ॥

अकबर मेरठी—

क्यों न हो इश्क मजाजीसे हक्कीकीको फ़रोश^२ ?
बन गया काबा वहाँ पहले जहाँ बुतखाना था ॥

अज्ञात—

खो गये जब तेरा मकाँ देखा ।
मिट गये जब तेरा निशाँ देखा ॥

×

×

×

दुनियासे हाथ धोके चलें कूए यारमें ।
जाइज नही तवाफ़ेहरम^३ बेवजू किये ॥

ग़ालिब—

ईसाँ मुझे रोके हैं, तो खींचे हैं मुझे कुफ़्र ।
काबा मेरे पीछे हैं, कलीसा मेरे आगे ॥

अमीर मीनाई—

बड़ी पेच दर पेच थी राहे दहर ।
खुदा हमको लाया, खुदा ले गया ॥

^१ शायरका तात्पर्य है—मन्दिरोंकी उपासना करते हुए खुदाकी तरफ़ चलो, यानी साकार ईश्वर-पूजा करते-करते निराकार ईश्वर तक पहुँच जाओ ।

^२ प्रकाश;

^३ मक्के या मस्जिदकी प्रदक्षिणा ।

मजरूह—

क्या हमारी नमाज, क्या रोजा ?
बख्श देनेके सौ वहाने हैं ॥

बहजाद लखनवी—

तेरी जिकने तेरी फिकने, तेरी यादने वोह मजा दिया ।
कि जहाँ मिला कोई नक्शेपा^१ वहीं हमने सरको झुका दिया ॥

जिगर मुरादाबादी—

रूबरू दोस्त हंगामे सलाम आ ही गया ।
खलसत ऐ देरो हरम ! दिलका मुकाम आ ही गया ॥

आगाशायर देहलवी—

तुम्हारा ही बुतखाना, काबा तुम्हारा ।
है दोनों घरोंमें उजाला तुम्हारा ॥

अजीज लखनवी—

तेरे करम^२में कमी कुछ नहीं, करीम^३ है तू ।
कुसूर मेरा है, झूठा उम्मीदवार हूँ मैं ॥

साकिब—

पर्दा हुआ कि जलवये वहदतनुमाँ^४ हुआ ।
गशने खबर न दी मुझे कब सामना हुआ ॥

अलम मुजफ्फरनगरी—

आये थे तजस्सुस^५ में उसकी, जाते हैं उसीको ढूँढ़ेंगे ।
इस आरखी आने-जानेको फिर मरना-जीना क्या कहिये ॥

^१ चरण-चिन्ह; ^२ कृपा, ^३ दातार; ^४ ईश्वरका प्रकाश;
^५ तलाश ।

न हुआ सकूँ मयस्सर मुझे बहरेजिन्दगी^१ में ।

किसी मौज^२ ने डुबोया किसी मौजने उभारा ॥

जी, क्या फर्माया आपने ?—“पहले मकतबे इश्के मजाजी में जाना था, यहाँ आकर तो नाहक समय बर्बाद किया ।” क्या खूब ! कूचे इश्ककी भी सैर करना चाहते हैं, और घड़ीकी सूईपर भी नजर जमाये हुए हैं । मालूम होता है आप चिडियाघर देखनेके खयालमें भूलेसे इधर आ निकले हैं । बकौल अकवर :—

‘मगरबी’ जौक^३ है और वजह^४की पाबन्दी भी ।

ऊँटपर चढ़के थियेटरको चले, है हज़रत ॥

बस साहब, आपने कर ली इस कूचेकी सैर । लीजिये हम आपको ‘मकतबे इश्के मजाजी’ की वार्षिक रिपोर्ट दिये देते हैं । इसे आप निहायत इत्मीनानके साथ पलगपर लेट-लेटकर पढ़िये और स्वप्नमें आशिक बनकर बस्ल और हिज़्रका लुत्फ उठाइये । आपका इस कूचेसे परिचय भी हो जायगा और किसी किस्मकी आँच भी न आयेगी ।

^१ सुख-शान्ति; ^२ जीवन रूपी लहरो; ^३ लहर; ^४ पश्चिमी,
^५ रुचि; ^६ आन, टेक ।

मजाजी इश्क=सांसारिक प्रेम

काबा भी हम गये न गया पर बुतोंका इश्क ।
इस दर्दकी खुदाके भी, घरमें दवा नहीं ॥

—यकीन सरहदी

✓ दर्दसे वाक्किफ न थे रामसे शनासाई न थी ।
हाय ! क्या दिन थे तबीयत जब कहीं आई न थी ॥

—जलील

जवानीकी दुआ लड़कोंको नाहक लोग देते हैं ।
यही लड़के मिटाते हैं, जवानीको जवाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

जबबयेइश्क^१ सलामत हैं तो इन्शाअल्लाह ।
कच्चे धागेमें चले आएँगे सरकार बँधे ॥

—अज्ञात्

इश्ककी जिसपर इनायत होगई ।
होश जाइल,^२ अक्ल खसत होगई ॥

—अज्ञात्

कभी हर्फें मुहब्बत ता-ब-जब आया था चुपके-से ।
इसीने रफ़ता-रफ़ता तूल खींचा दास्ताँ होकर ॥

—रियाज खैराबादी

^१ प्रेम-लगन; ^२ नष्ट ।

किया यह सुहृद्वतने क्या अन्दर-अन्दर ।
 कि दिल कुछ-का-कुछ बन गया अन्दर-अन्दर ॥
 हँसी बनके होटोंसे खेला किया गम ।
 मगर दिल मसलता रहा अन्दर-अन्दर ॥

—आरजू लखनवी

जो राहेइश्क^१में कदम रखें ।
 वोह नशेबो-फ़राज^२ क्या जानें ?

—दाश

ज़रासी इक निगाहे इश्कमें आँखोंसे गिरता है ।
 बहुत आसान है इन्सानका बेकार हो जाना ॥

—साकिब लखनवी

दुनियामें जो आकर न करे इश्क बुताँका ।
 नजदीक हमारे है, यहाँका न वहाँका ॥

—अमीन अज़ीमाबादी

रखते ही पाँव लुट गये बाज़ारे इश्कमें ।
 बैठे न दिलको बेचनेवाले दुकानपर ॥

—साकिब लखनवी

इश्ककी दो चार राहें हों तो दिलको ढूँढ़ लूँ ।
 मुझको क्या मालूम, किस कूचेमें मरकर रह गया ?

—साकिब लखनवी

सीनेसे चर्रेंपीर^३ लगाये है चाँदको ।
 कुछ इश्क मुनहसिर नहीं बूढ़े-जवानपर ॥

—जलील

जिन्दोंमें अब शुमार नहीं हजरते 'अजीज' ।
कहते थे आपसे कि मुहब्बत न कीजिये ॥

—अजीज लखनवी

मैं तेरी यादमें हूँ ओ काफ़िर !
मस्जिदोंमें नमाज़ होती है ॥

—मदहोश ग्वालियरी

अब मुहब्बत ही मुहब्बत है न हम है और न तुम ।
जिसके आगे कुछ नहीं है वह मुकाम आ ही गया ॥

×

×

×

अजलके दिनसे है अहलेमुहब्बत नौहा खवाँ अब तक ।

भगर अपनी जगहपर है जमीनो आस्माँ अब तक ॥

—आसी लखनवी

आशिक=प्रेमी, आसक्त

मकतबे इश्के मजाजीके पासशुदा स्नातक न कहलाकर आशिक कहलाते हैं। यदि आपको कोई आदमी तालिबे वस्लो दीदार,^१ हिज्र^२मे बेचैन, रोते-विसूरते, कमजोर, बदगुमान^३ हासिद,^४ आवारा, नाकारा, दीवाना, फटेहाल, मौतका इच्छुक दिखाई दे तो उसे बेखटके आशिक समझ लीजिये और उससे नौ हाथ दूर रहिये। अन्यथा जो अपने कपड़ों की धज्जियाँ किये फिरता है, उसे दूसरोंके कपड़े फाड़ते देर न लगेगी।

१/आदमका जिस्म जब कि अनातिर^५ से मिल बना।

जितनी बची थी आग सो आशिकका दिल बना ॥

—तौदा

जो दानिशमन्द है वोह यूँ दुआ देते है लड़कोंको।

न हो मक्कार पीरी^६में, न हो आशिक जवाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

मुसीबत और लम्बी ज़िन्दगानी।

बुजुर्गोंको दुआ ने मार डाला ॥

—मुजतर खैराबादी

^१ मिलन और दर्गनोंका अभिलाषी;

^२ विरह;

^३ जिसके मनमें किसीकी ओर सन्देह उत्पन्न हुआ हो;

^४ ईर्ष्यालु;

^५ पचतत्त्व;

^६ वृद्धावस्था।

मेरी तिफली^१में शानेइश्कबाजी आशकारा थी ।

अगर बचपनमें खेला खेल तो आँखें लड़ानेका ॥

—क़ैसर देहलवी

अजल^२से हुस्नपरस्ती लिखी थी किस्मतमें ।

मेरा मिजाज लड़कपनसे आशिकाना था ॥

—रहमत

पैदा हुए तो हाथ जिगरपर धरे हुए ।

क्या जानें हम हैं कबसे किसीपर मरे हुए ॥

—बेनज़ीरशाह वारसी

हाँ, आपको देखा था मुहब्बतसे हमीने ।

जी, सारे जमानेके गुनहगार हमीं हैं ॥

—अहसान दानिश

बहुत दिलचस्प है अपनी कहानी ।

कहो तो हम सुनाएँ कुछ कहींसे ॥

—अज्ञात्

खुलूसे इश्क न जोशेश्रमल न दर्देवतन ।

यह जिन्दगी है खुदाया कि जिन्दगीका कफ़न ॥

—जिगर मुरादाबादी

अपनी हालतका खुद अहसास नहीं है मुझको ।

मैंने औरोंसे सुना है कि परीशाँ हूँ मैं ॥

गमोंपर गम फटे पड़ते हैं ऐंथ्यामे जवानीमें ।

इजाफ़े हो रहे हैं वाक़ियाते जिन्दगानीमें ॥

—आसी लखनवी

^१ बचपन;

^२ अनादिकाल ।

शेरोशायरी

शहीदे मुहब्बत न काफ़िर ना शाज़ी ।
मुहब्बतकी रस्में न तुर्की न ताज़ी ॥
वह कुछ और शै है मुहब्बत नहीं है ।
सिखाती है जो ग़ज़नवीको अयाज़ी^१ ॥

—इक़बाल

वस्ल-ओ-दीदार की ख़्वाहिश (मिलन और दर्शनकी अभिलाषा)

ठहरजा ऐ क़ज़ा^२ ! आता है वोह मेरी अयादत^३ को ।
दमे आख़िर तो मिल लेने दे, मुझको उस सितमगरसे ॥

—हमदम अकबराबादी

किस वक़्त आप मेरी अयादतको आए है ।
जब सुन चुके गलेसे उतरती दवा नहीं ॥

—मुश्तर लखनवी

तुम न आओगे तो क्या, मौत भी आनेकी नहीं ।
रास्ते रोक दिये होंगे, क़ज़ाके तुमने ?

—तनहा

वह झरोखेसे जो देखें तो मैं इतना पूछूँ —
“बिस्तर अपना पसेदीवार कलूँ या न कलूँ ?”
तू भी उस शोख़से वाक्फ़ि है बता कुछ तो ‘निज़ाम’ ।
मुझसे दिल माँगे तो इन्कार कलूँ या न कलूँ ?

—निज़ाम

^१अयाज़ एक कमसिन छोकरा था जिसपर महमूद ग़ज़नवी आशिक था । यहाँ अयाज़ी से तात्पर्य लौडेवाजी से है ।

^२ मृत्यु, ^३ हाल पूछने ।

तरंग-आशिक=प्रेमी, आसक्त

उम्मेदराज माँगकर लाया था चार रोज़ ।
दो आरजूमें कट गये, दो इन्तजारमें ।

—अज्ञात

बातें खयाले यारमें करता हूँ इस तरह ।
समझे कोई कि आठ पहर हूँ नमाजमें ॥

—जलील

दर्वाजे पे उस बुतके सौवार हमें जाना ।
अपना तो यही काबा, अपना तो यही हज है ॥

—आगा शाइर देहलवी

ऐसा भी इत्फ़ाक मुझे बारहा हुआ ।
उनसे मिला हूँ उनका पता पूछता हुआ ॥

—आसी लखनवी

रहा त्वाबमें उनसे शब भर विसाल ।
मेरे वख्त जागे मैं सोया किया ॥

—अमीर मीनाई

फुरकत (विरह) —

दुआए मर्ग^१ फुरकतमें जो माँगी ।
मुहल्लेवाले चिल्लाये कि “आये” ॥

—अमीर मीनाई

यूँ शबे हिज्र^२में करते हैं गलत राम अपना ।
तु री ख़ुद बनते हैं, ख़ुद करते हैं भातम अपना ॥

—अमीर मीनाई

^१ मृत्यु;

^२ विरह ।

शेरोशायरी

एवज ले लिया हिज्रका मैंने मरके ।

वोह तुरबत^१ पै रोते थे मैं तो रहा था ॥

—साक्रिब लखनवी

✓ उनके देखेसे जो आ जाती है मुंहपर रौनक ।

वह समझते हैं कि बीमारका हाल अच्छा है ॥

—गालिब

यहाँ तक आतिशे फुर्कत ने तेरी मुझको फूँका है ।

रगेजों जलती रहती है, चिरागेदिलमें बत्ती-सी ॥

—अज्ञात

शबे हिजराँकी सख्ती ही तो हो लेकिन यह क्या कम है ।

कि लबपर रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा ॥

—शाद अजीमाबादी

उस कूचेकी हुवा थी कि मेरी ही आह थी ।

कोई तो दिलकी आगपर पंखा-सा भल गया ॥

—मोमिन

✓ अब इस फ़िक्रमें रातदिन कट रहे हैं ।

तुझे भूल जाएँ कि ख़ुदको भुला दें ॥

थी जो कलतक कश्तिये उम्मीदको थामे हुए ।

✓ ख़ुद बदलकर आज वोह भी मौजे तूफ़ाँ होगई ॥

—शफ़क़ टौकी

यह आधीरातको उनका पयाम आया है—

“हम आज आ नहीं सकते, अब इन्तजार न हो” ॥

—रियाज खैराबादी

आलमे सोजो साजमें वस्लसे बढ़के है फिराक़ ।

वस्लमें मर्गे आरजू ! हिज्रमें लज्जते तलब ॥

—इक़बाल

रोना-विसूरना (जब वस्ल न हुआ तो रोने पै उतर आये)।

बनावट समझते है रोनेको मेरे ।

मुझे तो है ऐ जान ! रोना इसीका ॥

—अज्ञात

हँसनेवाला नहीं है रोने पर ।

हमको गुरबत^१ बतनसे बेहतर है ॥

—आतिश

✓ समुन्दर कर दिया नाम उसका, नाहक सबने कह-कहकर ।

हुए थे जमा कुछ आँसू, मेरी आँखोंसे बह-बहकर ॥

—सौदा

१ पूछते क्या हाल हो, मुझ खानुमां बरबादका ?

मशगला है आहका, अब शल है फ़रियादका ॥

—ज़िया

कहींसे ढूँढ़कर ला दे हमें भी ऐ गुलेतर !

वोह जिन्दगी जो गुजर जाए मुसकरानेमें ॥

—आली लखनवी

^१ विदेशका वास, भ्रमण ।

काहीदगी (निर्बलता) रोते-रोते ओर विरहका गम सहते-सहते
इतने निर्बल हो गये हैं कि —

क्या देखता है हाथ मेरा, छोड़ दे तबीब^१ ।

याँ जान ही बदनमें नहीं, नब्ज क्या चले ?

—जौक

मर गया बीमारे गम करवट जो बदली जोफ़^२से ।

आलमेहस्ती^३में आखिर इन्क़लाब आही गया ॥

—महशर लखनवी

दिल टूटनेसे थोड़ी-सी तकलीफ़ तो हुई ।

लेकिन तमाम उम्रको आराम हो गया ॥

—सफ़ी लखनवी

कुछ सम्हल जाता अगर करवट बदल जाते मेरी ।

यह मुझे दुश्वार था, उनके लिये मुश्किल न था ॥

—साकिब लखनवी

अल्लाहरे जोरे मजबूरी खुद मुझको हैरत होती है ।

जो बार उठाना पड़ता है क्योंकि वह उठाया जाता है ॥

यह भी है तमाशा उलफ़तका, जो बात है वह नादानी है ।

मंजूर नहीं है रब्त जिन्हें, रब्त उनसे बढ़ाया जाता है ॥

—वहशत कलकतवी

हमारे शीशये दिलको सम्हलकर हाथमें लेना ।

नज़ाकत इसमें इतनी है नज़रसे जब गिरा टूटा ॥

—अजात्

^१ चिकित्सक,

^२ कमजोरी;

^३ जीवन-ससार ।

साँस आहिस्ता लीजियो 'बीमार' ।
टूट जाये न आबला दिलका ॥

—बीमार

उसके चक्करमें दुबारा तो मैं आनेका नहीं ।
हूँडती फिरती है क्यों गर्दिशे दौरा^१ मुझको ॥
नाकामे तमन्ना हूँ मैं उस अशककी मानिन्द ।
गिरते हुए आशिककी जो आँखोंमें रुका हो ॥
मेरे दिलकी तड़पने जान तक छोड़ी न कालिबमें ।
बुझा डाला चिराग़े उम्र इस पंखेने हिल-हिलके ॥
—लम्भूराम 'जोश'

मसरुफ़ कर लिया मुझे उसके खयालने ।
जा ऐ अजल ! कि मरनेकी फ़ुरसत नहीं मुझे ॥
—जलील

यश उन्हें देखके आया तो मेरा वस क्या था ?
मुझसे सम्हला गया जबतक तो सम्हलता ही गया ॥
—साकिब लखनवी

✓ फोड़ा था दिल न था यह मुएपर खलल गया ।
जब ठेस साँसकी लगी दम ही निकल गया ॥
—मोमिन

न पूछो कुछ मेरा अहवाल मेरी जाँ मुझसे ।
यह देख लो कि मुझे ताकते वयान नहीं ॥
अब यह सूरत है कि ऐ परदानशीं !
तुझसे अहबाब छुपाते हैं मुझे ॥
—मोमिन

^१ संसारकी मुसीबत ।

बदगुमानी=अविश्वास

उर्दू-शायरीमें माशूक हरजाई (असती) माना गया है। वह आशिकसे चोरी-छिपके तो दूसरेसे प्रेम करता ही है, कभी-कभी आशिकके सामने भी नहीं चूकता। मुसलमानोंमें एक दूसरेसे जुदा होते समय 'खुदा हाफिज' (अब खुदा ही तुम्हारा रक्षक है) कहनेका रिवाज है। एक आशिक साहब अपने माशूकके सौन्दर्य और हरजाईपनसे इतने शक्ति हैं कि 'खुदा हाफिज' भी विदाके वक्त इस भयसे न कहा कि कहीं खुदाका ही दिल न मचल जाय !

बवक़ते अलविदा उस दिलख्वाको ।

न सौंपा बदगुमानीसे खुदाको ॥

एक साहब अपने माशूकके पास पत्र तो भिजवाते हैं, मगर कासिद को इस भय से कि कहीं वोह ही इस पर हाथ न धर दे उसका पता नहीं बतलाते :—

कासिदोंके पाँव तोड़े बदगुमानीने मेरी ।

खत दिया लेकिन न बतलाया निशाने कूएदोस्त ॥

—आतिश

उर्दू (प्रेममें प्रतिद्वन्द्वी)

दुश्मनको मेरी गोर पै लाना नहीं अच्छा ।

मुर्देको मुसलमँके जलाना नहीं अच्छा ॥

—महसूद

उर्दू भी वाये क़िस्मत बच्चे मातममें है साथ उनके ।

हमारे फूलोंमें कम्बख्त इक काँटा भी शामिल है ॥

—अमीर सीनाई

मर्गे दुश्मनका जियादा तुमसे है मुझको मलाल ।
दुश्मनीका लुत्फ, शिकवेका मजा जाता रहा ॥

—दाग

तुम्हें चाहूँ तुम्हारे चाहनेवालोंको भी चाहूँ ।
मेरा दिल फेरदो मुझसे यह भगड़ा हो नहीं सकता ॥

—दाग

आँखें बिछायेँ हम तो उड़की भी राहमें ।
पर क्या करें कि तुम हो हमारी निगाहमें ॥

—अज्ञात्

बुलाया जो दावतमें गैरोको तुमने ।
मुझे पेशतर अपने घर देख लेना ॥

—दाग

दरबान—ये दिल-फेक आशिक घरमे न घुस आये इस भयसे
माशूक दरबान रखता है :—

दरबाँकी यह मजाल कि यूँ रोक ले हमें ।
हमने तुम्हारा पास, तुम्हारा अदब किया ॥

—बैखुद देहलवी

याँ आनेसे किस वास्ते जलता है हमारे ।
आशिक तो नहीं है कहीं दरबान तुम्हारा ?

—तसकीन देहलवी

चले आओ जब चाहो दिलमें हमारे ।
न दर है, न दरबान, उजड़ा मकाँ है ॥

—मुगल जान तस्नीम

तुम्हारे दर पै जो दरबाने आस्ती पकड़ी ।
बरंगे नक्शोक्तदम हमने भी जमीं पकड़ी ॥

—दिल अजीमाबादी

गैरको आने न दूँ तुमको कहीं जाने न दूँ ।
काश ! मिल जाये तुम्हारे दरकी दरबानी मुझे ॥

—हैरत बदायूनी

खुशामद इस क्रदरकी हो गया बदनाम आलममें ।
जमाना जानता है मुझको ये आशिक्र है दरबोका ॥

—दाग

मना मुझको ही किया, रातको मुझसे ही कहा ।
मैं गदा^१ बनके गया दर पै वोह दरबाँ समझा ॥

—दाग

क्रासिद=पत्रवाहक आशिक्र पत्रो द्वारा इश्कका इजहार करते हैं :—

हरजाईपनसे उसके ठिकाने नहीं है दिल ।
फिरता खराब होगा मेरा नामावर कहीं ॥

—मुश्ताक्र देहलवी

क्रासिद ! चला तो है खबरे यारके लिये ।
इतना रहे खयाल कि आँखोंमें जान है ॥

—अज्ञात्

आजतक लाया न नामेका जवाब ।
नामावर हमको मिला क्या लाजवाब ॥

—हाफ़िज जौनपुरी

दोस्तके धोखेमें उसने दे दिया दुश्मनको खत ।
नामाबर ऐसा मेरा आँखोंका अन्धा हो गया ॥

—बेखुद देहलवी

लिखलो सलाम गैरके खतमें गुलामको ।
बन्देका बस सलाम है ऐसे सलामको ॥

—मोमिन

बहकी-बहकी आके बातें कर रहा है मुझसे वोह ।
नामाबर आता है उनका क्या कही पीकर शराब ॥

—जाकिर देहलवी

कासिदके आते-आते खत इक और लिख रखूँ ।
मैं जानता हूँ जो वोह लिखेंगे जवाबमें ॥

—गालिव

बदखत बताके कर दिया उस सब्ज खतने चाक ।
खतकी खता नहीं, मेरा लिखता खराब है ॥

—अकबर मेरठी

बरसोंसे कानमें है कलम इस उम्मीदपर ।
लिखवायें मुझसे खत मेरे खतके जवाबमें ॥

—अज्ञात्

पुर्जो उड़ाके खतके यह इक पुर्जा लिख दिया ।
लो, अपने एक खतके यह सौ खत जवाबमें ॥

—बिस्मिल देहलवी

नामाबर ! खत पै मेरी आँख भी रखकर लेजा ।
क्या गया तू जो, यही देखनेवाली न गई ॥

—अज्ञात्

दिल चाहता है अपना कि क्रासिद ! बंजाय मुहर ।
 आँख अपनी हो लिफाफे खत पेँ लगी हुई^१ ॥
 नामेको पढ़ना मेरे जरा देखभालकर ।
 कागज पेँ रख दिया है कलेजा निकालकर ॥

—अज्ञात्

नामेके पेचको जरा आहिस्ता खोलना ।
 लिपटा हुआ किसीका कहीं इसमें दिल न हो ॥

—अज्ञात्

कैसा जवाब हज़रते दिल देखिये जरा ।
 पैसाम्बरके हाथमें टुकड़े जुबाँके है ॥

—दास

दीवानगी=आवारगी जब वर्सल नसीब नही हुआ तो मारे
 सदमोके आशिक दीवाना हो जाता है :—

सौदाइयोंसे इश्कमें करते हैं भगविरे ।
 जैसे हैं आप, वैसे हमारे मुशोर^२ है ॥

—रिन्द

होश ही मुझको न था जब पहलुओंमें लूट थी ।
 मुझको क्या मालूम, क्या जाता रहा, क्या रह गया ॥

—साकिब लखनवी

✓^१ कागा नैन निकार दूँ, पिया पास ले जाय ।
 पहले दरस दिखायके पाछे लीजो खाय ॥
 ✓ कागा सब तन खाइयो चुन चुन खइयो मास ।
 दूँ नैना मत खाइयो, पिया निलनकी आस ॥

^२ भगवरा देनेवाला, सलाहकार ।

सहरा^१-सहरा जंगल-जंगल मारे-मारे फिरते हैं ।

आहू^२ वहशी^३ ज्ञानके हमको साथ हमारे फिरते हैं ॥

—इमदाद इमाम असर

✓हम उसी जिन्दगी पै मरते हैं, जो यहाँ चैनसे बसर न हुई ।

दिलने दुनिया नई बना डाली, और हमें आजतक खबर न हुई ॥

—अज्जीज लखनवी

निकम्मा हो गया हूँ इस क्रूर मसरूफ़े शम होकर ।

मेरे ऐमालकेकातिब^४ भी अब बेकार बैठे हैं ॥

—जोश मलसियानी

मृत्यु की इच्छा—जब वसल न हुआ और विरहमे सूखकर काँटा हो
गये तो मृत्युकी इच्छा करने लगे :—

देख लीजे चलके अपने चाहनेवालेकी नाश^५ ।

आप फ़रमाते थे ऐसेको क़ज़ा आती नहीं ॥

—कैसर देहलवी

उनकी गलीमें जिस दम मेरा गया जनाज़ा ।

हसरतसे देखते थे पर्दा उठा-उठाकर ॥

—अज्ञात्

दफ़नाना देख-भालके हसरत भरेकी लाश ।

लिपटी हुई कफ़नमें कोई आरजू न हो ॥

—अज्ञात्

^१ 'जंगल, वन; ^२ हिरन; ^३ पागल, ^४ भाग्यलेख लिखनेवाले;
^५ लाश ।

खबर उनको हुई होगी, अजब दया वे चले आएँ ।
जनाजा ले चलो सूएमजार आहिस्ता-आहिस्ता ॥

—अज्ञात्

लहद'में क्यों न जाऊँ मुँह छिपाये ।
भरी महफ़िलसे उठवाया गया हूँ ॥

—शाद

कोई कन्धा तक नहीं देता हमारी नाशको ।
हम खुदाके घर भी अपने पाँवसे जायेंगे क्या ?

—अज्ञात्

रास आया है मुझे वहशतमें मर जाना मेरा ।
वह मुझे रोये यह कहकर “हाय ! परवाना मेरा” ॥

—रसा रामपुरी

रो रहे हैं दोस्त मेरी लाशपर बेअख्तियार ।
यह नहीं दरियाफ्त करते “किसने इसकी जान ली” ॥

—अकबर इलाहाबादी

नज़्म'में यारसे पैमानेवफ़ा^१ करते हैं ।
उस दयावाजसे हम आज दया करते हैं ॥

—रियाज खैराबादी

यह कहकर क़त्लपर फिर याद अपनी कर गये ताजा ।
“अरे ओ मरनेवाले ! अब मुझे दिलसे भुला देना” ॥

—अजीज लखनवी

^१ कब्र ;

^२ मृत्युके समय अन्तिम श्वास तोड़ना ;

^३ वायदा पूरा करनेकी बात ।

न जाना कि दुनियासे जाता है कोई ।
बहुत देर की महर्वाँ आते-आते ॥

—दाग

शहीदेगमकी लाशपर न सर झुकाके रोइये ।
वह आँसुओंका क्या करे? जो मुँह लहूसे धो चुका ॥

—अज्ञात

वादा किया था फिर भी न आये मजारपर ।
हमने तो जान दी थी, इसी एतबारपर ॥

—अजीज लखनवी

वो आये है पशेमाँ^१ लाशपर अब ।
तुझे ऐ. जिन्दगी लाऊँ कहाँसे ?

—मोमिन

खुदारी=स्वामिमान—

ऐ 'दाग' अपनी वजह हमेशा यही रही ।
कोई खिचा, खिचे, कोई हमसे मिला, मिले ॥

—दाग

शामिल हो जिसमें रंज वोह राहत न कर कुबूल ।
दोजखके मुत्तसिल^२ हो तो जन्नत न कर कुबूल ॥

गैरत नहीं रही तो है बेकार जिन्दगी ।
फँलाके हाथ जफ़े नदामत न कर कुबूल ॥

—अदब

^१ मिमिन्दा

^२ नजदीक ।

खबर उनको हुई होगी, अजब क्या वे चले आएँ ।
जनाजा ले चलो सूएमजार आहिस्ता-आहिस्ता ॥

—अज्ञात्

लहद^१में क्यों न जाऊँ मुँह छिपाये ।
भरी महफिलसे उठवाया गया हूँ ॥

—शाद

‘कोई कन्धा तक नहीं देता हमारी नाशकी ।
हम खुदाके घर भी अपने पाँवसे जायेंगे क्या ?

—अज्ञात्

रास आया है मुझे वहशतमें मर जाना मेरा ।
वह मुझे रोये यह कहकर “हाय ! परवाना मेरा” ॥

—रसा रामपुरी

रो रहे हैं दोस्त मेरी लाशपर बेअख्तियार ।
यह नहीं दरियाफ्त करते “किसने इसकी जान ली” ॥

—अकबर इलाहाबादी

नज्ज^२में यारसे पैमानेवफ़ा^३ करते हैं ।
उस दशावाजसे हम आज दशा करते हैं ॥

—रियाज खैराबादी

यह कहकर क़ब्रपर फिर याद अपनी कर गये ताजा ।

“अरे ओ मरनेवाले ! अब मुझे दिलसे भुला देना” ॥

—अजीज लखनवी

^१ कब्र ;

^२ मृत्युके समय अन्तिम श्वास तोड़ना ;

^३ वायदा पूरा करनेकी बात ।

न जाना कि दुनियासे जाता है कोई ।
बहुत देर को महर्बा आते-आते ॥

—दाग

शहीदेगमकी लाशपर न सर भुकाके रोइये ।
वह आंसुओंका क्या करे? जो मुंह लहूसे धो चुका ॥

—अज्ञात

वादा किया था फिर भी न आये मजारपर ।
हमने तो जान दी थी, इसी एतबारपर ॥

—अजीज़ लखनवी

वो आये है पशेमाँ^१ लाशपर अब ।
तुझे ऐ. जिन्दगी लाऊँ कहाँसे ?

—मीमिन

खुदारी=स्वाभिमान—

ऐ 'दाग' अपनी वजह हमेशा यही रही ।
कोई खिचा, खिचे, कोई हमसे मिला, मिले ॥

—दाग

शामिल हो जिसमें रंज वोह राहत न कर कुबूल ।
दोजखके मुत्तसिल^२ हो तो जन्नत न कर कुबूल ॥

गैरत नहीं रही तो है बेकार जिन्दगी ।
फैलाके हाथ जफ़्त नदामत न कर कुबूल ॥

—अदब

^१ शर्मिन्दा,

^२ नजदीक ।

अभिलाषानुसार परीक्षास्वरूप फरहादने पहाड़ोंको काटकर महल तक नहर निकाल दी। परन्तु छत्री बादशाहने शीरी लौटानेके बजाय शीरीकी मृत्युकी झूठी खबर फरहादके पास पहुँचवा दी। खबर सुनते ही बेचारे फरहादने अपने हाथका तेशा पत्थरमें मारनेके बजाय अपने सरमें मार लिया और खुदकी निकाली हुई नहरमें गिरकर दम दे दिया।

३ नवम्बर १६४६ ई०

उद्घाटन



३

उर्दू-शायरीका विकास, उसके पोषक,
गज़लके बादशाह

उद्घाटन

अमीर खुसरोकी राष्ट्र-भाषा 'हिन्दी-हिन्दवी' का भारतीय वेश 'वली'^१ को पसन्द न आया। उन्होंने अरबी-फारसी मिश्रित जिस भाषाकी बुनियाद डाली, वह प्रारम्भमे 'रेस्ता' और उर्दू-शायरीका आगे चलकर सन् १७६७के लगभग 'उर्दू' विकास कहलाई। अठारहवीं शताब्दी 'रेस्ता' या उर्दू-शायरीकी उन्नतिका सबसे बड़ा युग है। इस युगमे उर्दू-शायरी शैशवको पारकर उस अवस्थामे पहुँच गई थी कि उसके रूप और उभारको देखकर बरबस मुँहसे निकल पड़ता था—

^१ वली—इनकी उपाधि वलीअल्लाह, शम्सउद्दीन नाम और उपनाम वली था। औरंगाबादके रहनेवाले थे। ये दो बार दिल्ली गये। प्रथम औरंगजेबके शासनकाल १७०० ईस्वीमे और द्वितीय मुहम्मदशाह के शासनकाल १७२४ ईस्वीमें। प्रथम यात्रामे शाह अल्लाह गुलशनसे इनका परिचय हुआ, जो प्रतिष्ठित वयोवृद्ध शायर थे। वलीसे (हिंदी वाहुल्य) शेर सुनकर इन्होंने कहा कि "मजामीने फारसी क्यों नहीं रेख्तेमे इस्तेमाल करते?" दूसरी बार दिल्लीकी यात्रामे वली अपना कलाम रेख्ता भी साथ ले गये, जिसकी वहाँ बहुत ख्याति हुई। इसके बाद वली पुनः औरंगाबाद आये और वही इन्तकाल किया। वलीके कलामके अध्ययनसे मालूम होता है कि प्रारम्भमे वे हिन्दीके शब्द और दक्षणी मुहावरे अधिक प्रयोगमे लाते थे, किन्तु दिल्ली यात्राके बाद उनके कलाममे उत्तरोत्तर फ़ारसी शब्द और मुहावरे बढ़ते गये और हिन्दी शब्द बहिष्कृत होते गये। प्रारम्भिक उनकी गज़लकी ज़वान यह थी:—

जवानी आयगी जब देखना कहरे खुदा होगा ॥

यह 'मीर' और 'सीदा' जैसे बाकमाल उस्तादोंका युग था। इनसे पूर्व—वली, आवरू, नाजी, यकरंग, हातिम, आरजू और फुगाँ वगैरह

तेरे बिन मुझको ऐ साजन, तो घर और बार क्या करना ?

अगर तू ना इछे मुझ कन तो यह संसार क्या करना ?

इस शेर मे प्रायः सभी शब्द हिन्दी है और जवान-मुहावरे दक्षनी हैं। १७०० ईस्वी के बाद शाहआलम के प्रोत्साहन पर वलीने फ़ारसी तरकीबों का प्रयोग भी शनैः शनैः प्रारम्भ कर दिया। उदाहरण स्वरूप :—

देखना तुझ क्रद का ऐ नाजुक बदन !

बाइसे खमयाजए आगोश है ॥

दूसरी बार दिल्ली हो आनेके बाद उनकी भाषामें काफ़ी परिवर्तन हो गया और उसमें सुथरापन भी आ गया। मसलन :—

आगोश में आने की कहों ताब है उसको ।

करती है निगह जिस क्रदे नाजुक पै गिरानी ॥

ऐ 'वली' रहने को दुनिया में मुकामे आशिक ।

कूचये जुल्फ़ है, आगोशिये तनहाई है ॥

वली दिल्ली जानेसे पहले जो सिर्फ़ इस तरह लिखना जानते थे :—

तेरे आने की बात ऊपर बिछार्ये हूँ मैं अखियोंको

वही दिल्लीसे वापिस आनेके बाद यह बोली बोलने लगे :—

सहर है सरवेगुल जर्बोंकी अदा

(इन्तक़ादियात भाग २, पृ० ८६—८८ और १७१ का भावा-
नुवाद)

उर्दू-शायरीको काफी विकसित कर गये थे। इस युगमें—मीर, सौदा, दर्द, जानजाना, सोझ, काइम, यकीन, बयाँ, हिदायत, कुदरत और जिया जैसे सुलझे हुए कलाकारोंने उसे चार चाँद लगा दिये। उस समयके शासक और कवि भारतीय भाषासे अनभिज्ञ और अरबी-फारसीके विद्वान् थे। अतः स्वाभाविकतया उर्दूमें नित-नये अरबी-फारसी तरकीबों, मुहावरों और शब्दोंका समावेश होने लगा, और उत्तरोत्तर हिन्दीके शब्द मतरूक (त्याज्य) होते गये।

उर्दू-शायरीके
पोषक

हमने प्रस्तुत पुस्तकका उद्घाटन इसी युगसे किया है। क्योंकि उर्दू-शायरीका विकसित रूप यहीसे देखनेको मिलता है। इससे पूर्व 'वली' बगैरहकी शायरी अन्वेषकोके लिये तो महत्वपूर्ण हो सकती है; किन्तु हम जिस अणुवीक्षण-यन्त्रसे उसे देखने चले हैं, उसमें वह नहीं आती। वच्चीके शैशवकी क्रीड़ाएँ उसके अभिभावकोंको तो आनन्द दे सकती हैं; किन्तु वरण करनेवालेको नहीं। वह जिस शवाबको चाहता है, हमने उसीका नकाव उठाया है।

इस युगके सैकड़ों शायरोंमेंसे हमने केवल 'मीर' और 'दर्द'को चुना है। हमारी तुच्छ सम्मतिमें यही दो सबसे अधिक उस युगके चमकदार कलाकार थे। यद्यपि 'सौदा' भी 'मीर'के हमपल्ले थे। पर सौदा कसीदे और हिजो के उस्ताद थे; मीर और दर्द गजलके। उर्दू-शायरीकी बिस्मिल्लाह ही गजलसे हुई है। अतः सबसे पहले गजलके बादशाह मीर और दर्दका परिचय देना आवश्यक हो जाता है।

यद्यपि आनके इस प्रगतिशील युगमें जबकि नित नये कमालात ज़हूरमें आ रहे हैं, उस अतीत युगकी ओर भाँकनेको जी नहीं चाहता; फिर भी गजलकी दुनियाका वह स्वर्ण-युग था और आज भी उनकी शायरीका बड़ा प्रभाव है। इन्होंने वलीकी शायरीको इस

तरह सँवारा है कि १५० वर्ष व्यतीत होनेपर भी उनकी तूती बोलती है ।

उर्दू-शायरीका जन्म विलासितामे ढूँढे हुए बादशाहों-नवाबोंके महलोमे उस समय हुआ जब कि उसकी बड़ी बहनें—अरबी, फ़ारसी—हुस्नोद्दस्ते आँखमिचौनी खेल रही थी । उर्दू-शायरीने भी अपनी बड़ी बहनोका रंग अस्तित्यार किया और विलासी शासकों तथा रंगीन मिजाज शायरोके प्रयत्नसे 'ग़ज़ल'को जन्म दिया ।

यद्यपि ग़ज़लका अर्थ ही इश्किया शायरी है; फिर भी कहीं-कहीं धार्मिक, दार्शनिक, राजनैतिक और जीवन सम्बन्धी अनेक अनुभवोंके समोनेका गायरोने स्तुत्य प्रयत्न किया है । ग़ज़लोके अशआर चुनते समय इस तरहके उपयोगी कलामको यथाशक्य संकलन करनेकी हमारी रुचि रही है ।

मीर मुहम्मद तक्की 'मीर'

[सन् १७०९-१८०९ ई०]

'मीर' साहब अपने युगमें उर्दू गज़लके बादशाह माने गए हैं। जैसा आपका उपनाम 'मीर' (सरदार) था, वैसे ही आप कविता-ससारमें चमके भी हैं। अपने जीवनमें ही इतनी ख्याति पाई कि आपके कलामको लोग सौगातके तौरपर दूर-दूर ले जाते थे। आपकी कविता वेदना और आहकी सजीव मूर्ति है। आज १५० वर्षके बाद भी जब कि उर्दू-शायरीमें महान परिवर्तन हो गया है, मुहावरे, भाव, भाषा और दृष्टिकोणमें जमीन-आस्मानका अन्तर आ गया है, कितने ही शब्द और तरकीबें मतरुक (अव्यावहारिक) हो गये हैं, भाव और भाषा भी नित नए परिधान बदलते जा रहे हैं, फिर भी मीर साहबकी कवितामें वही ताजगी महसूस होती है। 'गालिब' और 'जौक' जैसे महारथियोंने भी आपका लोहा माना है। फर्माते हैं :—

रेख्तेके तुम्हीं उस्ताद नहीं हो 'गालिब' !

कहते हैं अगले जमानेमें कोई 'मीर', भी था ॥

× × × ×

'गालिब' अपना यह अक्कीदा^१ है बक़ौले^२ 'नासिख' ।

आप बेबहरा^३ हैं जो मौतकिदे^४ 'मीर' नहीं ॥

× × × ×

^१ विस्वास, ^२ नासिख शाइरके ज़न्दोमें; ^३ अभागे; ^४ मीरके अनुयायी, मीरके प्रशंसक ।

बहुआ पर न हुआ 'मीर' का अन्दाज नसीब ।
'जौक' यारोंने बहुत जोर गजबमें मारा ॥

× × × ×

मीर साहब ई० स० १७०६में आगरेमें उत्पन्न हुए और १०० वर्षकी आयुमें ई० स० १८०६में लखनऊमें समाधि पायी । बचपनमें ही माता-पिताकी मृत्यु हो जानेसे आपको दिल्ली आना पड़ा और करीब ६५ वर्षकी आयु तक आप दिल्लीमें ही रहे । कविता करनेकी रुचि स्वाभाविक थी । धीरे-धीरे सुगन्ध फैलने लगी । यहाँ तक कि दिल्लीमें शाहआलमके दरबारमें बड़ी आवभगत होने लगी । मगर पेट खाली हो, बाल-बच्चे भूखसे छटपटाते हो, तो ऐसी आवभगत और राजकीय प्रतिष्ठा नारकीय संतानसे कम नहीं होती । एक कल्पित चित्र खींचिये—

दरबारमें खूब कहकहे लग रहे हैं । कविताके फ़न्वारे छूट रहे हैं । संगीत-लहरी कयामत ढा रही है । पान और इत्र पेश किये जा रहे हैं । नौकरों भरकर प्रतिष्ठा मिल रही है । खूब रगरेलियाँ हो रही हैं । मगर पेटकी ज्वालाको शांत रखकर, आँखोंके आँसू पीकर और ओठोंपर हँसी लाकर बेहयाओंकी तरह कोई कब तक हँस सकता है ? जब दरबार बरखास्त होता है, जी नहीं चाहता कि इस बेवसीकी हालतमें बीबी-बच्चोंको मनहूस शकल दिखाई जाय । मगर पड़ रहनेको ठिकाना भी कहाँ ? मजबूरन घर जाना पड़ता है । दरवाजा खुलवानेकी आवाज देना ही चाहता है कि अन्दरसे आवाज सुनाई पड़ती है :—

“बेटे, ज़रा सबसे काम लो । तुम्हारे अन्ना आते ही होंगे । आज तुम्हारे वास्ते वादशाह सलामतने बहुत सारी मिठाइयाँ और रुपये दिये होंगे ।”

“अम्मीजान ! आप हमेशा यूँही केहा करती हैं । काश, आपका केहा एक रोज़ भी सच हुआ होता ! शहरमें अन्नाजानकी शायरी और

दरवारी इज्जतकी धूम है। सुना है, बादशाह सलामतको उनके वगैर चैन नहीं पड़ती—उनके कहनेको कभी नहीं टालते। फिर भी खुदा जाने हम क्यों इस कदर मुसीबतमें हैं।”

“नहीं, बेटे ! आज वे जरूर मालामाल होकर आएंगे।”

है कोई ऐसा संगदिल और बेहया जो अब भी दरवाजा खुलवाकर घरमें घुस सके ? आह—

मेरी मजबूरियोंको कौन जाने ?

इस काल्पनिक चित्रका वे भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकते हैं, जो दरिद्रताका वरदान लेकर जनमें और ससारकी समस्त आपत्तियाँ निमंत्रण दिये बिना ही जिनके यहाँ आती रही हों और दुर्भाग्यसे बड़े आदमियोंमें उनकी बैठक शुरू हो गई हो। तब देखिए वह उठक-बैठक मनुष्यताके लिए कैसी अभिशाप सिद्ध होती है ? घरमें भुनी भाँग नहीं, मगर मूँछोंपर इत्र लगाना ही पड़ता है। दिल अन्दरसे रोनेको कर रहा है, परन्तु बेहया हँसी औंठोंपर लानी ही पड़ती है। तिल-तिल घुलते हुए भी अनेक स्वाँग बनाने पड़ते हैं। ऐसे ही अभागोंके लिए शायद किसीने कहा है—“घरमें बीबी भोके भाड, बाहर मियाँ सूबेदार।” मीर साहब शायद ऐसे ही मजबूरोंमेंसे एक थे, जो दिल ही दिलमें घुले जाते थे, पर जवानपर उफ तक न लाते थे। आप आवश्यकतासे अधिक स्वाभिमानी, सन्तोषी, निस्स्वार्थी और कष्टसहिष्णु थे। माँगनेसे मरना बेहतर समझते थे। फ़र्माया है :—

आगे किसूके क्या करें दस्तेतमअ^१ दराअ^२।

यह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे ॥^३

^१ कामनाका हाथ; ^२ पसारना; ^३ गोस्वामी तुलसीदासने भी क्या खूब कहा है :—

समस्त आयु निर्धनताजनक कंष्टोंमें काट दी । मगर किसीके सामने हाथ पसारना तो दरकिनार, अन्तर्ज्वालाका धुआँ भी बाहर तक न आने दिया । अपनी आन-बानमें कभी बाल न आने दिया । उम्र भर बाँकपन की टेक निभाई । वकील किसीके :—

आशिक्रका बाँकपन न गया बादेमर्ग^१ भी ।

तख्ते पै गुस्ल^२के जो लिटाया, अकड़ गया ॥

आखिर कब तक दरबारी सूखी मान-प्रतिष्ठा पेटकी ज्वालाको शान्त रखती, जब कि खुद वादशाहके खजानेमें ही चूहे दण्ड पेल रहे थे । ऐसी हालतमें तग आकर मीर साहबने दिल्लीको प्रणाम किया ।

मीर साहब जरा कड़वे मिजाजके थे । मिलनेसारी, जमानेसाजी शायद पास तक नहीं फटकी थी । दूसरोंकी प्रशंसा करनेमें भी कंजूस थे । जरा-सी बात उनके दिलको ठेस पहुँचा देती थी । कौन मनुष्य कैसे व्यवहारका अधिकारी है, यह वे जानते ही न थे । जो दिलमें आता वही कह देते थे । इन सब बातोंने भी उनके कंष्टोंमें आहुतियाँ ही दी ।

जब दिल्लीसे लखनऊको प्रस्थान किया तो समूची बैलगाड़ीके लिए किराया भी पास न था । अतः एक और यात्रीको साथी बनाया । मार्गमें यात्रीने बातचीत छेड़नी शुरू की तो मीर साहब मुँह फेरकर बैठ गये । थोड़ी देर बाद फिर उसने बातचीतका सिलसिला ढूँढ़ना चाहा, तो मीर साहब तेवर बदलकर बोले :—

“बेशक, आपने किराया दिया है । आप गाड़ीमें गौकसे बैठे चलें, मगर बातोंसे क्या ताल्लुक ?”

तुलसी कर-पर कर करो, कर-तर कर न करो ।

जा दिन कर-तर कर करो, ता दिन मरन करो ॥

^१ मृत्युके पश्चात्;

^२ स्नान ।

यात्रीने कहा—“हज़रत, क्या मुज़ाशका है ? रास्तेमें वातोसे जी बहलता है ।”

मीर साहब बिगडकर बोल— ‘जी, आपका तो जी बहलता है, मगर मेरी जवान खराब होती है ।”

लखनऊ पहुँचनेपर धूम मच गई । नवाब आसुफुद्दीलाने भी सुना । उन्होंने २०० रु० मासिक नियत कर दिया । मगर दुर्दिनोने यहाँ भी साथ न छोड़ा । और छोड़े भी क्योंकर ? वकील ‘गालिब’ :—

क्रौंदेहयातो^१ बन्देगम^२ अस्लमें दोनों एक हैं ।

सौतसे पहले आदमी गम^३से निजात^४ पाये क्यों ? ॥^५

मीर साहबकी तुनकमिज़ाजी, रुक्षस्वभाव, दुनियादारीकी अनभिज्ञता यहाँ भी साथ-साथ आई । एक दिन नवाबने गज़लकी फर्माइश की । कई रोज़ बाद दरबारमें पहुँचनेपर नवाबने तकाज़ा किया तो आपने तेवर चढ़ाकर कहा—“जनावेआली ! मज़मून गुलामकी जेबमें तो भरे ही नहीं कि कल आपने फर्माइश की और आज हाज़िर कर दे ।”

एक दिन नवाबने बुला भेजा । जब पहुँचे तो देखा कि नवाब हाँजके किनारे खड़े हैं । हाथमें छड़ी है । पानीमें लाल-हरी मछलियोंके तैरनेका

^१ आबेहयातके लतीफे, पृ० ३०

^२ जीवनकी कैद; ^३ कष्टोका बन्धन, ^४ मुसीबतसे; ^५ छुटकारा; गुक्ति ।

^६ वल्लि मरनेके बाद भी चैन मिल सकेगा, ‘जौक’ साहबको तो इसमें भी शक है, —

अब तो घबराके यह कहते हैं कि सर जाएँगे ।

सरके भी चैन न पाया तो क़िबर जाएँगे ?

^७ आबेहयातके लतीफे, पृ० ३३

तमाशा देख रहे हैं। इनको देखकर बहुत खुश हुए और कोई गजल सुनानेकी फ़र्माइश की। मीर साहबने सुनाना आरम्भ किया। मगर नवाब साहब छडीसे मछलियोंके साथ खेलनेमे लीन थे, और पढ़नेको भी कहते जाते थे। आखिर चार शेर पढ़कर मीर साहब ठहर गये और बोले—“पढ़ूँ क्या खाक ? आप तो मछलियोंसे खेलते हैं। इधर ध्यान दें तो पढ़ूँ।” नवाबने कहा—“जो अच्छा शेर होगा खुद ही ध्यान खीचेगा।” मीर साहबको यह बात पसन्द न आई और गजलको जेबमे रख घर चले आये और फिर कभी नवाब आसफुद्दौलाके जीते जी उनके यहाँ नहीं गये।^१

एक रोज़ मीर साहब बाज़ार गये तो सामनेसे नवाबकी सवारी आ गई। देखते ही नवाब साहबने अत्यन्त स्नेहसे न आनेका कारण पूछा तो मीर साहबने जवाब दिया—“बाज़ारमें खड़े-खड़े बातें करना सभ्यताके विरुद्ध है।”

इसी तरह मीर साहबका जीवन व्यतीत हुआ। मौका महल देखकर बात करनेका ढंग और चापलूसीका तरीका उन्हें न आया। परिणाम-स्वरूप बग़ैर रमज़ानके रोज़े रखने पड़ते थे। उन्होंने अपनी दरिद्रताका

^१ इसी तरहकी एक घटना मीर साहबके समकालीन सौदा साहबकी है। सौदा से बादशाह शाहआलम अपनी ग़ज़लें शुद्ध कराया करते थे। एक दिन बादशाहने ग़ज़लका तक्राज़ा किया तो सौदा ने कोई मखबूरी ज़ाहिर की। बादशाहके पूछनेपर कि रोज़ कितनी ग़ज़ल बना लेते हो, कहा,—“जब तबियत लग जाती है तो दो-चार शेर बना लेता हूँ।” बादशाह बोले—“हम तो पाखानेमें बैठे-बैठे चार ग़ज़लें कह लेते हैं।” सौदा ने हाथ बाँधकर अर्ज़ की—“हुज़ूर ! वैसी ही वू भी आती है।” कहकर चले आये और फिर कभी न गये। (आबेहयातके लतीफ़े, पृ० १०)

स्वयं हृदयस्पर्शी शब्दोमे, विस्तारसे वर्णन किया है। बानगी मुलाहिजा हो :—

चार दिवारी सौ जगहसे खम, तर तनक हो तो सूखते हैं हम ॥

लौनी लग-लगके झड़ती है माटी, आह, क्या उम्र बेमजा काटी ॥

ता गले सब खड़े हैं पानीमें, छाक है ऐसी जिन्दगानीमें ॥

घरकी सूरत तो और रोती है, छत भी बेइस्तिहार रोती है ॥

मीरजी इस तरहसे आते हैं, जैसे कंजर कहींको जाते हैं ॥

नवाब आसफुद्दीलाके बाद सम्राटअलीखाँ राज्याधिकारी हुए । परन्तु मीर साहब फिर भी दरबार न गये । एक रोज़ नवाबकी सवारी जा रही थी । मीर साहब मस्जिदमें बैठे थे । नवाबका अदब बजा लाने को सब खड़े हो गये । मगर मीर साहब हिले तक नहीं । नवाबने 'इन्शा'से इस अहंकारीका परिचय पूछा तो इन्शाने अर्ज की—“हुजूर, यही मीर साहब है जिनका ज़िक्र अक्सर दरबारमें रहता है । आज भी शायद भूखे बैठे होंगे, मगर दिमाग़ आस्मानपर है ।” नवाबने दरबारमें आकर खिलअत मय १०००, रु०के भिजवाई । मगर मीर साहबने उसे वापिस करते हुए कहा—“इसे मस्जिदमें भिजवा दीजिये । मैं इतना मुहताज नहीं ।”

नवाबने सुना तो दंग रह गये । मनानेको इंशा भेजे गये । उन्होंने अनक उत्तार-चढ़ावकी बातें की । बालबच्चोंकी दयनीय स्थितिकी ओर संकेत किया तो मीर साहबने फ़र्माया—“साहब, वे अपने मुल्कके बादशाह हैं तो मैं भी अपने फनका बादशाह हूँ । कोई नावाकिफ़ इस तरह पेश आता तो मुझे शिकायत न थी । नवाब साहब मुझसे वाकिफ़, मेरे हालसे वाकिफ़ । इसपर इतने दिनोंके बाद एक दस रुपयेके खिदमतगारके हाथ खिलअत भेजा । मुझे फ़िक्र-फाक़ा कुदूल है मगर यह ज़िल्लत नहीं उठाई जाती ।”

मगर इंशा भी बातोंके बादशाह थे । मनाकर दरबार ले ही गये । नवाब इनकी इतनी इज्जत करते थे कि अपने सामने बिठाते थे और अपना पेचवान पीनेको देते थे ।

मीर साहबके कुल मिलाकर ६ दीवान पाये जाते हैं । बकौल लेखक 'तारीखे अदब उर्दू'—“मीरकी जिन्दगी एक दर्दोअलमकी जिन्दगी है । इसी वजहसे मीरके बेह्तरीन और सबसे ज्यादा बाअसर शर वही है जिनमें दर्दोअलमके जजवातका इजहार किया गया है । मीरके अशआर गमगीन और चुंटीले दिलोपर खास असर करते हैं । . . . मीरकी दुनिया तारीकी और गमसे भरी हुई है, जिसमे कि उम्मीदकी झलक नज़र नहीं आती । उनके तमाम अशआर इस मकूलके तहतमे है “जो कोई इस गमकदेमे कदम रखे उम्मीदको पीछे छोड़ आये ।”

नाहक^१ हम मजबूरी^२ पर यह जुहमत^३ है मुह्तारी^४ की ।
चाहते हैं सो आप करें हैं, हमको अबस^५ बदनाम किया ॥

दिल वोह नगर नहीं कि फिर आबाद हो सके ।
पछताओगे सुनो हो, यह बस्ती उजाड़कर ॥

मर्ग^६ इक मान्दगी^७ का वक्फा^८ है ।
यानी आगे चलेंगे दम लेकर ॥

✓ कहते तो हो यूँ कहते, यूँ कहते जो वोह आता ।
सब कहनेकी बातें हैं, कुछ भी न कहा जाता ॥

तड़प है जब कि सीनेमें उछले है दो-दो हाथ ।
गर दिल यही है 'मीर' तो आराम हो चुका ॥

सरापा^९ आरजू^{१०} होनेने बन्दा^{११} कर दिया हमको ।
वर्ना हम खुदा थे, गर दिलेबेमुद्आ^{१२} होते ॥

एक महरूम^{१३} चले 'मीर' हमी आलम^{१४} से ।
वर्ना आलमको जमानेने दिया क्या-क्या कुछ ?

हम खाकमें मिले तो मिले, लेकिन ऐ सपहर^{१५} !
उस शोख^{१६} को भी राह पै लाना जरूर था ॥

^१ व्यर्थ, ^२ दोष, अपराध, ^३ स्वतंत्रतापूर्वक कार्य करनेकी;
^४ व्यर्थ, ^५ मृत्यु, ^६ बीमारीका, शिथिलताका, ^७ समयकी अवधि,
विश्राम-स्थल, ^८ सिरने पैरतक, आदिसे अन्ततक, ^९ अभिलाषा;
^{१०} पुजारी, सेवक, ^{११} वाञ्छा-रहित हृदय, ^{१२} वचित, वदनसीव;
^{१३} ससारसे; ^{१४} आकाश, ^{१५} चुलवुलेको ।

अहदेजवानी^१ रो-रो काटी, पीरीमें^२ लीं आँखें मूँद ।
 यानी रात बहुत थे जागे, सुबह हुई आराम किया ॥
 रख हाथ दिलपर 'मीर' के दरियाफ्त कर लिया हाल है ।
 रहता है अक्सर यह जवाँ, कुछ इन दिनों बेताब-सा ॥

सुबह तक शमअ^३ सरको धुनती रही ।
 क्या पतिंगेने इल्तमास^४ किया ?

दागेफ़िराको^५ हसरतेवस्ल,^६ आरजूएशौक^७ ।
 मैं साथ जेरेखाक^८ भी हंगामा^९ ले गया ॥

शुक^{१०} उसकी जफ़ा^{११} का हो न सका ।
 दिलसे अपने हमें गिला^{१२} है यह ॥

शत सलीका^{१३} है हर इक अअ^{१४} में ।
 ऐब भी करनेको हुनर चाहिए ॥

अपने जी होने न चाहा कि पिएँ आबेहयात^{१५} ।
 यूँ तो हम 'मीर' उसी चश्मे^{१६} पे बेजान हुए ॥

चमनका नाम सुना था वले^{१७} न देखा हाय !
 जहाँमें हमने क़फ़स^{१८} ही में जिन्दगानी की ॥

^१ युवावस्था, ^२ वृद्धावस्थामें; ^३ चिराग, मोमवत्ती; ^४ निवेदन;
^५ विरहका दुःख; ^६ मिलाप या सम्भोगकी इच्छा; ^७ लालसाकी
 अभिलाषा, मीज-शौककी स्वाहिष; ^८ मिट्टीके नीचे यानी कब्रमें;
^९ भीड़-भडक्का, ^{१०} धन्यवाद; ^{११} अत्याचारका; ^{१२} शिकायत,
^{१३} लियाकत, काम करनेका अच्छा ढंग, ^{१४} काममें, घटनामें; ^{१५} जीवन-
 अमृत; ^{१६} पानीका सोता; ^{१७} भगर, ^{१८} कारावास, पिंजरा ।

कैसे हूँ वे कि जीते हूँ सदसाल^१ हम तो 'मीर' ।
इस चार दिनकी जीस्त^२ में बेजार^३ हो गये ॥

तुमने जो अपने दिलसे भुलाया हमें तो क्या ?
अपने तई^४ तो दिलसे हमारे भुलाइये ॥

परस्तिश^५ की याँ तक कि ऐ वुत^६ तुझे ।
नज़रमें सभूकी^७ खुदा कर चले ॥

यूँ कानोंकान गुल ने न जाना चमनमें आह ।
सरको पटकके हम सरे दीवार मर गए ॥

सदकारवाँ^८ वफ़ा^९ है कोई पूछता नहीं ।
गोया मताएदिल^{१०} के खरीदार मर गये ॥

अपने तो होंट भी न हिले उसके रुबरू ।
रंजिशकी वजह 'मीर' वोह क्या बात हो गई ?

'मीर' साहब भी उसके याँ थे पर ।
जैसे कोई गुलाम होता है ॥

ऐ शोरेकयामत^{११} ! हम सोते ही न रह जाएँ ।
इस राहसे निकले तो हमको भी जगा देना ॥

मस्तीमें लगजिश^{१२} हो गई माज़ूर^{१३} रक्खा चाहिए ।
ऐ अहलेमस्जिद ! इस तरफ आया हूँ मैं भटका हुआ ॥

^१ सौ वर्ष; ^२ जिन्दगी; ^३ परेशान, ऊब; ^४ उपासना, निबाह;
^५ मूर्ति, ^६ यात्री-दल; ^७ सहृदयता, सुशीलता; ^८ हृदय-धनके;
^९ प्रलयका शोर; ^{१०} कम्पन, पैरका फिसलना; ^{११} असमर्थ (यहाँ क्षमा) ।

आनेमें उसके हाल हुआ जाए है, तगईर^१ ।

क्या हाल होगा पाससे जब यार जाएगा ?

बेकसी^२ मुद्दत तलक बरसा की अपनी गोर^३ पर ।

जो हमारी खाकपरसे होके गुजरा रो गया ॥

आवारगानेइश्क^४ का पूछा जो मैं निशाँ ।

मुश्तेगुबार^५ लेके सबाने उड़ा दिया ॥

हम फ़क़ीरोंसे बेअदाई क्या ?

आन बैठे जो तुमने प्यार किया ॥

सख्त काफ़िर था जिसने पहले 'मीर' ।

मजहबेइश्क^६ अख़्तियार किया ॥

'मीर' बन्दोंसे काम कब निकला ?

मोंगना है जो कुछ खुदासे मोंग ॥

कहता है कौन तुझको याँ यह न कर तू वोह कर ।

पर, हो सके तो प्यारे, दिलमें भी टुक जगह कर ॥

ताअ़त^७ कोई करै है जब अब्र^८ जोर भूमे ?

गर हो सके तो जाहिद ! उस वक़्तमें गुनह^९ कर ॥

क्यों तूने आख़िर-आख़िर उस वक़्त मुंह दिखाया ।

दी जान 'मीर'ने जो हसरत^{१०}से इक निगह^{११} कर ॥

^१ परिवर्तित; ^२ लाचारी; ^३ कज़, ^४ प्रेममें उन्मत्त इधर-
उधर व्यर्थ घूमनेवाले का, ^५ मुट्ठी भर रेत, धूल; ^६ हवाने;
^७ ईश्वराराधना, ^८ वादल, ^९ पाप; ^{१०} अभिलाषासे, ^{११} दृष्टि ।

ग़बा पहुँचा तो क्या हुआ ऐ शेख़ !
'झड़' (सई) कर, टुक पहुँच किसी दिल तक ॥

न गया 'मीर' अपनी किशतीसे ।
एक भी तख़्ता पार साहिल^१ तक ॥

गुलकी जफ़ा^२ भी देखी, देखी वफ़ाएँ बुलबुल ।
इक मुदत^३ पर पड़े हैं गुलशनमें जाएबुलबुल^४ ॥

आग थे इब्तदायेदश्क^५ में हम ।
हो गये खाक इन्तहा^६ है यह ॥

पहुँचा न उसकी दाद^७ को मजलिसमें कोई रात ।
मारा बहुत पतंगने सर शमअदान पर ॥

न मिल 'मीर' अबके अमीरोंसे तू ।
हुए हैं फ़कीर उनकी दौलतसे हम ॥

काबे जानेसे नहीं कुछ शेख़ मुझको इतना शौक ।
चाल वोह बतला कि मैं दिलमें किसीके घर कछ^८ ॥

नहीं देर^९ अगर 'मीर' काबा तो है ।
हमारा क्या कोई ख़ुदा ही नहीं ?

लुफ़ क्या हर किसूकी चाहके साथ ।
चाह वोह है जो हो निबाहके साथ ॥

^१प्रयत्न, परिश्रम; ^२किनारा; ^३अत्याचार; ^४बुलबुलका त्याग,
आत्मविराजन; ^५मुट्ठी भर ^६बुलबुलके स्थानपर, ^७प्रेम के
प्रारम्भमें; ^८अन्त, ^९गुणगान करनेको, प्रशंसाको; ^{१०}मन्दिर ।

मैं रोऊँ तुम हँसो हो, क्या जानो 'मीर' साहब ।
दिल आपका किसूसे शायद लगा नहीं है ॥

काबेमें जाँ-ब-लब^१ थे हम दूरियेबुता^२से ।
आए है फिरके यारो अबके त्वदाके याँ से ॥

छाती जला करै है, सोजेदहूँ^३ बला है ।
इक आग-सी रहे है क्या जानिये कि क्या है ॥

याराने दौरों^४ काबा दोनों बुला रहे है ।
अब देखें 'मीर' अपना जाना किधर बने है ॥

क्या चाल यह निकाली होकर जवान तुमने ।
अब जब चलो हो दिलको ठोकर लगा करे है ॥

इक निगह करके उसने मोल लिया ।

बिक गए आह, हम भी क्या सस्ते ॥

मत ढलक मिजगाँ^५से मेरे ऐ सरश्केआबदार^६ ।

मुप्त ही जाती रहेगी तेरी मोतीकी-सी आब ॥

दूर अब बैठते है मजलिसमें ।

हम जो तुमसे थे पेग़्तर नज़दीक ॥

२० जून १९४४

^१ प्राण होठोंतक आना, मरणोन्मुख;
(प्रेमिकाके विछोहसे); ^२ दिलकी जलन; ^३ मन्दिर; ^४ पलकके
वालोंने; ^५ आबदार आँसू ।

^६ मूर्तिकी दूरीसे

ख्वाजा मीर 'दर्द'

जन्म सन् १७१५, मृत्यु सन् १८८३ ई०

ख्वाजा मीर 'दर्द' भी मीर साहबके समकालीन हुए हैं। आपका जन्म ई० स० १७१५ में दिल्ली में हुआ और दिल्ली में ही ६८ वर्ष की आयु (ई० स० १७८३) में समाधि पाई। आप दरबारी आवभगत और रईसों की बैठक से दूर भागते थे। अपनी दरगाह में ही रहते हुए खुदा की याद में ग़ेरोशायरी और संगीत में लीन रहते थे। सन्तोषी और शान्त प्रकृतिके आदमी थे। जब कि दिल्ली उजड़ जाने से लोग इधर-उधर ठिकाना बना रहे थे, ये दिल्ली में ही बने रहे। बादशाही मौखसी जागीर से और मुरीदों से जो आमदनी होती थी, उसी पर सब किये रहे। कभी किसी से धन की अभिलाषा नहीं की।

ख्वाजा साहबके हज़ारों मुरीद थे। माह में दो बार मुशायरा और संगीत-सभा आपके यहाँ होती थी। शाह आलम बादशाह भी उनमें शरीक होने की अभिलाषा रखते थे। मगर आप टालते ही रहे। टालने का ग़ायद यही कारण रहा हो कि आपको बादशाह से कोई स्वार्थ-साधन तो करना नहीं था। जब इस तरह की अभिलाषा ही न थी, तो बादशाह के बुलाने में हज़ारों परेशानियों का वे क्यों सामना करते? बड़े आदमियों के स्वागत-सत्कार में जो कष्ट और ज़िल्लतें उठानी पड़ती हैं, शायद इसी का खयाल करके उन्होंने अपनी आध्यात्मिक शान्ति में विघ्न न डालना चाहा होगा। फिर भी एक रोज़ मुशायरे में सूचित किये बिना ही बादशाह तशरीफ़ ले आये। तशरीफ़ जब ले ही आये तो जहाँ उचित स्थान मिला

बैठ गये । फकीरोंके दरपर बादशाह और गदा सब एक है । सयोगकी बात पाँवमें दर्द होनेके कारण बादशाहने तनिक पाँव फैला दिये । ख्वाजा साहबको यह अच्छा न लगा । बोले—“महफिलमें पाँव पसारकर बैठना तहजीबके खिलाफ है ।” बादशाहने अपने दर्दकी कैफियत बताकर मअजरत चाही तो ख्वाजा साहबने जवाब दिया कि अगर पाँवमें दर्द था तो यहाँ आनेकी आपने तकलीफ ही क्यों की^१ ? इस एक घटनासे ही ख्वाजा साहबके चरित्र और स्वभावका दिग्दर्शन हो जाता है ।

“जबान और उर्दूके लिहाजसे ख्वाजा साहब एक निहायत नुमायाँ और मुमताज दर्जा रखते हैं । वकौल लेखक ‘आबेहयात’ दर्दने तल-वारोकी आवदारी नश्वरोमे भर दी है ।” या वकौले अमीर मीनाई “दर्दका कलाम पिसी हुई बिजलियाँ मालूम होती हैं ।”

तुहमते^२ चन्द अपने जिम्मे धर चले ।
किसलिए आए थे और क्या कर चले ?

शमश्रु^३के मानिन्द हम इस बज्म^४में ।
चश्मेनम^५ आए थे, दामनतर^६ चले ॥

१ अपने बन्दे^७पै जो कुछ चाहो सो बेदाद^८ करो ।
यह न आजाय कहीं जीमें कि आजाद करो ॥

वाकिफ़ न था किसीसे हम है न कोई हमसे ।
यानी कि आ गए हैं, बहके हुए अदम^९से ॥

^१ आबेहयातके लतीफे, पृ० २२; ^२ झूठे कलक; ^३ मोमबत्ती,
^४ गीत या आमोद-प्रमोदका स्थान, रंगस्थल, ^५ आँसूभरे नेत्र;
^६ भीगे हुए वस्त्र; ^७ सेवक, भक्त, पुजारी; ^८ अत्याचार,
^९ परलोक ।

जितनी बढ़ती है, उतनी घटती है ।
 जिन्दगी आप ही आप कटती है ॥
 तरदामनी^१ पै शेख^२ ! हमारी न जाइयो ।
 दामन निचोड़ दें तो फरिश्ते^३ बजू^४ करें ॥
 दुश्वार होती जालिम, तुम्हको भी नींद आनी ।
 लेकिन सुनी न तूने टुक भी मेरी कहानी ॥
 मुहताज अब नहीं हम नासेह^५ नसीहतोंके ।
 साथ अपने सब वोह बातें लेती गई जवानी ॥
 तेरी गलीमें मैं न चलूँ और सबा^६ चले ।
 यूँ ही खुदा जो चाहें तो बन्देकी क्या चले ॥

सूरतें क्या-क्या मिली हैं ज़ाकमें ।
 हैं दफीना^७ हुस्न^८ का जेरे^९ जमीं ॥

शादीकी और रामकी है दुनियामें एक शक्ल ।
 गुलको शगुफ़ता^{१०} दिल कहो या शकिस्ता^{११} दिल ॥
 ऐ आंसुओ ! न आवे कुछ दिलकी बात लब^{१२} पर ।
 लड़के हो तुम कही मत अफशाएराज^{१३} करना ॥
 बर्देदिलके वास्ते पैदा किया इन्सानको ।
 वर्ना ताअत^{१४} के लिए कुछ कम न थे करों^{१५} बर्या ॥

^१ भीगे वस्त्र; ^२ धर्माचार्य; ^३ देवता; ^४ नमाज पढ़नेके पूर्व
 नुद्धिके लिए हाथ-पाँव आदि धोना; ^५ उपदेशक; ^६ हवा; ^७ खजाना;
^८ सौन्दर्य; ^९ पृथ्वीके नीचे; ^{१०} खिला हुआ; ^{११} कुम्हलाया हुआ;
^{१२} ओठ ^{१३} भेद प्रकट करना; ^{१४} ईश्वराराधन, सेवा; ^{१५} देवता ।

हम तुझसे किस हविस^१की फलक^२ जुस्तजू^३ करें ?
दिल ही नहीं रहा है जो कुछ आरजू^४ करें ॥

क्रासिद^५ ! नहीं यह काम तेरा अपनी राह ले ।
उसका पयास^६ दिलके सिवा कौन ला सके ?

रौंदे हैं नक्शोपा^७की तरह खल्क^८ याँ मुझे ।
ऐ उम्मेरपत्ता^९ ! छोड़ गई तू कहाँ मुझे ?

बाहर न आ सकी तू क़ैदे^{१०}खुदीसे अपनी ।
ऐ अक्ले बेहक्रीक़त,^{११} देखा शऊर तेरा ?

किनारेसे किनारा कब मिला है बहर^{१२}का यारो !
पलक लगनेकी लज्जत दीदयेपुरआब^{१३} क्या जाने ?

अजों^{१४} समा^{१५} कहाँ तेरी वुस्त्रत^{१६}को पा सके ।
मेरा ही दिल है वोह कि जहाँ तू समा सके ॥

किधर बहकी फिरती है ऐ बेकसी^{१७} तू ।
तेरी जिन्स^{१८}का याँ खरीदार मैं हूँ ॥

खुदा जाने क्या होगा अंजाम^{१९} इसका ।
मैं बेसब्र इतना हूँ, वोह तुन्दखू^{२०} है ॥

^१ तृष्णा, इच्छा; ^२ आकाश; ^३ इच्छा, ^४ निवेदन,
माँग; ^५ पत्रवाहक, ^६ सन्देश; ^७ चरण-चिन्ह, ^८ जगत,
^९ बीता हुआ जीवन; ^{१०} अहंकारका बन्धन; ^{११} तथ्यरहित,
असलियतसे दूर; ^{१२} दरिया; ^{१३} आँसू भरे नेत्र;
^{१४} पृथ्वी, ^{१५} आकाश; ^{१६} विशालता, ^{१७} मजबूरी, ^{१८} वस्तु;
^{१९} परिणाम; ^{२०} उग्रस्वभावी ।

तूफानेनूह ने तो डुबोई जमी फ़क़त ।
सँ नंगेखल्क^१ सारी खुदाई^२ डुबो गया ॥

हिजाबे^३ख़ुशियार थे आप ही हम ।
खुली आँख जब कोई परदा न देखा ॥

करे क्या फ़ायदा नाचीज़को तक्रलीद^४ अच्छोंकी ।
कि ज़म जानेसे कुछ ओला तो गौहर^५ हो नहीं सकता ॥

हरदम बुतोंकी सूरत रखता है दिल नज़रमें ।
होती है बुतपरस्ती अब तो खुदाके घरमें ॥

मुहब्बतने तुम्हारे दिलमें भी इतना तो सर खींचा ।
कसम खाने लगे तब हाथ मेरे सरपे धर बैठे ॥

कासिदसे कहो फिर ख़बर उधर ही को ले जाय ।
याँ बेख़बरी आ गई जबतक कि ख़बर आय ॥

तू अपने हाथो आप ही पड़ता है तिफ़क़में ।
ऐ इम्तियाज़े नादों टुक इम्तियाज़ करना ॥

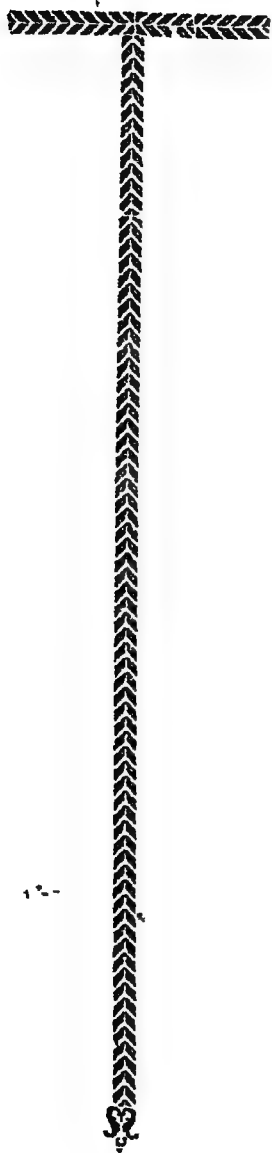
अश्क ने मेरे मिलाये कितने ही दरियाके पाट ।
दामने सहारामें वर्ना इस क्रदर कब फेर था ॥

चटका अबस नहीं कोई गुंजा चमनमें आह !
ऐ तोसने बहार ! तुझे ताज़याना था ॥

२२ जून १९४४

^१ अबम, ^२ सृष्टि; ^३ प्रेमिकाके कपोलकी हया; ^४ अनुकरण;
^५ मोती ।

संगम



: ४ :

[उर्दूका प्रथम भारतीय विशुद्ध कवि]

वलीमुहम्मद 'नज़ीर' अकबराबादी

[१७४० से १८३० ई०]

जहाँ हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति और भाषा, भेद-भाव भूलकर समीपसे समीप होती हुई एकाकार हो सके, ऐसे संगमका शिलारोपण अमीर खुसरो ने १३वीं शताब्दीमें किया था; और उनके पीछे कबीर, जायसी, रहीम, आदि अनेक कवियोंने ४०० वर्षके लगातार कठोर परिश्रमसे उस संगमपर भाषा और भावका वोह प्रवाह ला दिया था कि जिसने उसमें एक बार डुबकी लगाई, आनन्दविभोर हो उठा। परन्तु वलीकी रगीन तबियतको यह न भाया। उसने अपने कला-प्रदर्शनके लिए उस संगमको काटकर एक पृथक् नहर निकाली, और प्रयत्न यह किया गया कि उस नहरमें भारतीय संस्कृति, भाव, भाषा रूपी पानी कम-से-कम आये। यही नहीं, उस नहरपर जो उद्यान लगाया गया उसमें आम, जामुन, निबुआके पेड़ोंको काटकर खजूर और ताड़के पेड़ लगाये गये। कोयलकी बोलती बन्द करके बुलबुलको चहकनेके लिए अरवसे लाया गया। भीम और अर्जुनके वृत्त तोड़कर रस्तम और सामकी खयाली तस्वीर गढ़ी गई। हिमाचल-विन्ध्याचल तो नजरोसे ओझल रहे, पर कोहेतूरको जरूर उठा लाये। पद्मिनी जैसी सुन्दरी और शीलवती नारीको तो भूल गये मगर तुर्की हूर जैसी असतीको न भूले। पृथ्वीराज-संयोगिता, जहाँगीर और नूरजहाँका प्रेम इन्हे लैला-मजनूँ और शीरी-फरहादके आगे याद ही न आया। काश्मीरसे बढकर इन्हे मिस्रका बाजार रुचिकर लगा।

इसी कृत्रिम प्रदर्शनीमें भीर, सौदा, दर्द, जुरअत, हसन, इशा, मसहफी,

नासिख और आतिश जैसे कलाकार अपनी कलाका जौहर दिखला रहे थे । नजीरने भी यही आँखे खोली । यही शिक्षित-दीक्षित हुए । परन्तु इन्हें यह संकुचित क्षेत्र भाया नहीं । सामने ही अमीर खुसरो-द्वारा स्थापित विशाल सगम दिखलाई दे रहा था । अतः नजीर वहाँसे भाग निकले और उस शुष्क और उजाड़ संगमपर आकर नजीरने अजान भी दी, और शख भी फूँका । तसवीह भी ली और जनेऊ भी पहना । मुहरंममे रोये तो होलीमे भड़ुवे भी बने । रमजानमे रोजे रखे और सलूनोपर राखी बाँधनेको मचल पड़े । शबरातपर महताबियाँ छोड़ी तो दीवालीपर दीप सँजोये । नबी, रसूल, वली, पीर, पैगम्बरके लिए जी भरकर लिखा, तो कृष्ण महादेव, नरसी, भैरो और नानकपर भी श्रद्धाञ्जलि चढ़ाई । गुलबुलबुलपर कहा तो आम और कोयलको पहले याद रखा । पर्देके साथ वसन्ती साड़ी भी याद रही । और तो और, गर्मी, बरसात और सर्दीपर भी लिखा । बच्चोके लिए रीछका बच्चा, कौआ और हिरन, गिलहरीका बच्चा, तरबूज, पतंगवाजी, बुलबुलोकी लड़ाई, ककड़ी, तैराकी, तिलके लड्डू पर लिखने बैठे तो बच्चे वन गये । हरएक बालक गली-कूचोमे गाता फिर रहा है । जवानो और बुढ़ोको नसीहत देने बैठे तो लोग वज्दमे आ गये । मानो कुरान, हदीस, वेद, गीता, उर्षनिपद्, पुराण सब घोलकर पी जानेवाला कोई सिद्ध पुरुष बोल रहा है ।

नजीर इन सब गुणोके कारण ही खालिस हिन्दुस्तानी शायरके पदपर आसीन है । उन्होंने सरल-सुबोध भाषामे जिन विषयोपर लिखा है, उनसे पहले किसीको यह ध्यान भी न आया कि गजल, कसीदे, मसनवी और मर्सियोके सिवा भी अपने चारो तरफ बिखरे हुए हालात, रीति-रिवाज और आवश्यकताओपर भी प्रकाश डाला जा सकता है । इसीलिए हमने नजीरको अन्य समकालीन शायरोसे पृथक् आसन दिया है ।

मियाँ नजीरका जन्म करीब सन् १७४०में दिल्लीमें हुआ, और १६ अगस्त सन् १८३०में ६० वर्षकी आयु पाकर आगरेमें समाधि पाई। पिताकी मृत्युके बाद अपनी माँ और नानीको साथ लेकर आगरे आ गये थे, और यही बच्चोको पढ़ाकर गुजारा करते थे। नजीर सन्तोषी जीव थे। लखनऊ और भरतपुर स्टेटके निमन्त्रणोपर भी नहीं गये। अत्यन्त मृदुभाषी, हँसमुख, और मिलनसार थे। हिन्दू और मुसलमान सभी इनके प्रेमी थे। सभीसे दिलसे मिलते थे। हर मजहबके उत्सवोंमें बिना भेद-भाव शामिल होते थे। पक्षपात और मजहबी दीवानगीको पासतक नहीं फटकने देते थे। जब मरे तो हजारों हिन्दू भी जनाजेके साथ थे। जवानोंमें कुछ आशिकाना रगमें भी रहे, और लिखा भी, मगर जल्द सम्हल गये।

नजीरके कलाममेंसे मामूली अशआर निकाल दिये जाएँ तो विद्वानोंका मत है कि वे बड़े-बड़े दार्शनिक और उपदेशकोकी श्रेणीमें सरलतासे बैठाय जा सकते हैं।

नजीरके दीवानके कुछ शीर्षकोंमेंसे १-१ या २-२ बन्द बतौर नमूना दिये जाते हैं। ऊपर जितने विषयोका उल्लेख हुआ है, उन सबको देनेके लिए तो एक जुदी पुस्तककी जरूरत है। दूसरे, वर्तमानमें उर्दू-शायरी जिस बुलन्दीपर पहुँच गई है, उसको देखते हुए भी हमने लोभ सवरण किया है, क्योंकि विजलीके प्रकाशके आगे शमाकी अब उतनी कद्र कहाँ ?

(१) कामुकवृद्ध :—

चाहें तो घूर डालें सौ खूबोंको दसमें।

और मेले छान मारें दोह जोर है कदममें ॥

सीना फड़क रहा है खूबोंके दर्दोंमें।

पट्ठोंमें दोह कहाँ है जो गर्मियाँ हैं हममें ॥

अब भी हमारे आगे यारो ! जवान क्या है ?

(२) तन्दुरुस्ती और आबरू :—

दुनियामें अब उन्हींके तईं कहिए बादशाह ।

जिनके बदन दुस्त है दिनरात सालोमाह ॥

जिस पास तन्दुरुस्ती और हुरमतकी हो सिपाह ।

ऐसी फिर और कौनसी दौलत है बाह-बाह ॥

जितने सखुन है सबमें यही है सखुन दुस्त—

“अल्लाह आबरूसे रखे और तन्दुरुस्त” ॥

(३) कलियुग :—

अयने नफ़ेके वास्ते मत औरका नुक़सान कर ।

तेरा भी नुक़साँ होयगा इस बात ऊपर ध्यान कर ॥

खाना जो खा तो देखकर, पानी जो पी तो छानकर ।

याँ पाँवको रख फूँककर और खौफ़से गुज़रान कर ॥

कलियुग नहीं कर-जुग है यह, याँ दिनको दे और रात ले ।

क्या ख़ूब सौदा नक़द है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

(४) आटे-दालकी फिक्र :—

इस आटे-दाल ही का जो आलममें है जहूर ।

इससे ही मुँह पे नूर है और पेटमें सखूर ॥

इससे ही आके चढ़ता है चेहरेपै सबके नूर ।

शाहोगदा अमीर इसीके है सब मज़ूर ॥

यारो ! कुछ अपनी फिक्र करो आटेदालकी ।

(५-६) रोटियाँ :—

(वर्तमान भूखे भारतका क्या सजीव चित्रण है !)

पूछा किसीने यह किसी कामिल फ़क़ीरसे—

“यह महरोमाह हक़ने बनाये है काहेके” ?

वह सुनके बोला, "बाबा ! खुदा तुझको खैर दे ।
 हम तो न चाँद समझें न सूरज हैं जानते ॥
 बाबा ! हमें तो यह नज़र आती है रोटियाँ" ॥
 रोटी न पेटमें हो तो फिर कुछ जानते नहीं ।
 मेलेकी सैर ख्वाहिशे बागोच्चमन नहीं ॥
 भूके गरीब दिलकी खुदासे लगन न हो ।
 सच है कहा किसीने कि भूखे भजन न हो ॥
 अल्लाहकी भी याद दिलाती है रोटियाँ" ॥

(७-८) कौड़ी का महत्व :—

कौड़ी बगैर सोते थे खाली जमीनपर ।
 कौड़ी हुई तो रहने लगे शहनशीनपर ॥
 पटके सुनहरे बँध गये जामोंकी चैनपर ।
 मोतीके लच्छे लग गये घोड़ोंकी जीनपर ॥
 कौड़ीके सब जहानमें नक्शोनगीन है ।
 कौड़ी नहीं तो कौड़ीके फिर तीन-तीन है ॥
 गाली व मार खाते हैं कौड़ीके वास्ते ।
 शर्मोहिया उठाते हैं कौड़ीके वास्ते ॥
 सौ मुल्क छान आते हैं कौड़ीके वास्ते ।
 मस्जिदको दममें ढाते हैं कौड़ीके वास्ते ॥
 कौड़ीके सब जहानमें नक्शोनगीन है ।
 कौड़ी नहीं तो कौड़ीके फिर तीन-तीन है ॥

(९) पैसे की इज्जत :—

जब हुआ पैसेका ऐ दोस्तो ! आकर सयोग ।
 इशरतें पास हुई दूर हुए मनके रोग ॥

खाये जब माल, पिये दूध, दही, मोहनभोग ।
 दिलको आनन्द हुआ भाग गये सारे रोग ॥
 ऐसी खूबी है जहाँ आना हुआ पैसेका ॥

(१०) होली :—

मियाँ ! तू हमसे न रख कुछ गुवार होलीमें ।
 कि छूटे मिलते हैं आपसमें यार होलीमें ॥
 मची है रंगकी कैसी बहार होलीमें ।
 हुआ है जोरे चमन आश्कार होलीमें ॥
 अजब यह हिन्दकी देखी बहार होलीमें ॥

(११-१२) दूसरी वहर मे होली :—

क्रांतिल जो मेरा ओढ़े इक लुखें शाल आया ।
 खा-खाके पान जालिम कर होंट लाल आया ॥
 गोया निकल शफ़क़से बदरे कमाल आया ।
 जब मुंहपै वह परीरू मलकर गुलाल आया ।
 इक दमसे देख उसको होलीको हाल आया ॥
 ऐशोत्तरबका साया है आज सब घर उसके ।
 अब तो नहीं है कोई दुनियामें हमसर उसके ॥
 अजमाह ता-ब-माही बन्दे है बेज़र उसके ।
 कल वक़्तेशाम सूरज मलनेको मुंहपर उसके ॥
 रखकर शफ़क़के सरपर तश्तेगुलाल आया ॥

(१३-१४) फ़कीर की सदा :—

दौलत जो तेरे पास है रख याद तू यह बात ।
 खा तू भी और अल्लाहकी कर राहमें ख़ैरात ॥

देनेसे इसीके तेरा ऊँचा रहे फिर हात ।
 और याँ भी तेरी गुजरेगी सौ ऐशसे औकात ॥
 और वाँ भी तुझे सँर यह दिखलायेगी बाबा !
 दाताकी तो मुश्किल कभी अटकी नहीं रहती ।
 चढ़ती है पहाड़ोंके ऊपर नाव सखीकी ॥
 और तूने बुझीलीसे अगर जमा उसे की ।
 तो याद यह रख बात कि जब आवेगी सख्ती ॥
 खुशकीमें तेरी नाव यह डुबवायेगी बाबा !!

(१५-१६) मृत्युकी आमद :—

यह अरब बहुत कूदा-उछला, अब कोड़ा मार वजीर करो ।
 जब माल इकठ्ठा करते थे अब तनका अपने ढेर करो ॥
 गढ़ टूटा, लश्कर भाग चुका, अब म्यानमें तुम शमशेर करो ।
 तुम साफ़ लड़ाई हार चुके अब भगनेमें मत देर करो ॥
 तन सूखा, कुबड़ी पीठ हुई, घोड़ेपर जीन धरो बाबा ।
 अब मौत नकारा बाज चुका, चलनेकी फ़िक्र करो बाबा ॥
 गर अच्छी करनी नेक अमल तुम दुनियासे ले जाओगे ।
 तो घर अच्छा-सा पाओगे, और सुखसे बैठके खाओगे ॥
 ऐसी दौलतको छोड़के तुम जो खाली हाथों जाओगे ।
 फिर कुछ भी बन नहीं आवेगी, घबराओगे, पछताओगे ॥
 तन सूखा, कुबड़ी पीठ हुई, घोड़ेपर जीन धरो बाबा ।
 अब मौत नकारा बाज चुका, चलनेकी फ़िक्र करो बाबा ॥

(१७) खाक का पुतला :—

वोह शख्स थे जो सात विलायतके बादशाह ।
 हुशमतमें जिनकी अशंसे ऊँचो थे बारगाह ॥

शेरोशायरी

सरते हो उनके तन हुए गलियोंकी खाके राह ।
अब उनके हालकी भी यही बात है गवाह ॥
जो खाकसे बना है वोह आखिरकी खाक है ॥

(१८-२१) आदमी नामा :—

दुनियामें बादशाह है सो है वह भी आदमी ।
और मुफलिसोगदा है सो है वह भी आदमी ॥
जरदार बेनवा है सो है वह भी आदमी ।
नेमत जो खा रहा है सो है वह भी आदमी ॥
टुकड़े जो माँगता है सो है वह भी आदमी ॥

मस्जिद भी आदमीने बनाई है यों मियाँ !
बनते हैं आदमी ही इमाम और खुतबाख्वाँ ॥
पढ़ते हैं आदमी ही कुरान और नमाज यों ।
और आदमी ही उनकी चुराते हैं जूतियाँ ॥
जो उनको ताड़ता है सो है वह भी आदमी ॥

यों आदमीपै जानको वारे है आदमी ।
और आदमीपै तेगकी मारे है आदमी ॥
पगड़ी भी आदमीकी उतारे है आदमी ।
चिल्लाके आदमीको पुकारे है आदमी ॥
और सुनके दौड़ता है सो है वह भी आदमी ॥

यों आदमी नक़ीब हो बोले है बार-बार ।
और आदमी ही प्यादे है और आदमी सवार ॥
हुक्का, सुराही, जूतियाँ दौड़ें बग़लमें मार ।
काँधेपै रखके पालकी है दौड़ते कहार ॥
और उसमें जो बैठा है सो है वह भी आदमी ॥

(२२) राखी :—

मची है हर तरफ़ क्या-क्या सलूनोकी बहार अब तो ।
हर एक गुलरू फिरे है राखी बाँधे हाथमें खुश हो ॥
हविस जो दिलमें गुजरी है, कहूँ क्या आह ! मैं तुझको ।
यही आता है जी मैं बनके बाम्हन आज तो यारो !
मैं अपने हाथसे प्यारेके बाँधूँ प्यारकी राखी ॥

(२३-२६) मुफ़लिसी :—

जब आदमीके हालपै आती है मुफ़लिसी ।
किस-किस तरहसे उसको सताती है मुफ़लिसी ॥
प्यासा तमाम रोज़ बिठाती है मुफ़लिसी ।
भूखा तमाम रात सुलाती है मुफ़लिसी ॥
ये दुख वो जाने जिसपै कि आती है मुफ़लिसी ॥
मुफ़लिसकी कुछ नज़र नहीं रहती है आनपर ।
देता है अपनी जान वोह एक-एक जानपर ॥
हर आन टूट पड़ता है रोटीके ख़वानपर ।
जिस तरह कुत्ते लड़ते हैं इक उस्तख़वानपर ॥
वैसा ही मुफ़लिसोको लड़ाती है मुफ़लिसी ॥
हर आन दोस्तोकी मुहब्बत घटाती है ।
जो आशना है उनकी तो उल्फ़त घटाती है ॥
अपनेकी महर, ग़ैरकी चाहत घटाती है ।
शर्मोहिया व ग़ैरतोहुरमत घटाती है ॥
हाँ, नाखून और बाल बढ़ाती है मुफ़लिसी ॥

×

×

×

जिस दिलजलेके ऊपर दिन मुफ़लिसीके आये ।
 फिर दूर भागे उससे सब अपने और पराये ॥
 आखिरको मुफ़लिसीने यह दिन उसे दिखाये ।
 खाना जहाँ था बँटता वहाँ जाके धक्के खाये ॥
 कम्बख़्तको जो खाना अक्सर मिला तो ऐसा ।

(२७-३३) बनजारानामा :—

टुकहिर्स हवाको छोड़ मियाँ मत देस-बिदेस फिरे मारा ।
 क़ब्ज़ाक़ अजलका लूटे है दिन-रात बजाकर नक्क़ारा ॥
 क्या बधिया, भैंसा, बैल, शूतुर क्या गोनी, पल्ला, सर भारा ।
 क्या गेहूँ, चावल, मोठ, मटर, क्या आग, धुआँ और अंगारा ॥
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

गर तू है लक्खी बनजारा और खेय भी तेरी भारी है ।
 ऐ शाफ़िल ! तुझसे भी चढ़ता यह और बड़ा व्यापारी है ॥
 क्या शक्कर, मिसरी, क़न्द, गरी क्या साँभर, मीठा खारी है ।
 क्या दाख़, मुनक्क़ा, सोंठ, मिरिच क्या केसर, लौंग, सुपारी है
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

कुछ काम न आवेगा तेरे यह लाल ज़मुरंद सीमोज़र ।
 सब पूँजी बाँटमें बिखरेगी जब आन बनेगी जान ऊपर ॥
 नौबत-नक्क़ारे-बान-निशॉ-दौलत - हशमत - फ़ौजें - लश्कर ।
 क्या मसनद-तकिया, मुल्क-मकाँ क्या चौकी-कुर्सी-तख़्त-छतर ॥
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

मगरूर न हो तलवारोंपर मत भूल भरोसे ढालोके ।
 सब पटा तोड़के भागेंगे सुँह देख अजलके भालोंके ॥

क्या डब्बे मोती-हीरोंके क्या ढेर खजाने मालोके ।
क्या बुगचे तार-मुशज्जरके, क्या तल्ले शाल-दुशालोके ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

क्या सस्त मकाँ बनवाता है, खम तेरे तनका है पोला ।
तू ऊँचे कोट उठाता है वाँ तेरी गोरने मुंह खोला ॥
क्या रेती-खंदक रुन्द बड़े, क्या बुर्ज-कंगूरा अनमोला ।
गढ़ कोट-रहनला-तोप-किला, क्या सीसा-दारु और गोला ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

जब चलते-चलते रस्तेमें यह गीन तेरी ढल जावेगी ॥
एक बधिया तेरी मिट्टी पर फिर घास न चरने आवेगी ।
यह खेप जो तूने लादी है सब हिस्सोमें बँट जावेगी ।
धो-पूत-जँवाई-बेटा दया, बनजारन पास न आवेगी ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

जब मुर्ग फिराकर चावुकको यह बैल बदनका हाँकेगा ।
कोई नाज समेटेगा तेरा, कोई गीन सिये और टोंकेगा ॥
हो ढेर अकेला जंगलमें तू खाक लहदकी फाँकेगा ।
उस जंगल में फिर आह ! 'नज़ीर' एक तिनका आन न भाँकेगा ॥
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ।

(३४-३८) कुछ दोहे :—

कूक करूँ तो जग हँसे, और चुपके लागे धाव ।
ऐसे कठिन सनेहका, किस बिध करूँ उपाव ॥
जो मैं ऐसा जानती, प्रीत किये दुख होय ।
नगर डिढोरा पीटती, प्रीत न कीजो कीय ॥

आह दई कैसी भई, अनचाहतके संग ।
 दीपकके भावे नहीं, जल-जल मरे पतंग ॥
 विरह आग तनमें लगी, जरन लगे सब गात ।
 नारी छूबत वैद्यके, पड़े फफोला हात ॥
 दिल चाहे दिलदारको, तन चाहे आराम ।
 दुबिधामें दोनों गये, माया मिली न राम ॥

(३६-४२)

हुशयार यार जानी, ये दस्त है ठगोंका ।
 याँ टुक निगाह चूकी, और माल दोस्तोंका ॥
 सब जीते जीके भगड़े हैं सच पूछो तो क्या खाक हुए ।
 जब मौतसे आकर काम पड़ा सब क्रिस्से कजिये पाक हुए ॥
 डरती है रुह यारो! और जी भी काँपता है ।
 मरनेका नाम मत लो, मरना बुरी बला है ॥
 दो चपातीके वरकमें सब वरक रोशन हुए ।
 इक रकाबीमें हमें चौदह तबक रोशन हुए ॥^१

ज्योत्स्ना



॥ ५ ॥

उर्दू शायरी जवानी की चौखटपर
सन् १८०० से १९०० तकके अमर कलाकार

यह युग उर्दू शायरीके लिए नेमत है ।' इस युगमे 'गालिब', 'जोक्र', 'मोमिन' जैसे उस्तादगर पैदा हुए, जिनके शिष्य 'हाली', 'दाग', 'आजाद' भी उस्तादोके उस्ताद हुए है । इन सबने वह जीवन-ज्योति जलाई कि उर्दू-शायरीके निर्जीव शरीरमे जाज्वल्यमान प्राणोका सचार हो उठा । वर्तमान उर्दू-वज्ममे इन्हीकी ज्योतिका उजाला है ।

शेख मुहम्मद इब्राहीम 'जौक'

[सन् १७८९-१८५४ ई०]

शेख जौक कीचडमे कमलकी तरह उत्पन्न हुए । कमल ही की तरह विकसित हुए, वैसा ही सौरभ फैला । कमलकी तरह बादशाहके सरपर चढाए गए और सर चढे हुए कमलकी ही तरह उनका सौरभ दिन-हुना रात-चौगुना फैलनेसे रह गया ।

शेख जौक एक गरीब साधारण सिपाहीके पुत्र थे । अपनी प्रतिभाके बलपर अनेक विघ्न-वाधाओंको रौदते हुए शाही दरबारमे प्रवेश पाया और वहाँ बहादुरशाह बादशाहके काव्य-गुरुके आसनपर प्रतिष्ठित हुए । एक कविको जितनी अधिक-से-अधिक ख्याति और राजकीय प्रतिष्ठा मिलनी चाहिए, उतनी उन्हें मिली, पर यही प्रतिष्ठा उनकी कलाके लिए राहु बन गई ।

एक बुलबुल जो चुपचाप चमनमे रहकर अपने जीवनको सानन्द व्यतीत कर सकती थी, वही नगमये पुरदर्द छेडनेपर बैठे-विठाये शिकार हो गई —

नगमयेपुरदर्द^१ छेड़ा मैंने इस अन्दाजसे ।

खुद-ब-खुद पड़ने लगी मुझपर नजर सैयाद की ॥

वोह बुलबुल जो आजाद रहकर इस शाखसे उस शाखपर फुटकती हुई चहकती, सोनेके पिंजरेमे बन्द होकर उसे वोह बोल गाने पड़े जो पिंजरेवाला चाहता था ।

^१ व्यथासे ओतप्रोत संगीत ।

भरते हैं मेरी आहको वोह ग्रामोफोनमें ।

कहते हैं फ्रीस लीजिए और आह कीजिए ॥

—‘श्रकबर’

यही दयनीय स्थिति जौककी थी । बादशाह उन्हें चैन ही नहीं लेने देता था, । दिन में कई-कई गजलोंके एक-एक या दो-दो मिसरे लिखकर दे देता था और उस्तादकी हैसियतसे वे सब गजलें पूरी जौक साहबको करनी पड़ती थी । इतनेपर भी बस होती तो गनीमत थी । बादशाहको तो वह्शत सवार रहती थी । किसी कुजड़ेकी आवाज सुनी—

मज्जा अंगूरका है रंगतरे^१में ।

—और बादशाहकी तबियत लोट-पोट हुई । “भई उस्ताद, क्या मिसरा हुआ है । इसपर अभी एक गजल तो कहो ।” रंगतरेपर अभी गजल कह ही रहे थे कि चूरनवालेका लटका जो सुनाई दिया—

तेरे मन चलेका सौदा है खट्टा और मीठा ।

—तो फड़क उठे—“सुना उस्ताद ! कैसा खटमिट्टा मिसरा है । इसपर भी गजल कहनी होगी ।” यह गजल हुई तो फकीरकी सदा आई—

कुछ राहेखुदा दे जा, जा तेरा भला होगा ।

सदा बादशाहको पसन्द आगई । इस पर भी गजल बनी । तो फिर बिसाती, मनिहार की आवाज पर रीझ गए । कोई लड़का गाता हुआ निकल गया तो पूरी गजल उसी वक्त सुननेको बेकरार हो गए । और उस पर भी तुरा यह कि आज शाहजादीकी बोयी हुई मिर्च फली है, उसका जशन है । कल उसके गुड्डेके विवाहका सेहरा लिखना है । परसो मलकये आलमकी कुतिया के पिल्ले आँखें खोलेंगे । बादशाहने जुकामसे सेहतेगुस्ल किया है । इन सबके लिए मुबारिकवादियाँ लिखनी

हैं; तो हरमसराकी छम्मी घोवनके पाँवमे मोच आ गई है, गुलवदन लौंडीकी कोयलको बुखार हो गया है, घसीटा मालीको फाँस लग गई है, उगालदानसाफ करनेवालीकी आँख आ गई है। इन सबके लिए भी मिजाजपुरीमें कुछ-न-कुछ लिखना ही है।

इन सब बेहूदगियोसे जौक आजिज रहते थे। पर करते क्या? लाचार थे। प्रतिष्ठाका मोह उन्हें यह कास्ट्राइल पीनेको मजबूर करता था। आह! इकवालने क्या फर्मा दिया है :—

ऐ ताइरेलाहूती^१ ! उस रिज्क^२से मौत अच्छी।

जिस रिज्कसे आती हो परवाज^३में कोताही^४ ॥

इस रिज्क और सोनेके पिंजरेका मोह विरलोसे ही छुटता है। जौक अपना निजी कलाम बादशाहको सुनाते न थे। उनके सुप्रसिद्ध शिष्य मौलाना आजाद लिखते हैं—“अगर जौककी गजल किसी तरह बादशाह तक पहुँच जाती तो वह उसी गजलपर खुद गजल कहता था। अब अगर नई गजल कहकर दे और वह अपनी (जौककी) गजलसे पस्त हो तो बादशाह भी बच्चा न था। ७० वर्षका सखुनफहम (काव्य-मर्मज्ञ) था और अगर अपनी गजलसे चुस्त बनाकर दे तो अपने कहेको आप मिटाना भी कोई आसान काम नहीं। नाचार अपनी गजलमे बादशाहका उपनाम “जफर” डालकर दे देते थे। बादशाहको बड़ा खयाल रहता था कि जौक खुदकी चीजपर जोरेतबा (बुद्धिबल) न खर्च करे। जब उनके शौकको किसी तरफ मुतवज्जह (तल्लीन) देखता तो बराबर अपनी गजलोका तार बाँध देता कि जो कुछ जोशेतबा (हृदयके भाव उमड़ते) हो इधर ही आ जाएँ।”

^१ सीमा-रहित आकाशमे उड़ने वाला पक्षी,
^२ उडान; ^३ कमी।

^४ रोजी, जीविका;

ऐसी स्थितिमें जो भी जौकके नामसे मिलता है और आज भी जो उनको प्रतिष्ठा प्राप्त है, गनीमत है। काश ! वे इस बन्धनसे स्वतंत्र हुए होते तो न जाने उर्दू-साहित्यका खजाना कैसे-कैसे अनमोल मोतियोसे भर जाता ! स्वयं जौक दुखी होकर एक जगह कराह उठने हैं :—

‘जौक’ मुरत्तिब क्योंके हो दीचाँ, शिकवयेफ़ुसंत किससे करें ?

बाँधे गलेमें हमने अपने आप ‘जफ़र’के भगड़े हैं ॥

कहनेको बादशाहके उस्ताद थे, मगर वेतन नाममात्रको मिलता था। गोया शाही प्रतिष्ठाको ही ओढते, बिछाते और चाटते थे। जब बहादुरशाह युवराज थे और अपने पिता अकबरशाहसे तिरस्कृत-से थे, तब उनको ५०० रु० मासिक मिलता था। उसीमेंसे ४ रु० मासिक जौक पाते थे। जब बहादुरशाह बादशाह हुए तो ३० रु० मासिक वेतन कर दिया गया। ऐसे-नैरे निहाल होने लगे। जिन्हे बात करनेकी तमीज नहीं, मालामाल कर दिये गये। चापलूस और धोखेबाज दोनों हाथोंसे दौलत लूटने लगे। मगर जौकको उस्तादीकी जर्ज़िन मसनदपर बिठा देना ही अहसानकी हद समझी गई। खानेको गम और पीनेको आँसू गोया उनके लिए काफी थे। जौकने इस उपेक्षासे तग आकर क्या खूब कहा है :—

यूँ फिरें अहलेकमाल आशुफ़ताहाल^१ अफ़सोस है।

ऐ कमाल अफ़सोस है, तुझपर कमाल अफ़सोस है ॥

दुनियाकी नजरमें उनकी यह इज्जत उनके लिए बवालेजान रही होगी। बादशाही शानके मुताबिक रहन-सहनका मेयार और पग-पगपर व्यक्तित्वका खयाल रखना होता होगा। नाई, धोबी, कुम्हार,

^१ फटेहाल, दुखी।

भिस्ती, हलालखोर वगैरह बात-बातमें इनामकी इच्छा रखते होंगे । और बादशाहके उस्ताद हैं तब दुकानदार भी सस्ती और घटिया चीज कैसे दिखा दे ? जौकके हाथमें आते-आते सवाई-ड्योढ़ी कीमत न हुई तो क्या ये कैंगलोके भरोसेपर इतना खर्च लिये बैठे हैं ? फिर वहन-वेटियाँ क्यों यूँ ही मान जाएँ । पड़ोसमें नवाब साहबने ही जब अपनी वहन-भतीजियोंको इतना दिया है तो भला बादशाहके उस्ताद होकर क्या उनसे भी घटियल रहेंगे ? अब जौक किसको बताएँ कि भाई ४ रु०से री-री करके १०० रु० तनख्वाह हुई है । कहते भी लाज आए और जो सुने उसे यकीन न आए; और आए तो बजाय प्यारके नफरत आए । हाथीकी भूल खरगोशपर डाल दी जानेपर वह जितना खुश होगा उतने ही शेख जौक भी रहे होंगे ।

जौक अत्यन्त दयालु, सहृदय थे । इस सम्बन्धमें मौ० आज्ञाद लिखते हैं—“उन्होंने उम्रभर अपने हाथसे जानवर ज़िबह (कत्ल) नहीं किया । आलमेजवानीका उस्ताद ज़िक्र करते थे कि यारोमें एक मुजर्बिब नुसखा कुव्वतेवाह (ताकतकी दवा)का बड़ी कोशिशसे हाथ आया । शरीक होकर उसके बनानेकी बात ठहरी । एक-एक जुब (वस्तु-हिस्सा) वहम पहुँचाना (प्रस्तुत करना) एक-एक शख्सके जिम्मे हुआ । चुनाचे ४० चिड़ियोंका मग़ज़ हमारे सर हुआ । हमने घर आकर उनके पकड़नेका सामान फैला दिया और दो-तीन चिड़े पकड़कर एक पिजरेमें डाले । उनका फड़कना देखकर खयाल आया कि इब्राहीम, एक पलके मज़ेके लिए ४० बेगुनाहोको मारना क्या इन्सानियत है ? यह भी तो आखिर जान रखते हैं । उसी वक़्त उठा, उन्हें छोड़ा और सब सामान तोड़-फोड़ कर यारो में जाकर कह दिया कि भई हम उस नुस्खे में शरीक नहीं होते ।

“एक रातके वक़्त टहलने हुए आये और कहने लगे कि मियाँ ! अभी एक गाँव गलीमें चला जाता था । एकने कहा—आपने उसे मारा

नहीं, न किसीको आवाज ही दी। फर्माया कि खयाल तो मुझे भी आया था, मगर मैंने फिर कहा कि यह भी तो जान रखता है।

“एक दफा बरसातका मौसम था। बादशाह कुतुब में थे। जौक हमेशा साथ होते थे। उस वक्त आप कसीदा लिख रहे थे। चिड़ियाँ सायेबानमें तिनके रखकर घोंसला बना रही थी। जो तिनके गिरते थे उन्हें वे उठानेको इधर-उधर आती थी। एक चिड़िया सरपर आन बैठी। उन्होंने हाथसे उड़ा दिया। थोड़ी देरमें फिर आ बैठी। उन्होंने फिर उड़ा दिया। जब कई दफा ऐसा हुआ तो हँसकर कहा कि इसने मेरे सरको कबूतरकी छतरी बनाया है। एक अन्धे शागिर्द ने पूछा और मालूम होनेपर कहा कि हमारे सरपर तो नहीं बैठती। उस्ताद जौकने कहा—बैठे क्योंकर? जानती है कि यह मुल्ला है। आलिम (विद्वान) है, हाफिज (कुरानकंठस्थ) है। अभी कलमा पढ़ेगा और हलाल कर देगा। दीवानी है जो तुम्हारे सरपर आये ?

“नमाजके लिए नहाकर वजू करते थे और एक लोटे पानीसे बराबरे कुल्लियाँ किये जाते थे। एक दिन सबब पूछनेपर फर्माया—खुदा जाने क्या-क्या हजलियात (गन्दी बाने) ज़बानसे निकलती है और एक ठड़ी साँस भरकर यह मतला उसी वक्त पढ़ा :—

पाक रख अपना दहाँ जिक्रेल्लुदायेपाकसे।

कम नहीं हरगिज ज़बाँ मुंहमें तेरे मिसवाक^१से ॥”

नमाजके बाद वज़ीफा पढ़ते और फिर दुआएँ शुरू होती। दुआयें अपने लिए ही नहीं गैरोंकी भलाईके लिए भी माँगते थे। आबेहयातमें लिखा है कि उनके दरवाज़ेके सामने मुहल्लेका हलालखोर (मेहतर-भंगी) रहता था। उन दिनों उसका बैल बीमार था। दुआएँ माँगते-माँगते

^१कुतुब मीनार के रमणीक स्थान में;

^२दँतीन।

वोह भी याद आगया । कहा कि "इलाही ! जुम्मा हलालखोरका बेल बीमार है, उसे भी शफा दे । बिचारा बड़ा गरीब है । बेल मर गया तो वह भी मर जायेगा ।"

उक्त चन्द उद्धरणोंसे उनके हृदयका परिचय मिल जाता है । शेख जौक वचनसे ही व्युत्पन्न थे । १६ वर्षकी आयुमें नौ अकबरशाह बाद-शाहने इन्हें "खाकानिएहिन्द" जैसी महान् पदवीसे विभूषित किया था । इससे बड़े-बड़े ध्वजाधारियोंको बहुत मलाल हुआ था । इसके बाद "मलिक उल्शोरा" की उपाधि भी प्राप्त हुई । खिलअतें, हाथी मय हौदेके और गाँव भी जागीरमें मिले ।

इन्होंने ७५० दीवानोका अध्ययन किया और उनपर टीकाएँ लिखी । इसके अतिरिक्त इतिहास, ज्योतिषका बहुत अच्छा ज्ञान था । प्रभाव-शाली व्याख्यानदाता भी थे ।

बक़ौल मुसन्निफ़ 'नारीख अदब उर्दू'—"जौकका बहुत बड़ा कार-नामा यह है कि उन्होंने जवानको खूब साफ़ किया और उसपर जिला दौ । वे महावरात और मिसालके इस्तैमालमें अपना जवाब नहीं रखते । . . . उनकी गज़ले ताजगीयेमजमून, खूबीयेमहावरात, सादगी और सफाईके लिए मशहूर हैं । . . . आस्मानेशादरीपर जौक एक दरश्शा नारा बनकर चमके और जवाने उर्दूके बेहतरीन शोराओमें उनका शुमार किया जा सकता है ।"

जौक ई० सन् १७८६में दिल्लीमें उत्पन्न हुए और ६५ वर्षकी आयु पाकर १८५४में स्वर्गामीन हुए । मरनेसे ३ घंटे पूर्व आपने यह शेर कहा था :—

कहते हैं आज जौक जहाँसे गुज़र गया ।

दया खूब आदमी था, खुदा मगफरत करे ॥

आपके घनेक शिष्य थे, जिनमें मौनवी मुहम्मद हुसैन 'आजाद' और 'दाग' सत्यन्त प्रसिद्ध हुए हैं ।

'ऐ 'जौक' होश गर है तो दुनियासे दूर भाग ।
 इस सैकदे में काम नहीं होशयारका ॥
 दुनियाका ज़रोमाल किया जमा तो क्या 'जौक' ।
 कुछ फ़ायदा बेदस्तेकरम^१ उठ नहीं सकता ॥
 सुर्मयेचश्मेअज़ीज़ा^२ न बना मैं ऐ चख़^३ !
 क्या बना ख़ाक ? गुबारेदिले अहबाब बना ॥
 आनेसे मेरे ठहर गए आप 'वगर्ना' ।
 जानेका इरादा तो कही हो ही चुका था ॥
 मौतने कर दिया नाचार वगर्ना इन्साँ ।
 है वह खुदबो^४ कि ख़ुदाका भी न कायल होता ॥
 उसने जब माल बहुत रहोबदलमें मारा ।
 हमने दिल अपना उठा अपनी बग़लमें मारा ॥
 मज़कूर^५ तेरी बज़्म^६ में किसका नहीं आता ?
 पर ज़िक्र^७ हमारा नहीं आता, नहीं आता ॥
 क्या जाने उसे वहम है क्या मेरी तरफ़से ।
 जो ख़्वाबमें^८ भी रातकी तनहा^९ नहीं आता ॥
 साथ उनके हूँ मैं, साथे^{१०} की मानिन्द वा लेकिन ।
 उसपर भी जुदा हूँ कि लिपटना नहीं आता ॥

^१ दान विना; ^२ प्यारे, स्नेहीके नेत्रोंका सुर्मा; ^३ घमडी;

^४ ज़िक्र; ^५ वह स्थान जहाँ आमोद-प्रमोद हो, रगस्थल, ^६ स्वप्न,

^७ अकेला, ^८ परछाई ।

क़िस्मतसे ही लाचार हूँ ऐ 'जौक' वगर्न !
सब क्रनमें हूँ मैं ताक^१ मुझे क्या नहीं आता ?

जाहिद^२ शराब प.नेसे काफ़िर^३ हुआ मैं क्यों ?
क्या डेढ़ चुल्लू पानीमें ईमान बह गया ?

देख, छोटोंको है अल्लाह बड़ाई देता ।
आसमाँ आँखके तिलमें है दिखाई देता ॥

मुँहसे बस करते न हरगिज ये खुदाके बन्दे ।
गर हरीसोंको खुश सारी खुदाई^४ देता ॥

तू हमारी जिन्दगी, पर जिन्दगीकी क्या उमीद ?
तू हमारी जान लेकिन क्या भरोसा जानका ?

जो फ़रिश्ते^५ करते हैं, कर सकता है इन्सान भी ।
पर, फ़रिश्तोसे न हो, वह काम है इन्सानका ॥

किसी बेकस^६को ऐ बेदादगर^७ ! मारा तो क्या मारा ?
जो आपो मर रहा हो उसको गर मारा तो क्या मारा ?

बड़े मूजी^८को मारा नफ़्तेअम्मारा^९को गर मारा ।
निहंगो^{१०} अजबहा^{११}ओ शेर मर मारा तो क्या मारा ?

न मारा आपको जो खाक हो अक्सीर बन जाता ।
अगर पारेको ऐ अक्सोरगर^{१२} ! मारा तो क्या मारा ?

^१ होशियार, ^२ भगतजी, परहेज़गार; ^३ अधर्मी; ^४ सृष्टि;

^५ देवता; ^६ मजबूर; ^७ अत्याचारी, ^८ पापी; ^९ इन्द्रिय विषय-वासना;

^{१०} मगर मच्छ, ^{११} अजगर, ^{१२} ताँवे और लोहेका सोना बनानेवाला ।

तुझगो^१ तोर तो जाहिर न था कुछ पास कातिलके ।
इलाही फिर जो दिलपर ताककर मारा तो क्या मारा !

पानी तबीब^२ दे है हमें क्या बुझा हुआ ।
है दिल ही जिन्दगीसे हमारा बुझा हुआ ॥

बेनिशों^३ पहले फना^४ से हो, जो हो तुझको बक्का^५ ।
वर्ना है किसका निशों 'जौक' फनाने रक्खा ॥

नशा दोलतका बदअतवार^६ को जिस आन चढ़ा ।
सरपै शैतानके इक और भी शैतान चढ़ा ॥

मौत उसको धाद करती है खुदा जाने कि गोर^७ ।
यूं तेरा बीमारोगम जो हिचकियाँ लेने लगा ॥†

रहता है अपना इश्कमें यूँ दिलसे मशवरा ।
जिस तरह आशनासे करे आशना सलाह ॥
आदमीयत और शै है, इल्म है कुछ और चीज ।
कितना तोतेको पढ़ाया, पर वोह हैवाँ ही रहा ॥

^१ तोप बन्दूक ।

* इसी भावका द्योतक 'गालिब'का शेर है —

इस सादगीपै कौन ना सर जाये ऐ खुदा !
लड़ते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं ॥

^२ वैद्य, हकीम; ^३ अस्तित्वरहित; ^४ मृत्यु, वरवादी; ^५ अमरत्व;
जिन्दगी; ^६ ओछे स्वभावी को; ^७ कब्र ।

† मुझे याद करनेसे यह मुद्दआ था ।

निकल जाय दम हिचकियाँ आते आते ॥ 'दास'

हम ऐसे साहिबेइस्मत^१ परीपैकर^२ पै आशिक हैं ।
नमाजें पढ़ती हैं हूरे^३ हमेशा जिसके दामनपर ॥

दिलको रक्रीक इश्कमें अपना समझ न 'जौक' ।
टल जायगा यह अपनी बला तुझपै टालके ॥

क्या आये तुम जो आये घड़ी दो घड़ीके बाद ।
सीनेमें होगी साँस अड़ी दो घड़ीके बाद ॥

राहतोरंज क्षमानेमें है दोनों लेकिन ।
हाँ, अगर एकको राहत है तो है चारको रंज ॥

दिखा न जोशोखरोश इतना जोरपर चढ़कर ।
गये जहानमें दरिया बहुत उतर चढ़कर ॥

मैं हूँ वोह गुमनाम जब दफ़्तरमें नाम आया मेरा ।
रह गया बस मुंशियेकुदरत^४ जगह वाँ छोड़कर ॥

कहा पतंगने यह दारे शमअपर चढ़कर ।
"अजब मजा है जो मर ले किसीके सर चढ़कर" ॥

हम उनकी चालसे पहचान लेंगे उनको बुद्धिमें ।
हजार अपनेको वह हमसे छिपायें सरसे पाँवोंतक ॥

सरापा^५ पाक^६ है धोये जिन्होंने हाथ दुनियासे ।
नहीं हाजत^७ कि वह पानी बहाएँ सरसे पाँवोंतक ॥

^१सुशीला; ^२अत्यन्त सुन्दरी; ^३अप्सराएँ, ^४प्रकृतिकी
ओरसे हिसाब रखनेवाला बाबू; ^५अत्यन्त, विल्कुल; ^६पवित्र;
^७आवश्यकता ।

किया हमने सलाम ऐ इश्क तुझको ।

कि अपना हीसला इतना न पाया ॥

खुरशीदवार^१ देखते हैं सबको एक आँख ।

रोशनजमीर^२ मिलते हर इक नेकोबदसे हैं ॥

असीरी^३ इश्कको मजूर थी मेरी लड़कपनमें ।

बहाना करके मिश्रत^४ का पिन्हाया तौक़ गरदनमें ॥

बच्चा^५ कहे जिसे आलम^६ उसे बच्चा समझो ।

जुबानैखल्क^७ को नक्कारएखुदा^८ समझो ॥

नही है कम जरेखालिस^९ से जरदिए^{१०} सख्तार ।

तुम ऐसे इश्कको ऐ 'जौक़' कीमिया^{११} समझो ॥

कहे एक जब, सुन ले इन्सान दो ।

कि हक़ने जुबाँ एक दो कान दो ॥

कब हक़परस्त^{१२} जाहिदे जन्नतपरस्त^{१३} है ।

हूराँ^{१४} पै मर रहा है ये शहबतपरस्त^{१५} है ॥

निगहका वार था दिलपर, फड़कने जान लगी ।

चली थी बछीं किसीपर किसीके आन लगी ॥

^१ सूर्यकी तरह,

^२ बुद्धिमान, प्रकाशवान हृदय;

^३ कैद;

^४ प्रार्थना, बोल कबूल,

^५ उचित, ठीक,

^६ दुनिया, लोग;

^७ दुनियाकी

आवाज़;

^८ ईश्वरीय सन्देश;

^९ खालिस सोना,

^{१०} कपोलोंका

पीलापन;

^{११} बना हुआ सोना,

^{१२} सचाई में विश्वास करनेवाला;

^{१३} स्वर्गका अभिलाषी;

^{१४} देवाङ्गनाग्रो;

^{१५} भोगोंकी कामना,

रखनेवाला ।

दस्तेहिम्मत^१ से है बाला^२ आदमीका मर्तबा^३ ।
पस्तहिम्मत^४ यह न होवे, पस्तक्रामत^५ हो-तो हो ॥

याँ लवपै लाख-लाख सखुन इन्दराब^६ में ।
वाँ एक खामुशी तेरी सबके जवाबमें ॥

रिन्दे^७ खराब हालको चाहिद ! न छोड़ तू ।
तुझको पराई क्या पड़ी, अपनी नबेड़ तू ॥

जुबों खोलेंगे मुझपर वदजुत्राँ^८ क्या बदशआरी^९ से ।
कि मैंने खाक भर दी उनके मुँहमें खाकसारी^{१०} से ॥

लाई हयात आये, क़ज़ा ले चली चले ।
अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ॥

गुल भला कुछ तो बहारें ऐ सबा^{११} ! दिखला गये ।
हसरत^{१२} उन गुंचोपै है जो बिन खिले मुर्झा गये ॥

तू भला है तो बुरा हो नहीं सकता ऐ 'जीक' ।
है बुरा वह ही कि जो तुझको बुरा जानता है ॥

और अगर तूही बुरा है तो वह सच कहता है ।
क्यों बुरा कहनेसे तू उसको बुरा मानता है ?

ऐ शमश्रु ! तेरी उम्मेतबोई^{१३} है एक रात ।
रोकर गुज़ार या इसे हँसकर गुज़ार दे ॥

^१ साहस; ^२ श्रेष्ठ, ^३ गौरव; ^४ असाहसी, कायर; ^५ ठिगना;
^६ बेचैनी, बेकरारी; ^७ शराबी, ^८ वदतमीजी; ^९ नम्रना, सेवा-
धर्मसे; ^{१०} हवा, ^{११} अपसोस; ^{१२} जीवन-काल ।

मिर्जा असदल्ला खाँ 'गालिब'

[ई० सन् १७९६ से १८६९ ई० तक]

मिर्जा गालिब उर्दू-शायरीमें अपना सानी नहीं रखते । उनकी शायरी बेजोड़ है । उनका चित्र छिड़नेपर उर्दू-साहित्यिकोंका विनयसे सर झुक जाता है । गालिबने जो कहा है, बहुत नपे-तुले शब्दोंमें कहा है । एक-एक अक्षर मोतियोंसे तोलने योग्य है । उस जमानेमें जब कि 'गुलोबुलबुल' 'साकी और शराब'का दौर था, इसी सीमित क्षेत्रमें उड़ान भरी जा सकती थी । गालिब स्वयं इस पिंजरेमें छटपटाते थे, मगर लाचार थे । फर्माया भी है :—

बक्रब्रे शीक़ नहीं ज़फ़्र तंगनाएगज़ल ।

कुछ और चाहिए बुझत मेरे बयोंके लिए^१ ॥

ठीक ही फर्माया है । शेर बुलबुलके पिंजरेमें कैसे बन्द किया जा सकता है ? मगर फिर भी इस जुड़ोड़में जितनी बार उन्होंने डुबकी लगाई, मोती ही चुने । हुस्नोइश्ककी कैदमें भी वे दार्शनिक और तत्त्ववेत्ता बने रहे । गुलोबुलबुलके अफसानोंमें मनुष्य-जीवनके विभिन्न पहलुओंपर किस ढंगसे कहा है और साकी और शराबकी रंगीन दास्ताँ कहते-कहते दुखती नसोंको किस खूबीसे छेड़ा है कि वज्र होने लगता है । 'गालिब'

^१ यानी जिन भावोंको मैं लाना चाहता हूँ वे इस सकुचित क्षेत्रमें नहीं आ पाते । उसके लिए विशाल क्षेत्रकी आवश्यकता है ।

गालिब है। वैसा लिखना किसीको नसीब न हुआ। गालिबके समकालीन तथा आधुनिक शायरोंने भी उन भावोंको लाना चाहा, मगर वह सफलता नहीं मिली।

मिर्जा गालिबकी शायरीपर जितनी टीका, भाष्य और तुलनात्मक समालोचनाएँ प्रकाशित हुई हैं, उतनी उर्दू-संसारमें और किसीकी नहीं। गालिब सर्वसम्प्रतिसे सर्वश्रेष्ठ शायर माने गये हैं। महाभारत और रामायणके पढ़े बगैर जैसे हिन्दू धर्मपर नहीं बोला जा सकता, वैसे ही गालिबको अध्ययन किये बिना बज्मे-अदबमें मुँह नहीं खोला जा सकता। यह सम्मान केवल गालिबको ही प्राप्त है कि उनके मिसरेपर गिरह लगाना शायर धृष्टता समझते हैं। गालिबने फारसीमें अधिक लिखा है। उर्दूमें एक छोटा-सा दीवान है। मगर वह छोटा-सा दीवान किसी कवाडियेकी दूकान न होकर एक जौहरीकी वह छोटी-सी दूकान है कि वहाँ जिस चीज़पर भी नज़र पड़ती है, कल्लेजेसे लगा लेनेको जी चाहता है। आपके बारेमें डा० सर इकबालने लिखा है —

नूतल्लको^१ सी नाज़^२ है, तेरे लबेऐजाज़^३ पर।

महबूब^४ है सुरंग^५ रफ़ाते^६ परवाज़^७ पर ॥

शाहिदे^८ मजमू^९ तसद्दुक^{१०} है तेरे अन्दाज़^{११} पर।

खन्दाज़न^{१२} है गुचयेदिल्ली^{१३} गुलेशीराज़^{१४} पर ॥

^१वाक्-शक्तिको, ^२अभिमान, ^३करामाती ओठ, ^४आश्चर्यान्वित;
^५एक उच्चतम नक्षत्र, ^६बुलन्दी, ^७उड़ान; ^८साक्षी, सुन्दरता; ^९कविता की देवी; ^{१०}बलि, न्योछावर, ^{११}परिहास करती है; ^{१२}दिल्ली की कलियाँ उर्दू के अर्द्ध विकसित रूप से अभिप्राय, ^{१३}शीराज़ का फूल (यहाँ फारसी के प्रसिद्ध कवि सादी और हाफिज़ की परिपक्व कविता से तात्पर्य है)।

लुत्फेगोयाई^१में तेरी हमसरी^२, मुमुकिन नहीं ।

हो तख्त्युल^३का न जबतक फिक्रेकामिल^४, हमनशी^५ ॥

मिर्जा गालिब शायद जान-बूझकर अल्लाह मियाँसे अपने लिए मुसीबते माँग लाये थे । वरना जो ऐसा महान कवि हो, जिसके इतने अधिक शिष्य हो, दिल्लीका बादशाह, रामपुर, लखनऊ और हैदराबादके नवाब, जिसके प्रशंसक और हितैषी हो, वह भी जीवन भर चिन्ताओंसे लड़ता रहे, कुछ समझमें नहीं आता । शायद यह बात हो कि :—

किसीकी कुछ नहीं चलती कि जब तकदीर फिरती है ।

मिर्जाकी ५ वर्षकी आयुमें पिता और ६ वर्षकी आयुमें चचा मर गये । १३ वर्षकी आयुमें शादी हुई किन्तु पत्नीसे अनबन रही । ७ बच्चे हुए । सब उन्हीके सामने मर गये । मुँहमें चाँदीका चम्मच लेकर उत्पन्न हुए, मगर जीवन भर आर्थिक चिन्ताओंमें गोते खाते रहे । गहर कोतवाल-से अनबन थी । इसलिए तीन माहकी जेल काटनी पड़ी । मोमबत्तीकी तरह उम्र भर जलते और गलते रहे । स्वानुभव किस खूबीसे फर्माया है आपने :—

शमेहस्ती^६का 'असद' किससे हो जुज^७ मर्ग^८ इलाज ।

शमअ हर रंगमें^९ जलती है लहर^{१०} होने तक ॥

जब नागहानी मुसीबतोंका पहाड़ टूट पड़ता है, तब शेरोके जिगर भी पानी हो जाते हैं । बड़े-बड़े आस्तिक नास्तिक हो जाते हैं । हफीज जालन्धरीके समान हर एक यह कहनेकी हिम्मत नहीं कर सकता :—

^१ कथनोपकथनका आनन्द; ^२ बराबरी, ^३ कल्पनाशक्ति;
^४ पूर्णरूपेण, चिन्तन, ^५ साथमें उठने-बैठनेवाला; ^६ जीवनके
 कष्ट; ^७ सिवाय; ^८ मृत्यु (मृत्युके अलावा);
^९ प्रातःकाल ।

फिर आ गई गदिशे आस्मानी ।

बड़ी महबानी, वड़ी महबानी ॥

और गदिशे आस्मानी कभी-कभी आये तो स्वागत भी किया जाय, उसे कलेजेसे लगानेको भी दिल चाहे; मगर जो बेहया दामाद या विधवा लड़कीकी तरह घरपर छावनी ही डाल दे, तब आदमीका जी कबतक न ऊबेगा ? ऐसी ही कशमकशकी ज़िन्दगीसे बेज़ार होकर मिर्जा गालिबके मुँहसे शायद यह शेर निकला होगा .—

ज़िन्दगी अपनी जब इस शक्लसे गुज़री यारब !

हम भी क्या याद रखेंगे कि खुदा रखते थे' !!

उसके निजी और प्रिय होते हुए भी जब इस दुरावस्थामे रहे, तब यह बात तो हमें जीवन भर स्मरण रहेगी ही कि हम ऐसा हितैषी रखते थे, जिससे कभी हमारा हित न हुआ । वोह ज़माने भरको निहाल करता रहा, मगर हमारी तरफसे मुँह फेरे बैठा रहा ।

आये भी लोग, बैठे भी, उठ भी खड़े हुए ।

मैं जा ही देखता तेरी महफिलमें रह गया ॥

—'आतिश'

जो तेरे दरबारमें आया अभिलाषा पूरी करके चला भी गया, मगर एक हम उपेक्षित हैं कि हमारे लिए तेरे यहाँ कोई जगह ही नहीं । हम यूँही भटकते रहे ।

फानी ने इसी भावको दूसरे ढंगसे व्यक्त किया है :—

यारब ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं 'फानी' ।

लेकिन तेरी रहमतकी तालीरको क्या कहिए ?

कौन कमबख्त तेरी दयालुता और दीनवन्धुत्वमें सन्देह करता है ? हमें तो आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि तू अपनी कृपा-दृष्टि हमारी ओर

मिर्जा गालिब आर्थिक चिन्ताओंसे ग्रसित होते हुए भी स्वाभिमानमें बाल नहीं आने देते थे । अपने व्यक्तित्व और प्रतिष्ठाका सदैव ध्यान रखते थे । 'आबेहयात'में इस तरहकी एक घटनाका उल्लेख मिलता है, जिसका सार निम्नलिखित है :—

सन् १८४२में दिल्ली कॉलेजके लिए एक फारसी प्रोफेसरकी आवश्यकता थी । लोगोंने गालिबका नाम सुझाया । बुलाये जानेपर आप पालकीपर सवार होकर सेक्रेटरी साहबके डेरेपर पहुँचे । उनको इत्तला हुई तो मिर्जाको फौरन बुलवाया । मगर यह पालकीसे उतरकर इस इन्तज़ारमें ठहरे रहे कि दस्तूरके मुआफ़िक सेक्रेटरी उन्हें लेनेको आएँगे । जब बहुत देर हो गई और साहबको मालूम हुआ कि इस सबबसे नहीं आये तो वे खुद बाहर चले आये और मिर्जासे कहा कि "जब आप दरबारे गवर्नरी-में तशरीफ लायेगे तो आपका इसी तरह इस्तक्रबाल किया जायेगा । लेकिन इस वक़्त आप नौकरीके लिए आये हैं, इस मौकेपर यह बर्ताव

भी फेरेगा । परन्तु इतना जो विलम्ब (ताखीर) हो रहा है इसको क्या कहा जाय ? क्या हम मर मिटेंगे, खाकमें मिल जाएँगे तब ?

का बरसो जब कृषी सुखानी ।

मिर्जा गालिब इसी विलम्बजनक आशासे तंग आकर फमति है ।—

हमने माना कि तगाफ़ुल न करोगे लेकिन ।

स्त्राक हो जायेंगे हम तुमको ख़बर होनेतक ॥

हम यह तो मानते हैं कि आप हमारे कष्टोंकी भनक पडनेपर उपेक्षा नहीं करेंगे, परन्तु हमारे मिट जानेके बाद कानमें भनक पड़ी भी तो क्या पड़ी ? बकौल इकबाल :—

आख़िरेशव दीदके काबिल थी बिस्मिलकी तड़न ।

सुबह दम कोई प्रगर वालाएज़ाम आया तो क्या ?

नहीं हो सकता ।" मिर्जा गालिबने कहा—“गवर्नमेण्टकी मुलाज्जमतका इरादा इसलिए किया है कि एजाज कुछ ज्यादा हो, न कि इसलिए कि मौजूदा एजाजमे भी फर्क आये ।” साहबने कहा—“हम कायदेसे मजबूर हैं ।” मिर्जाने कहा—“मुझको इस खिदमतसे माफ रक्खा जाय”, और यह कहकर बाहर चले आये ।

इसे कहते हैं “जान जाये मगर आन न जाने पाये ।” भूखा रहकर एडियाँ रगड़-रगड़कर मरना मजूर, मगर कुत्तोकी तरह दुम नहीं हिलाई जा सकती* । यह तो १०० रुपल्लीकी कॉलिजकी नौकरी थी, गालिब तो इतने स्वाभिमानी थे कि काबेके दरवाजेसे भी फिर आयें, अगर दरवाजा खुला हुआ न मिले तो :—

बन्दगीमें भी वोह आज्ञावह^१ बख़ुदबीं^२ हैं फि हम ।

उल्टे फिर आये दरेकाबा^३ अगर वा^४ न हुआ ॥

मिर्जा गालिब हर तरहकी मुसीबतोसे घिरे रहनेपर भी अत्यन्त विनोदी और हाज़िरजवाब थे । उनका कहना था कि :—

“दिलमें हज़ार ग्रम हों जबीपर शिकन न हो” ।

आपके बहुत-से लतीफे और हाज़िरजवाबीके उल्लेख उनके सुप्रसिद्ध शिष्य मौलाना हालीने ‘यादगारेगालिब’मे दिये हैं । कुछ संक्षेप करके बतौर नमूने पेश किये जाते हैं ।

१—‘लखनऊकी एक सुहबतमें जब कि मिर्जा वहाँ मौजूद थे, एक रोज़ लखनऊ और दिल्लीकी जुवानपर गुतफ़ू हो रही थी । एक साहबने

*हरचन्द शेर आजिज़ गर तालिबेगिज़ा हो ।

लेकिन न खायगा वोह कुत्तोके संग रातिब ॥

—अकबर

^१ स्वतंत्र, ^२ स्वाभिमानी; ^३ काबेका द्वार, ^४ खुला हुआ ।

मिर्जासे कहा कि “दिल्लीवाले जिस मौकेपर अपने तई बोलते हैं, वहाँ लखनऊवाले आपको बोलते हैं। आपकी रायमें फसीह (ललित, शुद्ध) ‘आपको’ है, या ‘अपने तई’ ?” मिर्जाने कहा—“फसीह तो यही मालूम होता है जो आप बोलते हैं। मगर इसमें दिक्कत ये है कि मसलन आप मेरी निस्बत यह फर्माये कि मैं आपको फरिश्ता खसायल (देवता स्वरूप) समझता हूँ और मैं आपको इसके जवाबमें अपनी निस्बत यह अर्ज करूँ कि मैं तो आपको कुत्तेसे भी बदतर समझता हूँ, तो शायद बुरा मालूम देगा। मैं तो अपनी निस्बत कहूँगा और आप मुमकिन है कि अपनी निस्बत समझ जायें।” सब हाजरीन यह लतीफा सुनकर फड़क गये।

२—देहलीमें रथको बाज मोन्सिस (स्त्रीलिंग) और बाज मुज्जकर (पुंलिंग) बोलते हैं। किसीने मिर्जा साहबसे पूछा कि हज्जरत ! रथ मोन्सिस है या मुज्जकर ? आपने कहा—भैया ! जबरथमें औरतें बैठी हों तो मोन्सिस और जब मर्द बैठे हो तो मुज्जकर समझो।

३—सुना है कि जब मिर्जा कर्नल ब्राउनके सामने गये तो उसने इनकी पोशाक देखकर पूछा—“वेल, तुम मुसलमान ?” मिर्जाने कहा—“आधा।” कर्नलने कहा—“इसका क्या मतलब ?” मिर्जाने कहा—“शराब पीता हूँ, सूअर नहीं खाता।” कर्नल यह सुनकर हँसने लगा।

४—मौलवी अमीमुद्दीनने मिर्जाके खिलाफ़ एक पुस्तक लिखी। मगर मिर्जाने कोई जवाब नहीं दिया। किसीने कहा—“हज्जरत ! आपने उसका कुछ जवाब नहीं लिखा ?” मिर्जाने कहा—“अगर कोई गधा तुम्हें लात मारे तो क्या तुम भी उसके लात मारोगे ?”

५—मिर्जाके पास किसीने एक बेहूदा गाली-गलौजसे भरा खत भेजा। उसमें एक जगह मिर्जाको गाली भी लिखी थी। मुस्कराकर कहने लगे कि—“इस उल्लूको गाली देनी भी नहीं आती। बुढ़े या अघेड़ आदमीको बेटाकी गाली देते हैं, ताकि उसको गैरत आये। जवानको जोरुकी गाली देते हैं क्योंकि उसको जोरुसे ज्यादा ताल्लुक होता है।

बच्चेको माँकी गाली देते हैं, कि वह माँके बराबर किसीको प्यार नहीं करता। और यह जो ७२ वरसके बुढ़ेको माँकी गाली देता है, इससे ज्यादा कौन मूर्ख होगा ?”

६—एक सुहबतमें मिर्जा 'मीर' तकी की तारीफ कर रहे थे। जीक भी मौजूद थे। उन्होंने सौदाको मीरपर तरजीह दी। मिर्जाने कहा—“मैं तो आपको मीरी (मीरका प्रशंसक, सरदार), समझता था, मगर अब मालूम हुआ कि आप सौदाई (सौदाके प्रशंसक, पागल) हैं।”

७—एक रोज दीवान फजलुल्ला खाँ मिर्जाके मफानके पाससे वगैर मिले निकल गये। मालूम होनेपर मिर्जाने दीवानको लिखा—“प्राज मुझे इस कदर नदामत हुई कि शर्मके मारे जमीनमें गड़ा जाता हूँ। इससे ज्यादा क्या नालायकी हो सकती है कि आप कभी-कभी तो इस तरफसे गुजरे और मैं सलामको हाज़िर न रहूँ।” जब यह रुक्का दीवान-जीके पास पहुँचा, वे निहायत शर्मिन्दा हुए और उसी वक्त गाड़ीमें सवार होकर मिर्जा साहबसे मिलनेको आये।

८—एक दिन एक साहब रातको मिलने चले आये। थोड़ी देर ठहरकर वे जाने लगे तो मिर्जा खुद अपने हाथमें शमादान लेकर लबेफर्श तक आये, ताकि रोशनीमें जूता देखकर पहन ले। मेहमान बोले—“किवलाओकावा, आपने क्यों तकलीफ फर्माई ? मैं अपना जूता आप पहन लेता।” मिर्जाने कहा—“मैं आपका जूता दिखानेको शमादान नहीं लाया, बल्कि इसलिए लाया हूँ कि कहीं आप मेरा जूता न पहन जाये।”

९—गदरके बाद जब पेंशन बन्द थी और दरबारमें शरीक होनेकी इजाजत न हुई थी, तब लेफ्टिनेण्ट पजाव मिर्जा साहबसे मिलनेको आये। कुछ पेंशनका जिक्र चला तो मिर्जा साहबने कहा—“तमाम उम्रमें एक दिन शराब न पी हो तो काफिर और एक दर्फा भी नमाज़ पढ़ी हो तो गुनहगार। फिर मैं नहीं जानता कि सरकारने मुझे किस तरह वागी मुसलमानोंमें शरीक किया ?”

१०—जब मिर्जा कैदमें छूटकर आये तो मियाँ काले साहबके मकानमें आकर रहे थे । एक रोज मियाँ काले साहबके पास बैठे थे । किसीने आकर कैदसे छूटनेकी मुबारिकबाद दी । मिर्जाने कहा—“कौन भड़वा कैदसे छूटा है ? पहले गोरेकी कैदमें था, अब कालेकी कैदमें हूँ ।”

११—कहते हैं एक बार किलेके मुशायरेमें जब मिर्जाने यह मक्ता पढा :—

यह मसाइलेतसव्वुफ़^१ यह तेरा बयान ‘गालिब’ ।

‘तुम्हे हम वली’^२ समझते, जो न बाद^३ ख़वार होता ॥

—तो मुशायरेमें वाह वा की धूम मच गई । बादशाहने मज़ाकमें कहा—“भई हम तो तब भी न समझते ।” मिर्जाने फौरन जवाब दिया—“हुज़ूर तो तुम्हे अब भी वली समझते हैं ।”

बहादुरशाह बादशाहने मिर्जाको ‘नजमुद्दीला दबीरुल्मुल्क निज़ामे जग’ उपाधिसे विभूषित किया था और खिलअत भी प्रदान की थी, और तैमूर-वंशका इतिहास लिखनेके लिए ५० रु० मासिकपर नियुक्त किया था । उस्ताद जीककी मृत्युके बाद बादशाह गालिबसे ही अपनी कविताएँ शुद्ध कराने लगे थे । परन्तु मिर्जाको यह कार्य रुचिकर नहीं था । लाचारी से करते थे । ‘यादेगारे गालिब’में लिखा है कि—“एक रोज मिर्जा दीवानेआममें बैठे थे कि चोबदारने आकर कहा कि बादशाहने गज़ल माँगी है । मिर्जाने उसे ठहरनेको कहा और फौरन ८-९ परचे निकाले जिनपर एक-एक दो-दो मिसरे लिखे हुए थे । दावात-कलम मँगाकर थोड़ी देरमें ८ या ९ गज़ले बनाकर दे दी । इन गज़लोंको लिखनेमें वमुश्किल इतनी देर लगी होगी कि जितनी देरमें एक मशकाक़ उस्ताद चन्द गज़लें सिर्फ़ कहीं-कहीं इस्लाह देकर (शुद्ध करके) ठीक कर दे ।

^१ दार्शनिक विचार; ^२ सिद्धयोगी; ^३ मद्यप ।

दरिद्रताके कारण मिर्जा पास कोई पुस्तकालय नहीं था। वे पुस्तकें खरीद ही नहीं सकते थे। इतना विशाल अध्ययन और लेखन-कार्य सब किरायेकी पुस्तकोसे किया गया। एक बार कलकत्तेमें एक साहबके अनुरोध पर चिकनी सुपारीपर फिलवदी (तुरन्त) गज़ल कही थी।

उक्त उदाहरणोसे प्रकट होता है कि उनकी स्मरण-शक्ति तीव्र और कविताका अभ्यास बहुत बड़ा हुआ था।

मिर्जा जैसा दार्शनिक और पवित्र हृदयवाला मनुष्य मद्यपि भी था, बात सच होते हुए भी विश्वास करनेको जी नहीं चाहता। जो स्वयं कोयला है वह कालिमाके अतिरिक्त संसारको और देगा ही क्या? पर जिससे प्रकाश मिले, उसे कोयला कौन कहेगा? हृदय स्वच्छ और प्रकाशवान हुए बिना वह कैसे ज्योति फेंक सकेगा?

कभी-कभी सासारिक वेदनाओसे तग आकर मनुष्य आत्महत्या कर लेता है, निर्जन स्थानोमें भागता फिरता है; जैसा कि गालिव स्वयं लिखते हैं :—

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।

हमसखुन^१ कोई न हो, और हमजुदा^२ कोई न हो ॥

वेदरोदीवार-सा इक घर बनाना चाहिये।

कोई हमसाया^३ न हो और पासवाँ^४ कोई न हो ॥

पड़िये गर दीमार तो कोई न हो तोमारदार^५।

और अगर मर जाइए तो नौहासवाँ^६ कोई न हो ॥

अथवा कष्टों, अपमानों और वेदनाओको भूलनेके लिए मनुष्य दुर्भाग्यसे

^१ अपने जैसा बोल कहनेवाला; ^२ अपनी जैसी भाषा बोलनेवाला;

^३ पड़ोनी; ^४ रक्षक; ^५ पन्चिर्या करनेवाला; ^६ रोनेवाला।

मद्यकी शरणमे जाता है । गमगलत करनेको आठो पहर नशेमे डूबा रहता है । जैसा कि गालिबने फर्माया है :—

मय^१से शरज निशात^२ है किस रुसियाह^३को ?

‘एक गूना^४बेजुदो^५’ मुझे दिन-रात चाहिये ॥*

शायद इसीलिए गालिबने यह जालिम मुँह लगाई । मगर कमीनको मुँह लगाकर जैसे बड़े आदमी पछताते हैं, वही हालत मिर्जाकी हुई । उन्हें शराबने किसी कानका नहीं रखा । जैसे एक पापको छुपानेके लिए अनेक पाप करने पड़ते हैं और फिर भी मण्डाफोड़ हो ही जाता है; उसी तरह गालिबने दुखो और कष्टोसे मुक्ति पानेके लिए शराबकी शरण क्या ली मानो उन्होंने अनेक आपदाओंको आनेके लिए द्वार खोल दिया । इस विपत्तिकी ओर उन्होंने स्वयं संकेत किया है :—

इश्कने ‘गालिब’ निकम्मा कर दिया ।

वर्ना हम भी आदमी थे कामके ॥

× × × ×

सर्फ़ेबहायेमय^६ हुए आलाते^७ मयकशी^८ ।

थे यह ही दो हिसाब सो यूँ पाक^९ हो गये ॥*

^१ शराबसे; ^२ आनन्द, ^३ काले मुँहवाला, अपराधी; ^{४-५} जैसेभी वने आत्म-विस्मरण,

*कीन पाजी मोज-शीकके लिए पीना चाहता है ? अरे, मैं तो किसी भी तरह अपनेको भूल रहनेका प्रयत्न करता हूँ ।

^६ शराबके लिए खर्च; ^{७-८} शराब पीने के उपकरण ^९ पवित्र (यहाँ बट्टेखाते लगानेसे अभिप्राय है) ।

• *फर्माति है—“हमारे सामने दो समस्याएँ थी । एक यह कि शराब कैसे पिये, पास कौड़ी नहीं । दूसरी यह कि इन आलातेमयकशी (शराब

मिर्जा इतने तगदस्त होते हुए भी फैयाज थे । भिखारी उनके घरसे खाली हाथ बहुत कम जाता था । एक बार जनाव लेफ्टिनेण्टके दरबारमें खिलअत मिली । लेफ्टिनेण्टके चपरासी और जमादार कायदेके अनुसार घरपर इनाम लेने आये । मिर्जा साहबको पहले ही इनाम देनेकी बात याद थी । अतः आपने दरबारसे आते ही खिलअत बाजारमें बेचने भेज दी और इतने चपरासियोंको अलग मकानमें विठवा दिया और जब बाजार से खिलअतकी कीमत आई तो उन्हें इनाम देकर खसत किया ।

मिर्जा गालिव स्वयं एक महान् कवि थे, परन्तु दूसरे कवियोंकी हृदय-ग्राही कविताओंकी भी मुक्तकंठसे प्रशंसा करते थे । चाहे वह उनके प्रतिद्वन्द्वीकी ही क्यों न लिखी हो । हाँ, किसीको खुश करनेके लिए वह बाह्य वा नहीं करते थे । जो हृदयपर असर करे उसीपर भूमते थे । उस्ताद जीकमे उनकी चश्मक रहती थी, फिर भी उनके इम शेरको सुनकर भूमने लगे, सर धुनने लगे और बार-बार पढ़वाते रहे । मिर्जाने अपने जर्दू खतोमे इस शेरका ययास्थान वर्णन किया है । यहाँतक कि जहाँ उत्तम शेरका उदाहरण दिया है, वहाँ-वहाँ इस शेरका जरूर उल्लेख किया है । वह शेर ये है —

अब तो घबराके यह कहते हैं कि मर जायेंगे ।

मरके भी चैन न पाया तो किधर जायेंगे ?

इसी तरह मोमिन खाँका .—

पीनेके पात्रोंको कहाँ-कहाँ लिये फिरे ? अतः हमने यह दोनों हिसाब इस तरह पूरे किये कि पात्रोंको बेचकर शराब पी ली । ऐसा करनेसे शराब पीनेको मिल गई और पात्रके ढोते रहनेकी परेशानीमे भी बच गये ।

तुम मेरे पास होते हो गया ।

जब कोई दूसरा नहीं होता ॥

जब उक्त शेर सुना तो बहुत तारीफ़ की और कहा कि—“काश ! मोमिन खाँ मेरा सारा दीवान ले लेता और सिर्फ़ यह शेर मुझको दे देता !” गुण-आहकताकी हद हो गई ।

मिर्जा साहबके शिष्य बेशुमार थे । उनमें मौलाना अल्लाफ़ हुसैन ‘हाली’ अत्यन्त प्रसिद्ध हुए हैं, जिनका उल्लेख इसी पुस्तकमें अन्यत्र किया गया है ।

मिर्जा गालिब २७ दिसम्बर १७६७ ई०में उत्पन्न हुए और ७२ वर्षकी आयुमें दिल्लीमें सन् १८६६में समाधि पाई ।

पयामके सम्पादकका कथन है कि “गालिबने अपनी आँखोंसे तैमूरके आखिरी चिरागको गुल होते हुए देखा था। उसने १८५७के गदरके बादका हिन्दोस्तान भी देखा था। इतने बड़े परिवर्तनको अपनी आँखोंसे देखनेवाला गालिब लाल किलेके आखिरी शमअके खामोश हो जानेका दाग अपने सीनेमें रखता है तो हम शायरके हालातसे उसके शेरके हकीकती मायने हासिल-करनेमें हकबजानिब है। खूनेदिलके यह कतरे गालिबके दीवानके सुफेहातपर (पृष्ठोंमें) मुख मोतियोकी तरह बिखरे हुए हैं। कितना ही जमाचा बिगड़ जाय, जबतक हम अपने देशके इतिहासको बिल्कुल भुला न दें, हमारी नज़रमें उन कतरोकी सुर्खी मानद नहीं हो सकती। वोह इस उजड़ी हुई दिल्लीमें बैठकर कहता है” :—

दिलमें जौकेवस्तो यादेयार तक बाकी नहीं।

आग इस घरमें लगी ऐसी कि जो था जल गया ॥

यानी अब हमारे हृदयमें जौकेवस्त (यारके मिलनकी अभिलाषा)- और यार की याद तक बाकी नहीं है। क्योंकि हमारे हृदय-रूपी घरमें ऐसी आग लगी है कि सर्वस्व भस्मीभूत हो गया। इतने बड़े विध्वंसकी बात गालिबने किस खूबी और सादगीसे कही है कि कानूनकी जदमें भी न आएँ और सर्वसाधारण जौकेवस्तके चक्करमें ही पड़े रहें।

था ज़िन्दगीमें मौतका खटका लगा हुआ।

उड़नेसे पेशतर भी मेरा रंग ज़र्द था ॥

×

×

×

किससे महरूमिये किस्मतकी शिकायत कीजे।

हमने चाहा था कि मर जाएँ सो वह भी न हुआ ॥

(हम किससे अपनी बदकिस्मतीकी शिकायत करे ? जीवनमें हमने जो भी अभिलाषा की वोह कभी पूरी न हुई । और तो और, हमने मृत्यु चाही वह भी न आई ।)

खमोशीमें निहों खूँगुस्ता लाखों आरजूए हैं ।

चिरागमुर्दा हूँ मैं बेजबॉ गोरेगरीबाँका ॥

(मेरी खामोशीमें लाखों मिटी हुई अभिलाषाएँ (खूँगुस्ता आरजूएँ) छुनी हुई हैं । मैं कबके बुझे हुए चिरागके मानिन्द हूँ । खामोश आदमी को बेजबान कहते हैं और चिरागकी लौको जवानकी उपमा देते हैं । तो बुझे हुए चिरागको बेजबान आदमीके मानिन्द समझा गया है, और उसी तरह मरी हुई अभिलाषाओको मरे हुए आदमीकी कब्रसे उपमा दी गई है ।)

दरपै पड़नेको कहा और कहके कैसा फिर गया ।

जितने अर्सेमें मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला ॥

की मेरे कत्लके बाद उसने जफ़ासे^१ तौबा^२ ।

हाय ! उस ज़ूदपशेमाँका^३ पशेमाँ^४ होना ॥

केहूँ किससे मैं कि क्या है ? शबेगम^५ बुरी बला है ।

मुझे क्या बुरा था मरना, अगर एक बार होता ॥

हुए हम जो मरके रुसवा^६ हुए क्यों न गकँदरिया ।

न कभी जनाजा उठता, न कहीं मज़ार^७ होता ॥

×

×

×

^१ अत्याचारसे;

^२ प्रतिज्ञा;

^३ शीघ्र लज्जित होनेवाला;

^४ शर्मिन्दा,

^५ दुःखोकी रात्रि;

^६ बदनाम;

^७ कब्र ।

मैं और बज्जेमयसे यूँ तिश्नाकाम आऊँ !
गर मैंने की थी तोबा; सक्कीको क्या हुआ था *?

(बड़े आश्चर्य और दुखकी बात है कि मैं भी मधुशालासे यूँही प्यामा अभिलषित (तिश्नाकाम) चला आऊँ ! यदि मैंने शराब न पीनेकी कसम भी खाली थी तो मधुशालाको क्या हुआ था ? उसने जबरन क्यों न पिला दी ? कई बार जीवनमें आदमी रुठ जाता है, मगर दिलमें वह गही चाहता है कि जिससे वह रुठा है, वह उसे मना ले और जोर ज़बर्दस्ती उसके मानको भंग कर दे । इससे रुठनेवालेको आनन्द भी आता है और उसके मानकी आन भी रह जाती है । और यदि कोई रुठने-वालेको उपेक्षित कर दे, उसे मनाए नहीं तो उसके हृदयको बड़ी ठेस लगती है और इसका उरो बहुत ज्यादा मलाल रहता है ।)

घर हमारा जो न रोते भी तो वीराँ होता ।

बहर गर बहर न होता तो ब्याबॉ होता ॥

(हम इतने रोये कि घर आँसुओंसे दरिया बन गया है । न रोते तो उजाड़ (वीराँ) बना रहता । मतलब ये है कि हम ऐसे अभागे हैं कि हर हालतमें बेचैन रहेंगे)

पकड़े जाते हैं फरिश्तोंके लिखेपर नाहक ।

आदमी कोई हमारा, दन्नेतहरीर भी था ?

(मिर्जा हँसीमें ईश्वरको उलाहना देते हैं कि हमारे जुर्मके सुवृतके लिए किसीकी गवाही होनी आवश्यक थी । केवल फरिश्तोंके कहनेसे पकड़ लेना ठीक नहीं हुआ)

* इन्कारेमयकशीने मुझे क्या मजा दिया ।

सीनेपै चढ़के उसने खुमेमय पिला दिया ॥

शमश्रु बुझती है तो उसमेंसे धुआँ उठता है ।

शोलयेइश्क सियाहपोश हुआ मेरे बाद ॥

(चिरागके बुझनेपर जो उठता है उसे धुआँ मत समझो । अपितु चिरागके जल मरनेके शोकमें उसके हृदयकी आगने काला वस्त्र पहना है । इसी तरह मेरे गममें मेरा शोलयेइश्क (प्रेम-अग्नि) स्याहपोश हुआ है । मतलब यह है कि मैं चिरागकी तरह उम्रभर जलता रहा हूँ ।)

घर जब बना लिया तेरे दरपर कहे बगैर ।

जानेगा अब भी तू ना मेरा घर कहे बगैर ॥

कहते हैं जब रही ना मुझे ताकतेसखुन ।

“जानूँ किसीके दिलकी मैं क्योंकर कहे बगैर ?”

राजेमाशूक न हसवा हो जाये ।

बर्ना मर जानेमें कुछ भेद नहीं ॥

(मर जानेमें कोई खास भेद नहीं । मगर माशूकका भेद न खुल जाय, कहीं वह बदनाम न हो जाय, इसी खयालसे नहीं मरते हैं । आत्म-हत्या करनेसे कुटुम्बी और मित्रोंकी काफी बदनामी होती है । फिर माशूकको तो लोग स्पष्ट ही कहेंगे कि इसकी उपेक्षाओं और अत्याचारोंसे सँग आकर प्रेमी मर गया । ना बाबा ! हम उसकी यह जिल्लत कराना पसन्द नहीं करेंगे)

कहते हैं जीते हैं उम्मीदपै लोग ।

हमको जीनेकी भी उम्मीद नहीं ॥

(समस्त संसार आशापर अवलम्बित है । आशा नष्ट हुई कि सब नष्ट हुआ । ‘जबतक आस, तबतक साँस ।’ मिर्जा फर्माते हैं कि सुनते हैं लोग उम्मीदके भरोसे जीते हैं, मगर हम क्या करे ? हम तो इतने

निराश रहे हैं कि हमें तो जीनेकी भी आशा नहीं । (इस ज़मीनमें इससे बेहतर शेर निकालना मुश्किल है)

रौ में है रक्खेउन्न कहाँ देखिए थमे ।

ना हाथ बागपर है न पा है रकाबमें ॥

(सवारकी बेअख्तियारी और घोड़ेका उसके काबूसे बाहर हो जाना चावुकसवारकी दयाजनक स्थितिका कैसा कष्ट चित्र है ! यह जीव रूपी सवार शरीर रूपी ऐसे ही बेकाबू उदण्ड घोड़ेपर सवार है, और उसपर भी तुरा यह कि न हाथमें लगाम है, और न रकाबमें पाँव ही है । फिर भगवान् ही बेली है । न जाने कहाँ यह घोड़ा थमेगा और कहाँ गिरेगा ?)

छोड़ा न रक्कने कि तेरे घरका नाम लूँ ।

हर इकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किघरको मैं ?

(आशिकको इस कदर वहम है कि वह मार रक्क (ईर्ष्या)के लोगोसे माशूकके घरका पूरा अता-पता देकर उसके घरका मार्ग नहीं पूछता । उसे यही खटका लगा हुआ है कि कहीं ऐसा न हो कि नाम-निशाँ बता देनेसे कोई और भी वहाँ पहुँच जाय । इसलिए वह सिर्फ लोगोसे यही पूछता है—“क्यो साहब ! मुझे अब किघर जाना चाहिए ?” और इसका जवाब भला कोई क्या दे ? अतः आशिक यूँही भटकते फिरते हैं और बदगुमानीकी वजहसे माशूकके घरका ठीक-ठीक उल्लेख करके पता नहीं पूछते । भटकते फिरता और विरह-व्यथा सहना तो मजूर मगर गैरोकी पता बताना मंजूर नहीं)*

* इस बदगुमानीपर किसी साहबका एक शेर याद आया :—

बदकते अलविदा उस दिलखाको ।

न सौंपा बदगुमानीसे खुदाको ॥

(माशूकसे विदा होते समय उसको खुदा हाफिज़ (ईश्वर रक्षक हो)

लो बोह भी कहते है कि यह बेनंगोनाम है ।

यह जानता अगर तो लुटाता न घरको में ॥

(और तो और, जिसकी वजहसे हम तबाह हुए वही अब यह कहने लगा है कि यह निहंग है, आवारा है । अगर मुझे पहलेसे यह ध्यान रहा होता कि बिन कौड़ी आदमी बेकौड़ीका है तो मैं क्यों घरको लुटने देता ?)*

चलता हूँ थोड़ी दूर हर इक तेजरीके साथ ।

पहचानता नहीं हूँ अभी राहबरको मैं ॥

(जिस आदमीमें मैं कोई सिफात देखता हूँ, उसीपर विश्वास कर लेता हूँ । जिस किसीको अग्रगामी देख लेता हूँ उसीके पीछे चल पड़ता हूँ । फिर जब कोई उससे वढकर गुणी या अग्रगामी देखता हूँ तो उसे छोड़कर उसके पीछे हो लेता हूँ । इसका कारण यह है कि मैं अभी सच्चे हितैषी और मार्गप्रदर्शकको पहचाननेकी क्षमता नहीं रखता । यह शेर उन कौमोपर कितना चुस्त होता है, जिनका कोई नेता नहीं और यूँही कभी किसीके बहकावेमें और कभी किसीके इशारेपर नाचती रहती है)

दोनों जहान देके बोह समझे 'यह खुदा हुआ' ।

याँ आपड़ी ये शर्म कि तकरार क्या करें ?

(ईश्वर यह लोक और परलोक देकर यह समझा कि मैं प्रसन्न हो

इसी बदगुमानीने न कहा कि कही खुदा ही शफक्कतका हाथ न फेर दे ।)

* फानीने भी इस भावको क्या खूब कलमबन्द किया है :—

बहला न दिल न तोरगिये शामेयम गई ।

यह जानता तो आग लगाता न घरको मैं ॥

(अफसोस तो यह कि घरमें आग लगानेसे न तो मेरा गमरूपी अँधेरा ही मिटा, और न कुछ दिल ही बहला । बेकार घरको हमने जलाया,)

गया हूँ । मगर मैं तो इस कारणसे चुप रहा कि अब क्या तकरार की जाय, क्यों दिल की बात कही जाय ? यह कुछ न देता तो अच्छा था, या देना था तो मेरे मनके मुताबिक देना था । हम शर्मकी वजहसे चुप रहे, और उसने हमारी चुप्पीका मतलब ही ग़ौर समझा ।)

दिलेनाज़ुकपै' उसके रहम आता है मुझे 'गालिब' ।

न कर सर गर्म उस काफ़िरको उलफ़त आजमानेमें ॥

(उसे मेरे प्रेमकी परीक्षा लेनेके लिए उत्तेजित न करो । कहीं ऐसा न हो कि वह आवेगमें आकर मुझे मार डाले, और फिर उसका दिल सदैव इस करनीपर पछताता रहे । इसलिए मुझे उसके कोमल हृदयका खयाल करके यह कहना पड़ रहा है कि उसे उत्तेजित न करे । उसके नाज़ुक दिलका खयाल आता है, वरना मुझे अपनी जानकी कोई चिन्ता नहीं ।)

नज़र लगे न कहीं उसके दस्तोबाज़ूको ।

ये लोग क्यों मेरे ज़ख्मेजिगरको देखते हैं ?

×

×

×

मैंने कहा कि "बज़्मेनाज़ चाहिये ग़ैरसे तिहो" ।

सुनकर सितम ज़रीफ़ने मुझको उठा दिया कि यूँ ॥

मैंने तो उस सितमजरीफ़से (जो अत्याचारको अत्याचार न समझकर मनवहलाव या हँसी समझे, मुँहपर रंगके साथ तेजाब छिड़क दे, मगर वह उसे होली ही समझा करे) रक्कीवको (प्रतिद्वन्द्वीको) ग़ैर समझकर कहा था कि आप की महफ़िल ग़ैरसे खाली होनी चाहिए । उसने यह सुनकर मुझे ही महफ़िलसे यह कहकर उठवा दिया कि "यहाँ सिर्फ़ तू ही ग़ैर नज़र आता है ।" सितमजरीफ़ीकी हद हो गई ।

न लुटता दिनको तो कब रातको यूँ-बे खबर सोता ।

रहा खटका न चोरोका दुआ देता हूँ रहजनको ॥

×

×

×

खुशी क्या खेतपर मेरे अगर सौ बार अब आवे ।

समझता हूँ कि ढूँढ़े हैं अभीसे बर्क खिरमनको ॥

मेरे खेतपर बादल सौवार भी छायेँ या बरसेँ तो मुझे खुशी नहीं, क्योंकि मैं जानता हूँ बादलोंमें छुपी बिजली मेरे भोंपड़ेको ढूँढ़ती फिर रही है । मतलब है कि जिसे जाहिरामे सुख समझा जाता है, वह दुखका सन्देश है ।

आशिक्र हुए हैं आप भी इक ओर शरसपर ।

आखिर सितमकी कुछ तो मकाफ़ात चाहिये ॥

देखिये न, कुछ बात तो वनी । आप (माशूक) भी किसीपर आशिक्र हुए तो । अब आपको मालूम तो होगा कि आशिकोके दिलपर क्या बीतती है ? उनकी उपेक्षा करने, विरह-अग्निमें जलाने और सतानेसे आशिकोको कितना कष्ट होता है ? इसका अनुभव अब आपको होगा, जब आपका माशूक वोह व्यवहार करेगा जो आप हमसे वरतते थे । आखिरकार कुछ तो सितमकी मकाफ़ात (अत्याचारका बदल) चाहिए ।^१

सीखे हैं सहस्रोंके लिए हम मुसव्वरी ।

तक्रारीब कुछ तो बहरेमुलाक़ात चाहिये ॥

चित्रकारी, (शायरी, गायन, वादन, शतरंज, चौसर आदि) कला हमने चन्द्रमुखियोंके लिए ही सीखी है, ताकि किसी न किसी कलाके सहादे

^१ “वोह का जाने पोर पराई ।

जाके फटी न पैर बिवाई ॥”

हमारा वहाँतक आना-जाना हो सके। क्योंकि वहाँतक रसाई होनेके लिए कुछ न कुछ तो गुण होने ही चाहिए।

अपनी गलीमें मुझको न कर दफन बादेक़त्ल।

मेरे पतेसे खलक़को क्यों तेरा घर मिले ?

तू मुझे क़त्ल करे यह तो बड़ी खुशीकी बात है मगर क़त्ल करनेके बाद अपनी गलीमें मुझे दफन न करना। यही मेरी आखिरी ख्वाहिश है, क्योंकि मैं नहीं चाहता कि मेरे जैसे प्रसिद्ध आदमीकी कब्र तेरे कूचेमें बने। मेरी प्रसिद्धिके कारण लोगोंको जहाँ मेरी कब्रका पता लगे, वहाँ तेरा निवास-स्थान भी मालूम हो। मेरे बाद तेरे कूचेमें और लोग आएँ-जाएँ यह मैं नहीं सहन कर सकता। यह मिर्जाका अछूता और नया खयाल है। वरना आशिककी एक इच्छा यह भी रहती है कि मरनेपर वह यारके कूचेमें दफनाया जाय।

'गालिब' तेरा अहवाल सुना देंगे हम उनको।

वे सुनके बुला लें यह इजारा नहीं करते ॥

हमको उनसे वफ़ाकी है उम्मीद।

जो नहीं जानते वफ़ा क्या है ?

पिन्हां था दामेसख़्त क़रीब आशियानेके।

उड़ने न पाये थे कि गिरफ़्तार हम हुए ॥

मतलब यह है कि होश सम्हालने भी न पाये थे कि मुसीबतोंने घर लिया। उड़ने पाये भी नहीं और गिरफ़्तार कर लिये गये।

छोड़ी 'असद' न हमने गदाईमें दिल लगी।

साइल हुए तो आशिके अहलेकरम हुए ॥

हमने गदाई (फकीरी)में भी हँसमुख स्वभाव न छोड़ा। फकीर हुए पर दिल्लगीसे बाज़ न आये। हम साइल (फकीर) भी रहे और

आशिक भी रहे । यानी जिसके दरके फकीर हुए उसी दातारके आशिक भी हुए । इस शेरमे कई खूबी है । एक तो यह कि जो परमात्मा (अहले-करम) हमे देता है हम उसके उपासक हैं, प्रेमी हैं, आशिक हैं । दूसरे यह कि हम जिसपर आशिक हैं उसके दरवाजेपर फकीर बनकर दीदार कर आते हैं । तीसरे यह कि वह हमारा दाता है तो क्या हुआ, हम भी तो उसके आशिक हैं ।

दागोफ़िराक़े^१ सुहबतेशबकी^२ जली हुई ।

इक शमअ रह गई है सो वह भी खमोश है ॥

एक हंगामेपै मौकूफ़ है घरकी रौनक ।

नोहयेग़म^३ हो सही नमयेशादी^४ न सहो ॥

उतके देखेसे जो आ जाती है मुंहपर रौनक ।

बोह समझते हैं कि बीमारका हाल अच्छा है ॥

हमको मालूम है जन्नतकी हकीक़त लेकिन ।

दिलके खुश रखनेको 'शालिब' ये खयाल अच्छा है ।

मुन्हसिर मरनेपै हो जिसकी उम्मीद ।

ना उम्मीदी उसकी देखा चाहिये ॥

सफ़ीना जब कि किनारेपै आ लगा 'शालिब' ।

खुदासे क्या सितमोज़ोरे नाखुदा कहिये ॥

'छोड़ भी, अब किसीकी क्या शिकायत और क्या गिला ? जब कि

^१ विरहका चिन्ह ।

^२ रात्रिकालीन उत्सव ।

^३ शोकमे रुदन ।

^४ विवाह-उत्सवपर नृत्य-गान ।

सफ़ीना (जीवन रूपी नौका) जैसे-तैसे पार लग ही गया, तब रास्तेमें नाखुदा (मल्लाह) द्वारा किये गये अत्याचारोंका अब क्या उल्लेख करे ? हमारी नाव तो जैसे-तैसे पार लग ही गई । सतानेवालोंको क्या लाभ हुआ, यह वही जाने । अब हम क्यों व्यर्थमें शिकायत करके हल्के बने ?

न सुनो, गर बुरा कहे कोई ।

न कहो, गर बुरा करे कोई ॥

रोक लो, गर गलत चले कोई ।

बल्ला दो गर खता करे कोई ॥

× × ×

बक रहा हूँ जुनूँमें क्या-क्या कुछ ।

कुछ न समझे खुदा करे कोई ॥

कभी-कभी मनुष्य दुखके आवेगको न रोक सकनेके कारण व्यथाके प्रवाहमें बह जाता है । वह नहीं चाहता कि हृदयके कोनेमें छुपे हुए दुख-दर्द किसीको दिखाये । मगर जब आवेग तेज होता है, तब वह नहीं सम्हल पाता और बहक जाता है । मगर बहता हुआ आदमी जिस तरह चाहता है किनारेसे आन लगे, उसी तरह जोशेजुनूँ (उन्मादके जोश)में बहकने-वाला यह चाहता है कि ईश्वरं करे मेरी बात किसीकी समझमें न आये ।

जब तबकोह ही उठ गई 'गालिब' ।

क्यों किसीका गिला करे कोई ॥

हैं कुछ ऐसी ही बात जो चुप हूँ ।

वर्ना क्या बात कर नहीं आती ॥

हो चुकीं 'गालिब' बलाएँ सब तमाम ।
 एक मर्गेनागेहानी^१ और है ॥^२
 उग रहा है दरोदीवारपै सब्जा 'गालिब' ।
 हम बयाबाँमें हैं और घरमें बहार आई है ॥^३

×

×

×

देखो, मुझे जो दीदये इबरत निगाह हो ।
 मेरी सुनो, जो गोश ! नसीहतनयोश है ॥

मुझे देखो, इससे तुम्हें दीदयेइबरतनिगाह (बुरे कामोंके देखनेसे शिक्षा-रूपी पाठ मिलना) होगी, शिक्षाकी दिव्यदृष्टि मिलेगी । मेरी आप-बीती सुनो । अगर तुम्हारे गोश (कान) नसीहत नयोश (उपदेशके इच्छुक) है—मतलब यह है कि मैं इतना पतित हूँ कि मुझे देखनेसे ही ज्ञात हो जायेगा कि बुरे कामोंके यह फल मिलते हैं । मेरी बातें इतनी अनुभवपूर्ण हैं कि उन्हें सुनोगे तो सारी बुराइयोंसे चौकन्ने हो जाओगे ।

गो हाथमें जुम्बिश नहीं, आँखोंमें तो दम है ।

रहने दो अभी साशिरों सीना मेरे आगे ॥

यह शेर बजाहिर तो कतई रिन्दाना है । मतलब यही कि हाथमें

^१ बेकार मरना, अकस्मात् मृत्यु ।

^२ अपनी तो सारी उम्र ही 'फ़ानी' गुजार दी ।
 इक मर्गे नागहाँके शमे इन्तजारने ॥

'फ़ानी'

^३ याँ मेरे कदमसे है वीरानेकी आबादी ।
 वाँ घरमें खुदा रखे आबाद है वीरानी ॥

— 'फ़ानी'

मीना उठानेकी शक्ति न रही तो न सही, अभी आँखोमे देखनेकी शक्ति तो है। पी नहीं सकती, मगर देखनेका तो आनन्द उठा सकता हूँ। इसलिए सागिर और मीना सामने ही रखे रहने दिये जाएँ। मगर भाव बहुत ऊँचे हैं। जीवन-सग्राममे लड़ते-लड़ते इतने थक चुके हैं कि न खड़े रह सकते हैं न शस्त्र ही थाम सकते हैं। मगर शरीरमे रक्तकी एक बूँद रहते हुए, आँखोमे रोशनी होते हुए क्या शत्रुको सामनेसे ओझल हो जाने दे ? क्या अपने कर्तव्यसे विमुख हो जाएँ ? नहीं।

हस्तीके मत फ़रेब कभी खाइयो 'असद'।

आलम . तमाम हल्कयेदामेखयाल है ॥

इस जीवन अथवा ससारके चक्कर (फरेब)मे कभी नहीं आना चाहिए। यह तो आत्मा-रूपी पक्षीको फँसानेके लिए जाल (हल्कये-दामेखयाल) है।

क़तअ कोजै न तआल्लुक हमसे।

कुछ नहीं है तो अदावत ही तही ॥

×

×

×

लाज़िम नहीं कि ख़िज़्रकी हम पैरवी करें।

माना कि एक बुज़ुर्ग हमें हमसफ़र मिले ॥*

यह माना कि एक वयोवृद्ध 'ख़िज़्र' हमे मार्गमे मिल गये हैं, जो हमारी तरह वह भी भ्रमण कर रहे हैं। मगर उनका अनुकरण करना हमारा कर्तव्य नहीं। हमे किसीकी नकल न करके अपना नवीन, स्वतंत्र,

*वोह पाये शीक दे कि जुहूत आशना न हो।

पूछूँ न ख़िज़्रसे भी कि जाऊँ किधरको मैं ?

—'फ़ानी'

मौलिक मार्ग चुनना चाहिए । स्वावलम्बनपर कितना ऊँचा भाव है ? क्योंकि इस्लाम-धर्मके अनुसार खिज्र हमेशा संसारमें घूमते हुए भूले-भटकोंको रास्ता बताते हैं । गोया उनकी ड्यूटी ही मार्ग बतलाना है । फिर भी गालिब कहते हैं कि उनसे क्यों हम मार्ग पूछें ? क्यों हम उनके पीछे चलें ? और क्यों उनके बताये मार्गका अनुसरण करें ? क्या इससे हमारे स्वावलम्बनमें बाल न आयेगा ? ५-६ वर्ष पूर्व श्रद्धेय पं० अर्जुनलाल सेठीने (सर्वज्ञदेव उनकी स्वर्गीय आत्माको सुख-शान्ति, उनके जीवित 'प्रकाश'को प्रकाश दे) ऐसा ही प्रसंग छिड़नेपर निम्न-लिखित हिन्दीका दोहा किस भवावेशमें सुनाया था कि आज भी वह दृश्य नेत्रोंके सामन भूलकर रुला गया है :—

“लीक-लीक गाड़ी चले, लीकहि चले कपूत ।

लीक छोड़ तीनों चलें, शायर, सिंह, सपूत ॥” , .

हकीम मुहम्मद मोमिन खाँ 'मोमिन'

[सन् १८०० से १८५१ ई० तक]

मोमिन साहब 'गालिव' और 'जौक' के समकालीन थे। ये अपने ढंग के निराले थे। न किसी के दरबार में जाते थे, न किसी की चाप-लूनी में कुछ लिखते थे। आरम्भ में हिकमत की, फिर ज्योतिष का अच्छा अभ्यास किया। यहाँ तक कि अपनी मृत्यु के बारे में कह दिया था कि ५ रोज़ या पाँच माह या ५ वर्ष में चोला छूट जायेगा। और यही हुआ भी। कोठे पर से गिरने के कारण कहे हुए दिन से ठीक ५ माह के बाद असार ससार से उठ गये। शतरंज के चतुर खिलाड़ियों में से एक थे।

कपूरथला महाराज ने ३५० रु० मासिक पर अपने यहाँ बुलाना चाहा। मगर मोमिन इसलिए नहीं गये कि इतना ही वेतन वहाँ एक गवैये को भी मिलता था।

मोमिन रगीन स्वभावी, हँसमुख, सौन्दर्य-उपासक और वज्रहृदार थे। उनके कलाम में दार्शनिकता नहीं मिलेगी। उनके अपने लिखने का ढंग भी जुदा है। कहते हैं कि पढ़ते भी करुणोत्पादक ढंग से थे। मोमिन के कलाम में नाज़ुक खयाली, भावों की तराश खूब है। आशिकाना रंग के माहिर उस्ताद समझे जाते हैं। उर्दू-साहित्य के सुप्रसिद्ध आलोचक अल्लामा नियाज फतहपुरी लिखते हैं—“अगर मेरे सामने उर्दू के तमाम शुअरा (गायरी) मुतकद्दीन (प्राचीन) और मुताखरीन (आधुनिक) का कलाम रखकर (वाइसतसनायेमीर—मीर को छोड़कर) मुझको सिर्फ़ एक दीवान हासिल करने की इजाजत दी जाये तो मैं विला ताम्मुल

कह दूँगा कि मुझे कुलियाते मोमिन दे दो और बाकी सब उठा ले जाओ ?”^१

इनका जन्म १८०० ई० में दिल्ली में हुआ । और सन् १८५१ में दिल्ली में ही मृत्यु हुई ।

कलामे मौमिन :—

न भानूंगा नसीहत, पर न सुनता मैं तो क्या करता ?

कि हर-हर बातपर नासेह^२ तुम्हारा नाम लेता था ॥

छुटकर कहाँ असीरे मुहब्बत^३ की जिन्दगी ।

नासेह यह बन्देगम^४ नहीं, क्रंदेहयात^५ है ॥

मंजूर हो तो वस्लसे बढ़कर सितम नहीं ।

इतना रहा हूँ दूर कि हिजराँका गम नहीं ॥*

इस नक्शेपा^६ के सजदे^७ ने क्या-क्या किया जलील^८ ।

मैं कूचयेरक्रीब^९ में भी सरके बल गया ॥

जाने, दे चारागर,^{१०} शबेहिजराँ^{११} में मत बुला ।

वह क्यों शरीक हो, मेरे हाले तबाहमें ?

^१ इन्तिकादियात हिस्सा अब्बल, पृ० २१;

^२ उपदेशक,

^३ प्रेमका कैदी;

^४ कष्टोंका बन्धन,

^५ जीवन-कैद ।

*नियम है कि आदतके खिलाफ हर बात नागवार गुजरती है । इसलिए अगर मुझपर-तुम अत्याचारका अभ्यास करना चाहते हो तो मिलनसे बढ़कर और क्या सितम होगा, क्योंकि मैं विरह-व्यथाका इतना प्रेमी हो गया हूँ कि मिलन अब मुझे आदतके खिलाफ बुरा मालूम होगा ।

^६ चरण-चिन्ह;

^७ नमस्कार, भुक्ता;

^८ बदनाम, बेइज्जत;

^९ प्रतिद्वन्द्वीकी गलीमें,

^{१०} वैद्य,

^{११} विरह-रात्रि ।

गैरों पै खुल न जाय कहीं राज देखना ।

मेरी तरफ भी समझएग्यम्माज^१ देखना ॥

कैसे गिले^२ रकीब^३ के, क्या ताने उकरबा^४ ।

तेरा ही दिल न चाहे तो बातें हजार हों ॥

बहरे अयादत^५ आये वोह, लेकिन कजाके साथ ।

दम ही निकल गया मेरा आवाजेपा^६ के साथ ॥

मांगा करेंगे अबसे दुआ हिज्जेयारकी^७ ।

आखिर तो दुश्मनी है असरको दुआके साथ ॥*

न बिजली जल्वाकरमा^८ है, न सैयाद^९ ।

करें हम क्या निकलकर आशियाँसे^{१०} ?

बर्कका^{११} आस्मानपर है दिमाग ।

फूँककर मेरे आशियानेको ॥

क्या सुनाते हो कि है हिज्रमें जीना मुश्किल ?

तुमसे बेरहमपै मरनेसे तो आसों होगा ॥

^१ माशूकाना अदाओको आँखोंसे प्रकट करनेवाला ।

^२ शिकायत; ^३ प्रतिद्वन्द्वी; ^४ इष्ट-मित्र ।

^५ बीमारीका हाल पूछना; ^६ पगध्वनि ।

^७ प्रेमिकाका विरह ।

^८ खूब था पहलेसे होते जो हम अपने बदल्वाह ।

कि भला चाहते हैं और बुरा होता है ॥

^९ उपस्थित, ^{१०} चिडीमार; ^{११} घोसलेसे ।

^{१२} बिजलीका ।

संगेसौदा जुनोंमें लेते हैं ।

अपना हम मक़बरा बनानेको ॥*

यास^१ देखो कि ग़ैरसे कह दी ।

बात अपनी उम्मीदवारीकी ॥

दोनोंका एक हाल है यह मुद्दआ^२ हो काश ।
वोही खत उसने भेज दिया क्यों जवाबमें ?

ख़ुदाकी याद दिलाते थे नज़्म में^३ अहबाब^४ ।
हज़ार शुक्र कि उस दम वोह बदगुमाँ न हुआ ॥

शब तुम जो बज़्मेग़ैरमें आँखें चुरा गये ।
खोये गये हम ऐसे कि अग़ियार^५ पा गये ॥

हँसते जो देखते हैं किसीको किसीसे हम ।
मुँह देख-देख रोते हैं, किस बेकसीसे हम ?

कुछ क़फ़समें इन दिनों लगता है जी ।
आशियाँ अपना हुआ बरबाद क्या ?

बस्तेबद ने^६ वोह डराया है कि काँप उठता हूँ ।
तू कभी लुफ़्फ़की बातें भी अगर करता है ॥

*संगसौदा एक किस्मका काला पत्थर जो हल्का और अन्दरसे खोखला होता है । संगसौदा इसलिए ले रहे हैं कि हमारे जुनूँ (दीवानगी)की याद रहे क्योंकि सौदा मायने दीवानेके है । क़न्नपर सौदा पत्थर लगा हुआ देखकर हर एक समझ लेगा कि इसमें कोई सौदाई दफनाया गया है ।

^१ निराशा; ^२ तात्पर्य; ^३ मृत्यु-काल; ^४ इष्ट-मित्र; ^५ ग़ैर;
^६ दुर्दिनने ।

दमबदम रोना हमें, चारों तरफ़ तकना हमें ।
या कहीं आशिक्र हुए, या होगया सौदा^१ हमें ॥

अगर राफ़लतसे बाज़ आया जफ़ा^२ की ।
तलाफ़ी^३ की भी जालिमने तो क्या की ?

जफ़ासे थक गये तो भी न पूछा—
“कि तूने किस तबक्कोह^४ पर वफ़ा^५ की ?”

किसीने गर कहा मरता है 'मोमिन' ।
कहा “मै क्या करूँ ? मर्जी खुदाकी”^६ ॥

गैरसे सरगोशियाँ^७ कर लीजिए फिर हम भी कुछ ।
आर्जूहायेदिले^८ रूकआश्ना^९ कहनेको है ॥

मजलिसमें मेरे जिक्रके आते ही उठे बोह ।
बदनामिये उश्शाकका एजाज तो देखो† ॥

^१ उन्माद, ^२ अत्याचार; ^३ बदल; ^४ आशा ।

^५ भलाई ।

“जो कहता हूँ कि मरता हूँ, तो फ़मति है “मर जाओ” ।

जो ग़श आता है मुझपर तो हजारो दम भी होते हैं ॥

—‘दास’

^७ कानाफूसी; ^८ हृदयकी अभिलाषा; ^९ प्रतिद्वन्द्वीकी ईर्ष्या ।

†मजलिसमें बदनाम प्रेमीका किसीने जिक्र किया तो माशूक़ घृणाके कारण उठ खड़ा हुआ । प्रेमी अपने दिलको तसल्ली देता है कि उसका खड़ा होना नफ़रतकी वजहसे नहीं, बल्कि आशिकोकी बदनामीको उसने ताज़ीम दी है ।

खुशी न हो मुझे क्योकर कजाके आनेकी ।
खबर है लाशपै उस बेवफाके आनेकी ॥

उलभा है पाँव यारका जुल्फेदराज^१में ।
लो आप अपने दानमें^२ सैयाद आ गया ॥

तुम मेरे पास होते हो गया ।

जब कोई दूसरा नहीं होता ॥

गये वोह ख्वाबसे उठ, गैरके घर आखिरेशब ।
अपने नालोंने दिखाया यह असर आखिरेशब ॥

सुबह दम वस्लका वादा था यह हसरत देखो ।
मर गये हम दमेआगाजेसहर^३ आखिरेशब ॥

शोलये आह, फलक ! रतबेका ऐजाज^४ तो देख ।
अव्वलेमाह में चाँद आये नजर आखिरेशब ॥

समझके और ही कुछ मर चला मैं ऐ नासेह^५ !
कहा जो तूने 'नहीं जान जाके आनेकी' ॥

मेरे घर भी चलते-फिरते एक दिन आ जायगा ।
दो मुबारिकबाद अबकी यार हरजाई^६ मिला ॥

छोड़ बुतखानेको 'मोमिन' सजदा^७ काबेमें न कर ।
झाकमें जालिम ! न यूँ कदरेजबीं साई^८ मिला ॥

^१ लम्बे वाल, ^२ जालमे; ^३ प्रातःकालसे पूर्व; ^४ इज्जत, सम्मान ।

^५ नसीहत देनेवाला, ^६ चरित्र भृष्ट; ^७ नमस्कार; ^८ मस्तक
झुकानेके गौरवको ।

जिंदसे वोह फिर रकीब^१ के घरमें चला गया ।

ऐ रश्क^२ ! मेरी जान गई तेरा क्या गया ?

आपकी कौन-सी बड़ी इज्जत ?

मैं श्रगर वज्ममें जलील हुआ ॥

खाक होता न मैं तो क्या करता ?

उसके दरका गुबार होना था ॥

मत कह शबेविसाल कि ठंडा न कर चिराग ।

जालिम ! जला है मेरी तरह उम्रभर चिराग ॥^३

उस शोलाखने^४ ताकि पसेमर्ग^५ भी जलूँ ।

जलवाए दुश्मनोसे मेरी गोर^६ पर चिराग ॥

नाकभियोंसे काम रहा उम्रभर हमें ।

पोरी^७ में यास^८ थी जो हविस^९ थी शबाब^{१०} में ॥

उम्र सारी तो कटी इश्केवृत्ता^{११} में^{१२} 'मोमिन' ।

आखिरी वक़्तमें क्या खाक मुसलमाँ होंगे ?

शबेफिराकमें भी जिन्दगीपै मरता हूँ ।

कि गो खुशी नहीं मिलनेकी पर मलाल तो हूँ ॥-

^१ प्रतिद्वन्द्वी; ^२ रीझा ।

^३ शबेविसाल है गुल कर दो इन चिरागोंको ।

खुशोकी वज्ममें क्या काम जलनेवालोंका ?

^४ शान्तिवान; ^५ मृत्युपे पन्चात्, ^६ कदम; ^७ वृद्धावस्था ।

^८ निराशा; ^९ तृष्णा; ^{१०} यौवन; ^{११} मृत्ति-मृजामे ।

ल्लाकमें मिल जाय थारब ! बेकसीकी आबरू ।

ग़ैर मेरी नाशके^१ हमराह^२ रोता जाय है ॥

अब तो मर जाना भी मुश्किल है तेरे बीमारको ।

जोफ़के^३ बाइस^४ कहाँ दुनियासे उट्टा जाय है ?

नासहा^५ ! दिलमें तू इतना तो समझ अपने कि हम ।

लाख नादाँ^६ हुए, क्या तुझसे भी नादाँ होंगे ?

मिन्नतेहज़रते ईसा न उठाएँगे कभी ।

ज़िन्दगीके लिए शर्मिन्दये अहसाँ होंगे? *

बात नासेहसे करते डरता हूँ ।

कि फ़ुग़ाँ बे असर न हो जाये ! †

गला हम काट लेंगे आप, तेरे रश्कसे अपना ।

उदूको^७ क़त्ल कीजै फिर हमारा इम्तहाँ कीजै ॥ ‡

^१ अर्थीके, ^२ साथ-साथ; ^३ निर्बलताके; ^४ कारण; ^५ हे नसीहतकार;
^६ अनसमझ; ^७ प्रतिद्वन्दीकी ।

* यानी ज़िन्दगी जैसी बेहकीकत चीजके लिए क्या ईसाके अहसानसे, शर्मसार होंगे ? कतई नहीं । (ईसा मुर्दोंमें जीवन डाल देता था, ऐसी धारणा प्रचलित है ।)

† नासेह (उपदेशक)की बात बेअसर होती है । कही ऐसा न हो कि इसकी मनहूस संगतसे मेरी वाणीमें भी असर न रहे ।

‡ रश्कसे यह मुराद है कि हमें यह भी ग़वारा नहीं कि तुम हमें छोड़कर उदूको हलाल करो । इसलिए उदूको क़त्ल किया तो हम अपना खुद गला काटकर मर जाएँगे । (मगर इसमें चाल ये है कि तैशमें आकर माशूक दुश्मनका सफ़ाया कर दे तो फिर आशिकका काम बने ।)

हैं दिलमें गुवार उसके, घर अपना न करेंगे ।
हम खाकमें मिलनेकी तमन्ना न करेंगे ॥*

वेवफाई का उद्दूकी है गिला ।
लुत्फमें भी वे सताते हैं मुझे ॥†

३० जून १९४४

*प्यारेके दिलमें हमारी तरफसे गुवार है । ऐसी सूरतमें हम उसके दिलमें घर करना पसन्द न करेंगे, क्योंकि ऐसा करना खाकमें मिलने-जैसा होगा । (गुवारका अर्थ यूँ तो मैल है मगर गुवार और खाककी तदबीह बेज़र मोमिनने शेरको चमका दिया है)

†यानी आगिक उद्दूका जिक्र बुराईके वर्णनमें भी नहीं सुनना चाहता, उसकी इच्छा तो ये है कि उसके सिवा माशूकको किसी गैरका खयाल ही न आये । उसे तो गैरसे इतनी ईर्ष्या है कि उसकी ख्वाहिश रहती है कि माशूकको क़त्ल करना है तो मुझे करे, बुराई करना है तो मेरी करे । मगर उद्दूको तो ख्वाबमें भी मनमें न लाये ।

मुंशी अमीर अहमद 'अमीर' मीनाई

[सन् १८२८ से १९०० ई० तक]

मुंशीजी सन् १८२८ ई० में लखनऊ में उत्पन्न हुए थे । आपको वचपन-से ही शेरशायरी का शौक था । धीरे-धीरे कीर्ति फैलती गई । नवाब वाजिदअलीशाहने भी तारीफ़ सुनी तो इन्हें तलब किया और कलाम सुनकर इन्हें खिलअत तथा इनाम देकर सम्मानित किया । उस समय मुंशीजीकी आयु केवल २४ वर्षकी थी ।

सन् १८५७ के गदरके बाद लखनऊ उजड़नेपर आप नवाबके निमन्त्रित करनेपर रामपुर चले गये और वहाँ बड़े आदरसे सत्कारपूर्वक ३४ वर्ष रहे । नवाबके काव्य-गुरु बननेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ । १९०० ई० में नवाब हैदराबादने अपने यहाँ खीच लिया । मगर अफसोस ! वहाँ कुछ दिन बाद ही ७२ वर्षकी आयुमें मृत्यु हो गई ।

मुंशीजीकी शायरी सरल और आकर्षक है । उनकी भाषा मुहावरेदार और प्रवाहयुक्त है । कल्पनाकी उड़ान भी खूब है । आपका जीवन धार्मिक, सरल, स्वच्छ, निष्कपट और शुद्ध था । अत्यन्त निरभिमानी, भद्र और सभ्य थे । नम्रता और प्रेमकी मूर्ति थे । कभी किसीकी बुराई नहीं की । यहाँतक कि अपने प्रतिद्वन्द्वी मिर्जा दागकी शायरीपर जब नुक्ताची लोगोंने आलोचनाएँ करनी शुरू की, तब आप चाहते तो मिर्जा दागके खिलाफ काफी ज़हर उगल सकते थे । आलोचकोंको प्रोत्साहन देकर दागको नीचा दिखाकर स्पर्द्धाकी आगको बुझा सकते थे । मगर नहीं, आपने यह ओछा हथियार इस्तेमाल न करके वही

व्यवहार किया जो एक शायर को शायरके साथ और वहादुरको वहादुरके साथ करना चाहिए। आपने मिर्जा दागको जो पत्र लिखा था, हम उसे 'मजामीनेचकवस्त' से यहाँ उद्धृत करते हैं.—

मेरे पुराने यार गमगुसार हजरते 'दाग' सलामत,

खुदा रोज-ब-रोज आपके एजाज (इज्जत) को बढ़ाये और इस फनमे चमकाये। मुल्कको आपकी कदर हो या न हो, मेरी नजरमे तो जिस कदर है आपका दिल बखूबी जानता होगा। आप हासदीने (ईर्ष्या-लुओ) कोतहअन्देश (संकीर्णविचारको) का कुछ खयाल न करे। अरवाबे कमाल (गुणी) खसूसन वोह जिनसे जमाना मुआफकत करता है (आदर देता है) का महसूद (ईर्षित) होना सरमायेनाज व फख है। खुदा हासिद होनेसे महफूज रखे।

यादआवरीका मिन्नतपजीर
अमीर फकीर

इसे कहते हैं शराफत और इत्सानियत। वाह ! क्या ऊँचे भाव हैं। “गुणियोंको ईर्ष्यालुओकी ईर्ष्यापर अभिमान होना चाहिए और स्वयं उन्हें ईर्ष्यासे बचना चाहिए।”

मुशी अमीर मीनाई और मिर्जा दाग समकालीन और एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी रहे हैं। दोनों ही अपने जमानेमे बहुत बड़े गज्जाल (गजल लिखनेवाले) थे, और अक्सर हमतरह मिसरोपर गजल लिखते थे। दोनोंने एकसाँ रगमें तबा आजमाई की है। दोनोंने रामपुर, हैदरावाद में इज्जत पाई। एक लखनवी जवानके माहिर थे तो दूसरे देहलवी जवानमें कामिल। दोनोंने बरसरत शागिर्द पाये और दोनोंने खूब ख्याति प्राप्त की। शायरीके मैदानमें दोनोंने खूब हुनर दिखलाये मगर एक दूसरेपर चोट नहीं की।

अमीर मीनाई बीमार हुए तो मिर्जा दाग उनके यहाँ रोजाना सेवा-

सुश्रूषाको जाते थे । मुंशीजी की मृत्युपर मिर्जा दागको बड़ा सदमा पहुँचा और उन्होंने ये तारीख कही :—

वाये बैला चल बसा दुनियासे वोह ।
जो मिरा हमफ़न था मेरा हमसफ़ीर ॥

मुस्तफ़ाआबादसे आया दकन ।
यह सफ़र था उस मुसाफ़िरका अख़ीर ॥

क्या कहूँ, क्या-क्या हुई बीमारियाँ ।
क्या लिखूँ तफ़सीले अमराजे कसीर ॥

गो बजाहिर था अमीर अहमद लक़ब ।
दर हक़ीक़त बातनन पाया फ़कीर ॥

है दुआ भी 'दाग'की तारीख़ भी ।
क़िल्लेआली पाए^१ जन्नत^२में 'अमीर'^३ ॥

कलामे अमीर:—

ख़बरदार ऐ मुसाफ़िर ! ख़ौफ़की जा^१ राहेहस्ती है ।
ठगोंका बैठका है जाबजा चोरोंकी बस्ती है ॥

'अमीर' उस रास्तेसे जो गुज़रते हैं वो लुटते हैं ।
मुहल्ला है हसीनोंका कि क़ज़्ज़ाकोंकी^२ बस्ती है ॥

मेरे तुम्हारे बीचमें आता है बार-बार ।
कम्बख़्त पाँव भी नहीं थकते मलालके ॥

^१ यानी हिजरी सन् १३१८ इन अक्षरोंसे अमीरकी मृत्युकी तारीख़ बनती है; ^२ जगह; ^३ लुटेरोकी ।

आई सहर^१ इधर कि उधर शाम हो गई ।
 दो-दो घड़ीके होने लगे दिन विसाल^२के ॥
 मिट्टी जो देने आये हो तो दो हँसी-खुशी ।
 फैंको भी अब गुबारको दिलसे निकालके ॥

उनको आता है प्यारपर गुस्सा ।
 हमको गुस्सेपै प्यार आता है ॥

वो कहते हैं कि हम आँखोंमें सबको ताड़ लेते हैं ।
 मुहब्बत सारी दुनियाकी इसी काँटेपै तुलती है ॥^३

मैं जाग रहा हूँ हिज्र^४की शब^५ ।
 पर मेरे नसीब तो रहे हैं ॥

किस तरह फ़रियाद^६ करते हैं बता दो कायदा ।
 ऐ असीरानेकफ़स^७ मैं नौ^८ गिरफ्तारोंमें हूँ ॥^९

इस सरामें मुसाफ़िर नहीं रहने आया ।
 रह गया थकके अगर आज तो कल जाऊंगा ॥

^१ प्रात काल, सुबह; ^२ मिलन, सम्भोगके ।

^३ इसी भावका द्योतक अकबर इलाहाबादीका शेर है —

ख़ुदा जाने मेरा क्या वज़न है उनको निगाहोंमें ?

सुना है आदमीको वोह नज़रमें तोल लेते हैं ॥

^४ विरह, ^५ रात्रि, ^६ अर्ज, प्रार्थना; ^७ बन्दियों; ^८ नया ।

^९ इसी रंगमें चकवस्तका शेर है :—

नया विस्मिल हूँ मैं वाकिफ़ नहीं रस्मेशहादतमे ।

बता दे तूही ऐ ज़ालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

है जवानी खुद जवानीका सिंगार ।
सादगी गहना है इस सिन के लिए ॥

करीब है यार रोज़े महशर^१ छुपेगा कुश्ती^२ का खून कब तक ?
जो चुप रहेगी जबाने खंजर लहू पुकारेगा आस्तीका ॥*

उठाऊँ सख्तियाँ लाखों, कड़ी बात उठ नहीं सकती ।
मैं दिल रखता हूँ शीशेका जिगर रखता हूँ पत्थरका ॥

गर्द उड़ी आशिककी तुरबतसे,^३ तो झूझलाकर कहा—
“वाह ! सर चढ़ने लगी पाँवोंकी ठुकराई हुई” ॥

फ़ना^४ कैसी, बक्ता^५ कैसी, जब उसके आशाना^६ ठहरे ।
कभी इस घरमें आ निकले कभी उस घरमें जा ठहरे ॥

मुस्कराकर बोह शोख कहता है—
“आज बिजली गिरी कहीं न कही” ॥

‘शोरेमहशर’ ! ‘अमीर’को न जगा ।
सो गया है गरीब सोने दे ॥

बोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।
मैं शाद^७ हूँ कि हूँ तो किसीकी निगाहमें ॥

^१ प्रलय;

^२ बलि किये हुआका ।

* इस शेरको मिस्टर जस्टिस महमूदने अपने एक फैसलेमें बतौर सनदके लिखा था ।

^३ क्रबसे,

^४ मृत्यु;

^५ जिन्दगी ।

^६ महमान, प्रेमी,

^७ प्रलयका शोर ।

^८ प्रसन्न ।

ऐ रह ! क्या बदनमें पड़ी है बदनको छोड़ ।

मैला बहुत हुआ है अब इस पैरहनको छोड़ ॥

किया यह शौकने अन्धा मुझे न सूझा कुछ ।

वगर्ना, रक्तकी^१ उससे हजार राहें थीं ॥

वोह मजा दिया तड़पने कि यह आरजू है यारब !

मेरे दोनों पहलुओंमें दिले बेकरार होता ॥

जो निगाह की थी जालिम ! तो फिर आँख क्यों चुराई ?

वही तीर क्यों न मारा जो जिगरके पार होता ?*

सूरत तेरी दिखाके कहूँगा यह रोजेहश^२—

“आँखोंका कुछ गुनाह न दिलका क्रूसूर था ॥”

जुदा है दुख्तेरिजका^३ नाम हर सुहबतमें ऐ साकी !

परी है मयकशोंमें^४ हूर है परहेजगारोंमें ॥

मिलाकर खाकमें भी हाथ ! शर्म उनकी नहीं जाती ।

निगह नीची किये वोह सामने मदफनके^५ बैठे हैं ॥

उल्फतमें बराबर है वफा हो कि जफा हो ।

हर बातमें लज्जत है अगर दिलमें मजा हो ॥

^१ लिवास; ^२ मेल बढ़ानेकी ।

^३ कोई मेरे दिलसे पूछे, तेरे तीरेनोमकशको ।

ये खलिश कहाँसे होती, जो जिगरके पार होता ॥

—गालिब

^४ प्रलयवाले दिन जब इन्साफ होगा; ^५ अंगूरकी लड़की, शराब ।

^६ शराबियोंमें; ^७ कब्रके ।

आये जो मेरी लाशपै 'वोह तन्जसे' बोले—
 "अब हम है खफ़ा तुमसे कि तुम हमसे खफ़ा हो?"

आँखें खोलीं भी बन्द भी कीं ।

वोह शक्ल न सामनेसे सरकी ॥

वाये क्लिस्मत जो सबकी सुनता है ।

वोह भी आशिककी इल्तजा न सुने ?

खुदीसे बेखुदीमें आ जो शौक़े हक़ परस्ती है ।

जिसे तू नेस्ती समझा है ऐ गाफ़िल ! वो हस्ती है ॥

बढ़, ऐ आहेरसा ! अब किंगरेपर अर्शके पहुँची ।

बुलन्दीको बुलन्दी जानना हिस्मतकी पस्ती है ॥

न शाख़ेगुल ही ऊँची है न दीवारे चमन बुलबुल !

तेरी हिस्मतकी कोताही, तेरी क्लिस्मतकी पस्ती है ॥

वस्ल हो जाय यहीं हश्ममें क्या रक्खा है ?

आजकी बातको क्यों कलपै उठा रक्खा है ?

तुझसे माँगूँ मैं तुझीको कि सभी कुछ मिल जाय ।

सौ सवालोंने यही एक सवाल अच्छा है ॥

न चूक वक़्तको पाकर कि है यह वोह माशूक ।

कभी उम्मीद नहीं जिससे जाके, आनेकी ॥

शबेवस्लत करीब आने न पाये कोई ख़िलवतमें ।

अदब हमसे जुदा ठहरे, हया तुमसे जुदा ठहरे ॥

ऐ बर्क ! तू बंता कभी तड़पी, ठहर गई ।
याँ उम्र कट गई है इसी इस्तराबमें ॥

आखिरमें दोनो उस्तादोकी हमतरह गजलोका इन्तखाब 'मजामीने चकबस्त' से उद्धृत करके यहाँ दिया जाता है, जिससे दोनोकी ज़बान और मज्माके सद्बुनका रंग मालूम हो सके ।

दादा :—

जबतक किसीकी चाह न थी क्या गरूर था ?
मेरा ही दिल बगलमें मेरे रश्के हूर था ।
वाइज ! तेरे लिहाजसे हम सुनके पी गये ।
क्या नागवारजिके शराबेतहूर^१ था ॥
क्यों तूने चश्मे-लुत्फ से देखा गजब किया ?
क्रुरबान उस निगाहके जिसमें गरूर था ॥

अमीर :—

मोकूफ जुर्म ही पै करम^२का जहूर^३ था ।
बन्दा^४ अगर क्रुसूर न करता, कुसूर था ॥
आया बड़ा मजा मुझे मजलिसमें वाजकी ।
वाइज था मस्तेजिके शराबेतहूर था ॥
नीची रकीब^५ से न हुई आँख उम्र भर ।
भ्रुता मैं क्या ? नज़रमें तुम्हारा गरूर था ॥

^१ उपदेशक;

^२ पवित्र शराबका वर्णन ।

^३ दयालुता, महबानी,

^४ चमत्कार ।

^५ सेवक;

^६ प्रतिद्वन्दी ।

दाग :—

हम बोसा लेके उनसे अजब चाल कर गये ।

यूँ बख्शवा लिया कि यह पहला क्रसूर था ॥

अमीर :—

लिपटामें बोसा लेके तौ बोले कि “देखिये—

यह दूसरी खता है वह पहला क्रसूर था” ॥*

दाग :—

यूँ तो बरसों न पिलाऊँ न पिऊँ ऐ जाहिद^१ !

तौबा करते ही बदल जाती है नीयत मेरी ॥

अमीर :—

तौबाकी जानकी बिजली है चमक बिजलीकी ।

बदली आते ही बदल जाती है नीयत मेरी ॥

दाग :—

क्या फलक^२ टूट पड़ा बादेफ़ना^३ भी मुझपर ।

वैठी जाती है, दबी जाती है, तुरबत मेरी ॥

*एक दाग और अमीर है कि अपराधपर अपराध करते हैं और फिर किस शानसे क्षमा-याचना करते हैं और एक मिर्जा गालिब है कि जागते हुए तो क्या सोते हुए भी और वोह भी पाँवके बोसा लेनेका साहस नहीं कर पाते । फर्माते हैं :—

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा मगर ।

ऐसी बातोंसे वोह काफ़िर बदगुमाँ हो जायगा ॥

^१ परहेज़गार, भगतजी;

^२ आस्मान ।

^३ मृत्युके पश्चात् ।

अमीर :—

शमअ, रोती है बहुत इसको उठा ले कोई ।
बैठ जाये न कहीं कच्ची है तुरबत^१ मेरी ॥

दाग :—

शरीर आँख, निगह बेकरार, चितवन शोख ।
तुम अपनी शकल तो पैदा करो, हयाके लिए ॥

अमीर :—

खुदाको शान ! जो शोखीसे आशना ही न थी ।
तरस रही है वही आँख अब हयाके लिए ॥

दाग :—

जवाँसे गर किया भी वादा तूने तो यकीं किसको !
निगाहें साफ कहती हैं कि देखो यूँ मुकरते हैं ॥

अमीर :—

तसल्ली खाक हो वादोंसे उनके, चितवनें उनकी ।
इशारोंसे यूँ कहतीं हैं कि देखो यूँ मुकरते हैं ॥

दाग :—

वोह और है जो पीते हैं मौसमको देखकर ।
आती रही बहारमें तौबाशिकन^२ हवा ॥

अमीर :—

वाइजका^३ था लिहाज तो फ़स्ले^४ खिजाँ तलक ।
लो आ गई बहारमें तौबाशिकन हवा ॥

^१ कन्न; ^२ प्रतिज्ञा तोड़नेवाली, ^३ उपदेशक ।

^४ पतझड़ ।

दास :—

हिंसो^१ हविसो^२ ताबो^३ तवाँ^४ 'दास' जा चुके ।

अब हम भी जानेवाले हैं सामान तो गया ॥

अमीर :—

बाक़ी है 'अमीर' अब तो फ़क़त जानका जाना ।

होशो ख़िरदो ताबो तवाँ जा चुके कबके ॥*

३ जुलाई १९४४

^१ लालसा; ^२ तृष्णा; ^३ तेज; ^४ बल ।

* तुलनात्मक अश्रुआर देनेके कारण ५१की बन्दिश नहीं रखी गई ।

नवाब मिर्ज़ा खाँ 'दाग'

[सन् १८३१ से १९०५ ई० तक]

‘अहसन’ के शब्दों में—“दाग न सूफी^१ थे न मुफ्ती^२। वे सिर्फ एक शाइर थे और शाइर भी गजलके। और गजल भी ऐसी कि जिसमें शोखी,^३ शरारत, जली-कटी, ताने, रस्क,^४ बदगुमानी, छेड-छाड़, लाग-डाँट, छीन-झगट और उरियानी^५ के सिवा कुछ नहीं।”

मीलाना हामिदहुसैन कादरी फर्माते हैं—“दागने दिल्लीके लाल-किलेमें होश सम्हाला। शाही बेगमातसे जबान सीखी। शहजादोंके साथ डल्म और अदब हासिल किया। उस्ताद ‘जीक’से फत्तेगाइरीमें फँज पाया। किलेके मुशायरोमें शरीक हुए। खुद बादशाहसे दादे सखुन ली। दाग २५ सालकी उम्रतक किलेमें रहे। . . . दागका शीरी बयान और लुत्फेजबान ऐसा है कि इब्तदा^६से अबतक किसी शाइरको नसीब नहीं हुआ। जिद्देअदा इस कदर है कि वजुज गालिब व मोमिनके कोई उनका हमपल्ले नहीं। शोखियेमजमून इतनी कि उनसे बढ़कर कहीं नजर नहीं आती। गजलकी खूबीके लिए जरूरी है कि अलफाज फसीह^७ हो, बन्दिश चुस्त व सही हो। मुहावरातका इस्तेमाल मीजून व बरमहल हो। तर्जेअदामे जिद्दत हो। दागके यहाँ ये सब चीजे बेहतर से बेहतर हैं,

^१ सूफी धर्मके अनुयायी, त्यागी, ^२ फतवा देनेवाला, धर्माचार्य;
^३ चुलबुलापन; ^४ ईर्ष्या, ^५ नग्नता, ^६ प्रारम्भ;
^७ सरल।

और उनपर शोखबयानी और ज़राफ़त तराजीका इज़ाफ़ा है। यही दाग़का तर्जोखास है। दाग़का सबसे चमकता हुआ रंग शोखबयानी है।”

राजलमें दाग़की यह शान है कि मौलाना हाली मिर्ज़ा ग़ालिबके ज़िक्रमें लिखते हैं कि एक रात सुहबतमें वे दाग़के इस शेरको बार-बार पढ़ते थे :—

रुख़ेरोशनके आगे शमअ रखकर वोह यह कहते हैं—

“उधर जाता है देखें या इधर परवाना आता है?”

मिर्ज़ा दाग़ २५ मई सन् १८३१को दिल्लीके चाँदनी चौकमें नवाब शमसुद्दीन (नवाब लोहाराके भाई)की पत्नीसे उत्पन्न हुए थे; किन्तु ६ वर्षकी आयुमें पिताकी मृत्युके कारण उनकी माँने बहादुरशाह बादशाहके युवराजसे पुनर्विवाह कर लिया। अतः दाग़ भी माँके साथ शाही किलेमें रहने लगे। शाही ढगकी उन्हें शिक्षा मिली। १०-११ वर्षकी आयुमें ही कविता करने लगे। सन् १८५७के विद्रोहसे १०-११ माह पूर्व दाग़के सौतेले पिता भी मर गये। उस समय दाग़ २५ वर्षके थे कुछ दिन परेशानीका जीवन व्यतीत करनेके बाद रामपुर, लाहौर, अमृतसर किशनकोट स्टेट, अजमेर, आगरा, अलीगढ़, मथुरामे दित गुजारे। रामपुरके अतिरिक्त सर्वत्र काफी कष्ट और परेशानियोंमें रहे। सन् १८८८में हैदराबाद गए और वहाँ तीन वर्षके बाद निजामने अपना मुसाहिब और फिर कविता-गुरुके पदपर प्रतिष्ठित किया। इसके अतिरिक्त १—जहाँउस्ताद २—बुलबुलेहिन्दोस्तान ३—नाजिमयारजग ४—दबीरुद्दौला ५—फसीहउल्मुल्क जैसी ५ प्रतिष्ठित पदवियाँ प्रदान कीं।

उर्दूके किसी शायरको अपने जीवनमें इतनी प्रतिष्ठा, ख्याति, आदर, सम्मान प्राप्त नहीं हुआ। सन् १९०५में हैदराबादमें दाग़की मृत्यु हो गई। सारे भारतके उर्दू-साहित्यिकोंमें कोहराम-सा मच गया। हजारों

तारीखे लोगोंने लिखीं । डा० सरें इकबालने भी अपने उस्तादकी मृत्युपर नौहा लिखा । नमूनेके तीरपर दो शेर मुलाहिजा हो :—

“थी हक्कीकतसे^१ न राफलत फ़िक्रकी परवाजमें^२ ।

आँख ताइरकी^३ नशेमनपर^४ रही परवाजमें ॥

हू-ब-हू खींचेगा लेकिन इश्ककी तस्वीर कौन ?

उठ गया नाविकफ़िग़ान,^५ मारेगा दिलपर तीर कौन ?”

दागके चार दीवान प्रकाशित हो चुके हैं । यूँ तो भारत भरमें आपके शिष्यो और शिष्योके शिष्योका जाल-सा पुरा हुआ है । एक तरहसे यह युग ही दागके अनुयायियोका है । उनमें नवाब साइल देहलवी नूह नारवी, अहसन मारहरवी, इकबाल, सीमाव अकबराबादी, उल्लेखनीय है ।

“खुदा बख़्शें बहुत-सी खूबियाँ थी सरनें वाले में ।”

कलामेदाग—

इस गिरफ़्तारीपर अपनी में नितार^१ ।

लो, वे करते हैं निगहवानी^२ मेरी ॥

कितना बावज़ह^३ है खयाल उसका ।

बेकसीमें^४ भी आये जाता है ॥

इतनी ही तो बस कसर है तुममें—

कहना नहीं मानते किसीका ॥

^१ वास्तविकतासे ^२ उडानमें; ^३ पक्षीकी; ^४ धोंसलेपर, ^५ तीरन्दाज ।

*‘मुतख़िब दाग’के आधारपर ।

बेखुद देहलवी, स्वर्गीय आगाशाइर देहलवी ।

^१ बलिदान, न्योछावर, ^२ निगरानी; ^३ ठीक, ड्यूटीका पावन्द;

^४ लोचारीमें ।

गश खाके 'दाग' धारके क्रदमोंपै गिर पड़ा ।

बेहोश ने भी काम किया होशियारका ॥

मंजिलेमकसूद^१ तक पहुँचे बड़ी मुश्किलसे हम ।

जोफने^२ अक्सर बिठाया, शौक़ अक्सर ले चला ॥

आँखें बिछाएँ हम तो उदूकी^३ भी राहमें ।

पर क्या करें कि तुम हो हमारी निगाहमें ॥

शिरकतेगम^४ भी नहीं चाहती गैरत^५ मेरी ।

गैरकी होके रहे, या शबेफुरक़त मेरी ॥

मुंसिफ़ी^६ हो तो राजब, नामुंसिफ़ी हो तो सितम ।

उसने मेरा फ़ैसला मौक़ूफ़ मुभरर रख दिया ॥

खुश करीम^७ है यूँ तो मगर है इतना रज़क^८ ।

कि मेरे इशक़से पहले तुम्हे जमाल^९ दिया ॥

वही हम थे कि जो रोलोंको हँसा देते थे ।

अब वही हम हैं कि थमता नहीं आँसू अपना ॥

कल छुड़ा लेंगे पै जाहिद ! आज तो साक़ीके हाथ ।

रहन इक चुल्लूपै हमने हौजे कौसर^{१०} रख दिया ॥

तुमको आशुफ़ता मिजाजोंकी ख़बरसे क्या काम ?

तुम सँवारा करो बैठे हुए गेसू^{११} अपना ॥

^१ निर्दिष्ट स्थान; ^२ निर्बलताने; ^३ प्रतिद्वन्द्वीकी; ^४ दुखीमे
साभीदार; ^५ स्वाभिमान; ^६ न्याय; ^७ दयालु, न्यायी;
^८ अरमान; ^९ सीन्दर्य; ^{१०} जन्नतकी शराबका हौज; ^{११} बाल ।

खूब पर्दा है कि चिलमनसे लगे बैठे हैं ।
साफ़ छिपते भी नहीं, सामने आते भी नहीं ॥

रहरवेराहेमुहब्बतका^१ खुदा हाफ़िज^२ है ।
इसमें दो-चार बहुत सख्त मुकाम आते हैं ॥

मुझसे बेहतर- मेरा मलाल रहा ।
कि तेरे दिलमें, महेजमाल^३ ! रहा ॥

बशरने^४ खाक पाया, लाल पाया या गुहर पाया ।
मिजाज अच्छा अगर पाया तो सब कुछ उसने भर पाया ॥

खातिरसे या लिहाजसे मैं मान तो गया ।
भूठी कसमसे आपका ईमान तो गया ॥

गैरके रूपमें भेजा है जलानेको मेरे ।
नामाबर^५ उनका नया भेस बदलकर आया ॥

दोस्तीके पर्देमें कौन दुश्मनी करता ?
उसकी मेहवानी है, जो है मेहबाँ अपना ॥

यह मजा था दिललगीका कि बराबर आग लगती ।
न तुझे करार होता न मुझे करार होता ॥

शिरकते ग्रम भी नहीं चाहती गैरत मेरी ।
गैर की हो के रहे या शबे फ़ुरकत मेरी ॥

^१ प्रेममार्गके पथिकका; ^२ रक्षक ।

^३ चन्द्रमुखी; ^४ मनुष्यने ।

^५ पत्रवाहक ।

आईना तसवीरका तेरी न लेकर, रख दिया ।
बोसा लेनेके लिए काबेमें पत्थर, रख दिया ॥

जिन्दगीमें पाससे दम भर न होते थे जुदा ।
क़ज़में तनहा मुझे यारोंने क्योंकर रख दिया ?

बात क्या चाहिए, जब मुफ़्तकी हुज्जत ठहरी ।
इस गुनहपर मुझे मारा कि गुनहगार न था ॥

पूछे कोई मिजाज तो अल्लाहरे गरूर !
कहते नहीं कि झुक्र है परिवर्दगारका ॥

अपनी तो जिन्दगी है तग़ाफ़ुलकी^१ बजहसे ।
वोह जानते हैं खाकमें हमने मिला दिया ॥

समझो पत्थरकी . तुम लकीर उसे ।
जो हमारी ज़बानसे निकला ॥

खुशीसे कहते हैं 'यह भी मेरा ही आशिक था' ।
वोह देखते हैं नई जिस मज़ारकी^२ सूरत ॥

मेरे ही वास्ते बैठा है पासबाँ^३ दरपर ।
मिले जो राहमें कहते हैं "आइये घरपर" ॥

बेजुस्तजू^४ मिलेगा न ऐ दिल ! सुरायेदोस्त^५ ।
तू कुछ तो क्रुदकर^६, तेरी हिम्मतको क्या हुआ ?

^१ उपेक्षाकी; ^२ कब्रकी; ^३ दरवान ।

^४ प्रयत्न किये बिना; ^५ मित्रका पता ।

^६ प्रयत्नकर ।

ज्योत्स्ना-नवाब मिर्जा खाँ दौग

दस्तेहविस^१ बढ़ाकर क्यों मर्तबा, घेंटाथा^२
समझी न यह जुलेखा दामन है पारसाका^३ ॥

कहाँ सैयाद, कैसा बागबाँ, किसपर गिरी बिजली ?
चमनमें आतिशेगुलने हमारा आशियाँ फूँका ॥

हो गई बारेगिराँ^४ बन्दा-नवाजी^५ तेरी ।
तू न करता अगर अहसान तो अहसाँ होता ॥

पर न बाँधे पाँव बाँधा बुलबुले नाशादका ।
खेलके दिन है लड़कपन है अभी सैयादका ॥

हो असर इतना तो सोजे नालओ फरियादका ।
हम तमाशा देख लें घर फूँककर सैयादका ॥

रिन्दाने बेरियाकी^६ है सुहबत किसे नसीब ?
जाहिद भी हममें बैठके इन्सान हो गया ॥

जिसमें लाखों बरसकी हूँ हों ।
ऐसी जन्नतको क्या करे कोई ॥

ऐ फलक ! दे हमको पूरा ग्रम तो खानेके लिए ।
वह भी हिस्सा कर दिया सारे जमानेके लिए ॥

यहाँ सुबहे पीरीसे पहले ही 'दाग' !
जवानी चिराग़ेसहर^७ हो गई ॥

कहीं दुनियामें नहीं इसका ठिकाना ऐ 'दाग' !
छोड़कर मुझको कहाँ जाय भुसीबत मेरी ?

^१ अभिलाषाका हाथ, ^२ गीलवानका, ^३ बोझ; ^४ कृपा;
^५ निष्कपटकी; ^६ प्रातःकालीन दीपक ।

रहती है कब बहारेजवानी तमाम उम्र ?
मानिन्द बूयेगुल, इधर आई उधर गई ॥

जो तुम्हारी तरह तुमसे कोई झूठे वादे करता ।
तुम्हीं मुंसिक्रीसे कह दो, तुम्हें एतबार होता ?

जो आशिक्रीमें खाक हुआ, कीमिया हुआ ।
कहता था आज खाकमें कोई मिला हुआ ॥

वाए गफ़लत कि अब किया हमने ।
जो हमें पहले काम करना था ॥

जो हो सकता है उससे वह किसीसे हो नहीं सकता ।
मगर देखो तो फिर कुछ आदमीसे हो नहीं सकता ।

मयखानेके करीब थी मस्जिद भलेको 'दाश'
हर शख्स पूछता था कि "हज़रत इधर कहाँ"

दिलका क्या हाल कहूँ सुबहको जब उस बुतने—
लेके अँगड़ाई कहा नाज़से—"हम जाते हैं" ॥

आता है मुझको याद सवाले विसाल पर ।
कहना किसीका हाय ! वोह मुंह फेरकर 'नहीं' ॥

ख़बर सुनकर मेरे मरनेकी वोह बोले रक़ीबोंसे—
"ख़ुदा बरख़ो बहुत-सी ख़ूबियाँ थीं मरनेवालेमें" ॥

अजब है देखना, उस सादगीपर मर गये लाखों ।
कहा था किसने वन बैठे वोह मेरे सोगवारोंमें ?

नव-प्रभात

: ६ :

उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन
१८५७के विसावके पश्चात् युगान्तरकारी शायर

आकाशपर चढ़कर बदलीकी आड़में छिपा हुआ चाँद रगीन-मिजाजो-
की रंगरेलियाँ देख रहा था कि उसकी यह हरकत सूर्यने देखी तो
लाल हो गया; और चाँदने मारे शर्मके मुँह छिपा लिया, तभी अपाकालीन
मृदु पवनने थपकियाँ देकर उन्हें जगाया :—

ले चुके अँगड़ाइयाँ, ऐ गेसुओवालो^१ ! उठो !!
नूरका तड़का हुआ, ऐ शबके मतवालो ! उठो !!!

—‘बर्क’ देहलवी

मगर रातभर जो मयखाने और वज्मे-यारमे जगे हो, उनपर नसीमे
वहारी^२ का यह ठहोका क्या खाक असर करता ? उसी तरह मस्तेख्वाव
पड़े रहे। परन्तु जो दिव्यदृष्टा^३ है, वे आनेवाली आपत्तियोंको सात
पदोंमेंसे भी देख लेते हैं :—

जो है पदोंमें पिन्हीं^४ चश्मेवीना^५ देख लेती है !
जमानेकी तबीयतका तक्राजा देख लेती है !!

—‘इकबाल’

वे कैसे चुप रह सकते थे ? इसलिए उनमेंसे एक ने वाआवाज बुलन्द
कहा :—

कुछ कर लो नोजवानो ! उठती अचानियाँ है !!!

—‘हाली’

मगर मदमाने सोनेवालोके लिए यह बिल्कुल नई सदा थी। उनके

^१ जुल्फोवालों;
^२ दिव्य-दृष्टि ।

^३ प्रातःकालीन पवनका,

^४ छुपा हुआ;

कान इसके मानूस (अभ्यस्त) न थे। उन्होंने अभीतक 'मीर' और 'दर्द' का नगमयेपुरदर्द^१ सुना था। 'जीक' और 'गालिब' से दार्शनिक और हुस्नोइस्कका दर्स^२ लिया था। 'मोमिन' की आशिकाना गुलकारियाँ देखी थी। 'अमीर' और 'दाग' के चुटीले अशओर सुने थे। उन्होंने आनन्दको किरकिरी करनेवाली आवाज काहेको सुनी थी? लिहाजा सुनी-अनसुनी करके जम्हाइयाँ और अँगडाइयाँ लेते हुए पड़े रहे। मगर इन लोगोको चैन कहाँ? सोनेवाले भले ही खुरटि लेते रहे, इन जागने-वालोको तो प्रलयकी शीघ्रगामी चालका पता था। इसलिए उनमेसे एक नौजवानने रोषभरे स्वरमे पुकारा :—

✓ अगर अब भी न समझोगे तो मिट जाओगे दुनियासे !

तुम्हारी दास्ताँ^३ तक भी, न होगी दास्तानोंमें !!

—'इकबाल'

तो दूसरे साथीने पानीके छीटे देते हुए झल्लाकर शोर मचाया, कि अगर अब भी न चेते तो .—

मिटेंगा दीन^४ भी और आबरू^५ भी जाएगी !

तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म^६ आएगी !!

—'चकबस्त'

लोग हडबडाकर उठे तो देखा अँधेरा मिट चुका है। सूर्यकी प्रखर रश्मियाँ चारो ओर छा रही हैं। चाँद पुरानी दुनियाको लेकर मलिन हो गया है। सूर्य अपने साथ नव-प्रभात लाया है। वह युग समाप्त हो गया, जब लोग अकर्मण्य बने भाग्यके भरोसे हाथ-पर-हाथ धरे सोचा करते थे :—

^१ व्यथा-गीत; ^२ पाठ; ^३ कहानी; ^४ धर्म; ^५ इज्जत ।

क्रिस्मतमें जो लिखा है, वह आयेगा आपसे !
फैलाइए न हाथ, न दामन पसारिए !!

—‘आतिश’

या भरी बहारमें बैठे हुए बहारको रोते थे । मानो रोना ही उनके जीवनका ध्येय था —

कबाए लालओगुलमें^१ झलक रही थी खिजाँ^२ !
भरी बहारमें रोया किये बहारको, हम !!

—‘अज्ञात’

अब नवीन कर्मयुग आया है । इसमें लोगोंको कहते हुए सुना —

अहले^३ हिम्मत मञ्जिलेमकसूद^४ तक आ ही गये !
बन्दयेतकदीर^५ क्रिस्मतका गिला^६ करते रहे !!

—‘चकवस्त’

यह बज्मेमय^७ है याँ कोताह^८ दस्तीमें है महरूम^९ !
जो बढ़कर खुद उठाले हाथमें, मीना^{१०} उसीका है !!

—‘शाद’ अजीमाबादी

अब ईश्वरके सहारे बैठे रहनेका भी युग गया, जिस जमानेमें बैठकर जौकने कहा था —

अहसान नाखुदाका^{११} उठाए मेरी बला !
किशती खुदापे छोड़ दूँ, लङ्गरको तोड़ दूँ !!

^१ फूलोंके पर्दोंमें, ^२ पतझड़, ^३ साहसी लोग, ^४ लक्ष्य,
निश्चित ध्येय; ^५ भाग्यवादी लोग, ^६ शिकायत, ^७ मधुशाला;
^८ छोटे हाथ (यहाँ पीछे रहनेमें), ^९ वचित होना, ^{१०} मद्य-पात्र;
^{११} खेवटका ।

वहे जमाना भी लद गया । अब इस युगमें बाहुबलके होते हुए ईश्वरका सहारा क्यों ?

सम्हल सके तो सम्हालो उमीदकी किश्ती !

खुदाको देख चुके, जोरे-नाखुदा मालूम ! !

—‘एजाज’

लोगोंने इस सुनहरे प्रभात और नव, जागरणको देखा और सुना ।
मगर वकौल ‘जौक’ —

छूटती नहीं है मुंहसे, ये काफ़िर लगी हुई !

वोह शीतल चांदनी और वोह हुस्नोइश्ककी छेड-छाड़, वह बरसाती हवाएँ और वह साकीका मयखानेमें फैजे-आम् एकबारगी लोग कैसे भूल जाते ? परन्तु लोग भूले या न भूले, प्रकृतिका कठोर नियंत्रण सब कुछ भुला देता है । शरावकी नहरे, माशूकोकी अदाएँ और आशिकोकी आहे सब धरी ही रह गई कि प्रकृतिने वह ताण्डव-नृत्य किया कि जो शाइर कूचए-यारमें आवारा फिरा करते थे, वही रोटियोंकी तलाशमें इधर-उधर दौड़ने लगे । ‘वज्मे-यार’ और ‘मयखाने’की सारी सरगमियाँ चौपट हो गईं !!

अवतककी उर्दू-शायरीका विश्लेषण करनेसे ज्ञात होता है, जैसा कि ‘नये अदबी रुजहानात’के सुयोग्य लेखकका कहना है कि “अबसे पहले उर्दूकी तवज्जह अवाम (जनता)की तरफ कभी नहीं रही । गरीबोंके मुताल्लिक कुछ नहीं कहा गया । कौमकी शीराजाबन्दी (संगठन)में हमारी शायरीने कोई मदद नहीं दी; न कोई पयाम (सन्देश) दिया । न राहे-अमलमें लाने (कर्तव्यशील बनने)की फिक्र की । हालाँकि अदब (साहित्य)के लिए इस मैदानमें आना जरूरी था । मंज़रनिगारी (प्रकृति-वर्णन) और अपने मुकामी असरात (स्थानीय घटनाओं)से ज्यादा-तर गुरेज़ रहा है । अगर ‘नजीर’ अकबराबादी और ‘अनीस व दबीर’

तवज्जह न करते, तो शायद यह अनासर (विषय) हमेशाके लिए कदीम (भूतकालीन) शायरीसे मफ़कूदा (गुम) ही रहते।” (पृष्ठ ३२)

उर्दू-संसारकी इन त्रुटियों और वर्तमान युगकी आवश्यकताओंको जिन दिव्य-दृष्टाओंने अनुभव किया उनमें ‘आज़ाद’ ‘हाली’ ‘अकबर’ ‘इकबाल’ और ‘चकबस्त’ मुख्य हैं। अगले पृष्ठोंमें इनका जीवन-परिचय और शायरीका चमत्कार देखनेको मिलेगा।

१० जुलाई १९४४

शम्सउल-उलेमा मौलवी मुहम्मद हुसैन 'आज़ाद'

[१८२९ से १९१० ई० तक]

मौलाना आजादका उर्दू-साहित्यमे वही स्थान है जो बाबू हरिश्चन्द्र भारतेन्दुका हिन्दी-ससारमे है। मुसन्निक 'तारीखे अदब उर्दू'के शब्दोंमे—“आजादकी खिदमत और एहसानात जबाने उर्दूपर बेहद है। उर्दू-शायरीमे इस रगका बानी (प्रतिष्ठापक) और उसमें एक नई रूह फूंकनेवाला अगर कोई फ़िल्हकीकत कहा जा सकता है तो वह मौलाना आजाद है।”

मौलाना आजाद दिल्लीमें पैदा हुए थे। आप शेख जौकके शिष्य थे। ऐसे शिष्य भाग्यवान उस्तादोको ही नसीब होते हैं। सन् १८५७के गदरकी लूट-मारमे 'आजाद' भी घरबार छोड़ेकर भागे, मगर उस्तादका दीवान सीनेसे लगाकर। सब सामान छोड़ा मगर उस्तादका कलाम न छोड़ा। उसे दुनियावी सब नेमतोसे श्रेष्ठ समझा। मनमे सोचा कि दुनियावी और चीज़े तो फिर भी मयस्सर हो सकती हैं, मगर स्वर्गीय उस्तादका कलाम नष्ट हुआ तो फिर हाथ मलनेके सिवा और कोई चारा न रह जायेगा। आजादने 'दीवाने-जौक' और 'आबेहयात' जैसी अपनी अमर रचनाओंमे इस श्रद्धा और भक्तिसे अपने उस्तादका उल्लेख किया है कि लोग उनपर अतिशयोक्तिका दोष लगानेसे बाज नहीं आएँ।

'आजाद'ने अपने उस्तादके साथ सैकड़ो बड़े-बड़े मुशायरे देखे थे। १८५७के विद्रोहके बाद दिल्ली छोड़नेपर इधर-उधर भटकनेके बाद एक हिन्दू मित्रकी सहायतासे लाहौर कॉलेजमे प्रोफ़ेसर हो गए। वहाँ

आपने पठन-क्रमके लिए फारसी रीडर, उर्दू रीडर, उर्दू-कायदा वगैरह किताबें लिखी और उस वक्तकी उर्दू-शायरीकी कमियाँ और वर्तमान युगकी आवश्यकताओंको अनुभव करते हुए १५ अगस्त सन् १८६७ ई०में आजादनेमे लाहौर 'अजुमने उर्दू'की स्थापना की जिसका उद्देश्य था— उर्दू-शायरीमें व्यर्थकी अतिशयोक्ति और उपमाओंको निकाल बाहर करना । मुशायरोमे से मिसरा तरह (समस्या-पूर्ति)की प्रथाको उठाना, और उसके एवजमें स्वतंत्र नैतिक धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक, प्राकृतिक सौन्दर्य आदि विषयोंपर लिखवानेकी परिपाटी डालना ।

'आजाद'ने अजुमनकी स्थापना करके ही अपने कर्तव्यकी इति—श्री नहीं समझी, अपितु स्वयं इस तरहकी शायरी करनी प्रारम्भ कर दी । परिमाण-स्वरूप थोड़े ही दिनोंमें उर्दू-शायरीका काया-कल्प हो गया । आज जिस उन्नत-शिखरपर हम उर्दू गद्य-पद्यको देख रहे हैं, उसके विकासका अधिकांश श्रेय आजादको है ।

आजाद पद्यसे गद्यको अधिक तरजीह देते थे । यही कारण है कि उन्होंने अपनी अधिक शक्ति गद्यके विकासपर खर्च की और उसमें 'आबेहयात', 'नैरगे-खयाल', 'सखुनदाने फारस', 'दरवारे अकवरी' और 'निगारस्तान' जैसी अमर रचनाएँ भेंट कीं । १८६६ ई०में उनकी शायरीका सकलन 'नज्मे आजाद' भी प्रकाशित हुआ ।

दुर्भाग्यसे कुछ मानसिक चिन्ताओंके कारण सन् १८८६में उनका मस्तिष्क विकृत हो गया और इस कष्टसाध्य रोगसे १९१० ई०में मृत्यु होनेपर मुक्ति पाई । वर्तमानमें उर्दू शायरीका जितना विकास हुआ है उस मियारपर 'आजाद'की शायरी नहीं है, न वे एक शायरकी हैसियतमें प्रसिद्ध ही हैं । वे तो उर्दू शायरी के पुरातन दृष्टिकोणको बदलने-वाले और गद्यके सिद्धहस्त नेतृक थे । प्रसङ्गवश उनका उल्लेख करना आवश्यक था । नमूनेके तौरपर 'हुव्वे-वतन' शीर्षक नज्मका एक संक्षिप्त उद्धरण यहाँ दिया जाता है ।

हुब्बे वतन

दिल्ली कि जो हमेशासे कानेकमाल^१ है ।
जो बाकमाल इसमें है वह बेमिसाल है ॥
इक शख्स वाँ सितारनवाजी की जान था ।
पर, जानसे अजीज था दिल्लीको जानता ॥
आया^२ दकनसे खिलअतो-ज़र उसके वास्ते ।
और नक़द बहरे जादे सफ़र उसके वास्ते ॥
हर चन्द मुंह तो दिल्लीसे मोड़ा न जाता था ।
पर हाथसे यह माल भी छोड़ा न जाता था ॥
मतलब यह है कि बाद बहुत क़ीलोक़ालके ।
असबाब सारा राहेसफ़रका सम्भालके ॥
दिल्लीको यह भी छोड़के सूये दकन चले ।
पर, जैसे कोई छोड़के बुलबुल चमन चले ॥
पहुँचे मगर अभी थे दरेराजघाट^३पर ।
जो दफ़्तरतन् नज़र पड़ी दरियाके पाटपर ॥
दरियाकी लहरें देखके लहराया उनका दिल ।
और दिल्ली छोड़ते हुए भर आया उनका दिल ॥
मुंह^४ फेरकर निगाह ज्योंही शहरपर पड़ी ।
जलवा दिखाती जामएमसजिद नज़र पड़ी ॥

^१ गुणियो की खान,

^२ दिल्लीमे जमनाके एक घाटक

तब वह पयाम्बर^१ कि' जो आया दकनसे था ।
 और उनको ले चला वह छुड़ाकर वतनसे था ॥
 देखा निगाहे याससे और उससे यह कहा—
 'पीछे चलेंगे पहले मगर यह तो दो बता ॥
 ऐसी तुम्हारे शहरमें जमुना है या नहीं' ?
 मुंह देखकर वह उनका हँसा और कहा 'नहीं' ॥
 फिर सूये शहर इशारा किया और यह कहा—
 'मसजिद भी इस तरहकी दिखा दोगे वाँ भला' ?
 'है अपनी तर्जमें यह निराली जहानसे ।
 उतरी जमीनमें जिसकी शबीह आसमानसे' ॥
 यह बात उसकी सुनते ही चींबरजबीं हुए ।
 और बोले 'खैर है कि रवाना नहीं हुए ॥
 जमुना नहीं है 'जामयेससजिद जहाँ नहीं ।
 सुनते भी हो मियाँ ! हमें जाना वहाँ नहीं ॥
 अपने दकनको आप रवाना शिताब हों ।
 पर इस चमनको छोड़के हम क्यों खराब हों ॥
 और गाड़ी अपनी तू भी मियाँ गाड़ीवान फेर ।
 गर अब फिरे न याँसे तो क्रिस्मतका जान फेर ॥
 हम अपनी दिल्ली छोड़ दकनको न जाएँगे ।
 गर याँ बहुत न खायेंगे थोड़ा ही खाएँगे' ॥

×

×

×

ऐसे ही नंग हुब्बे, वतन बदनसीब है ।
 घरमें मुसाफ़िरो-से, जो बदतर गरीब हैं ॥
 कहते हैं, 'दुःख उठाना हो या दर्द सहना हो ।
 थोड़ा-सा खाना हो पै बनारसमें रहना हो' ॥
 अब मैं तुम्हें बताऊँ कि हुब्बे वतन है क्या ।
 वह क्या चमन है और वह हवाये चमन है क्या ॥

×

×

×

यानी यूरुपके मुल्कमें दो ताजदार थे ।
 दोनोंके अहले मुल्क मगर जाँनिसार थे ॥
 सरहदपै कुछ फ़िसाद था, पर ऐसा पड़ गया ।
 दोनोंके इत्तफ़ाक़का नक़्शा बिगड़ गया ॥
 आख़िरको थे जो वाक्किफ़े असरारे सलतनत ।
 समझे बहम यह मसलहेते कारे सलतनत ॥
 दो जाँनिसारे मुल्क रवाना इधर करें ।
 और अपने दो इधरको वह गरमें सफ़र करें ॥
 ता चारों जिस जगह कि बहम एकबार हों ।
 सरहदेमुल्कके वहीं क़ायम मिनार हों ॥
 जौबाज़ इस तरफ़के मगर जान तोड़कर ।
 ऐसे उड़े कि पीछे हवाको भी छोड़कर ॥
 इक हिस्सा तय न रस्ता हरीफ़ोंने था किया ।
 यह तीन हिस्से बढ़ गये औ उनको जा लिया ॥
 लेकिन हरीफ़ शर्तके मैदाँको छोड़के ।
 बोले यह अहदे कौलोकरार अपना तोड़के ॥

'दो अपने-अपने मुल्कके जो जानिसार हों ।
 फिर अबकी दो तरफसे रवाँ एकबार हो ॥
 पर, इतनी बात पहले हरइक शख्स जान ले ।
 और यह इरादा खूब तरह दिलमें ठान ले ॥
 यानी जो शर्त जीतके खुरसन्द होयगा ।
 सरहदपै वह जमीनका पैवन्द होयगा' ॥
 जाँबाज आये थे जो अभी राह मारके ।
 हुब्बुलबतनके जोशमें बोले पुकारके—
 'जो शर्त अब लगाई है तुमने यही सही ।
 और बात जो कि होनी है फिर वह अभी सही ॥
 पर बीचमें न हील हवालेकी आड़ दो ।
 सरहद हमारी हो चुकी बस हमको गाड़ दो' ॥
 हासिल यह है कि दोनों इसी जापै अड़ गये ।
 जीतेके जीते मुल्ककी सरहदपै गड़ गये ॥

मौलाना अल्ताफ़ हुसैन 'हाली'

[ई० सन् १८४० से १९१६ तक]

मौलाना हाली मिर्जा गालिबके शिष्य थे। परन्तु गुरु और शिष्यके जीवनमें, दृष्टिकोणमें, महान विषमता मिलती है। गालिब मुस्लिम वंशमें उत्पन्न अवश्य हुए, किन्तु न उन्होंने कभी नमाज़ पढ़ी, और न रोजा रक्खा। सामाजिक रीति-रिवाजसे हमेशा भागते रहे और धार्मिके उसूलके खिलाफ उम्र भर शराब पी। जो भी लिखा, सार्वजनिक दृष्टिकोणको लेकर लिखा और मनुष्यके नाते लिखा। गालिब के कलाममें साम्प्रदायिक बू नहीं आई। उनके हिन्दू और मुसलमान सभी वर्गके शिष्य थे, हितैषी मित्र थे। यही कारण है कि मिर्जाके आड़े वक्तोमें उनके हिन्दू मित्र ही काम आए।

गालिब दार्शनिक कवि थे और रिन्द (मद्यप) थे। हाली मौलवी, नासेह और जाहिद थे। हाली पहले मुसलमान थे, बादमें कुछ और। उन्होंने धर्मानुकूल आचरण रक्खा। शराब छुई तक नहीं। इस्लामका गुणानुवाद करने और मुसलमानोको उठानेमें सारी उम्र व्यतीत कर दी और एक कौमके सपूतको जो करना चाहिए, वह करके दिखा दिया। हालीके हृदयमें मुसलमानोकी दुर्दशाके कारण एक दर्द था जिससे वे बेचैन रहते थे। कौमकी दयनीय स्थिति देखकर हालीसे इश्कके तराने नहीं गायें गए। बागको लुटेरोसे घिरा हुआ देख, बुलबुल नगमा भूलकर छाती फाड़कर चीख उठा। और उसने फिर वोह विप्लव-गान गाया, कि बागबाँ तो जागे ही, गुलची और सैयाद भी सकतेमें आ गए।

गालिवने उर्दू शायरीके पुराने ढर्रेको दार्शनिकता और मौलिक विचारोका पुट देकर उसे एक सजीव भावपूर्ण काव्य बनाया, तो 'हालीने उर्दू-शायरीका 'ओवरहाँलिङ्ग' करके उसकी काया ही पलट दी। हालीसे पूर्व या तो अक्सर आशिकाना गजले, लिखी जाती थी या बड़े आदमियोंकी चापलूसीमें कसीदे। अपनी दुर्दशाका वर्णन किस ढङ्गसे हो सकता है, घरमें आग लगी होनेपर सितार बजानेके अतिरिक्त, आत्म-रक्षाके लिए शीरोगुल भी किस तरह मचाया जा सकता है, इसका न किसीको होश था, न हालीसे पहले किसीको खयाल ही आया। इश्कमें आहें भरना, किसी माशूककी जुदाईमें जूते चटखाते हुए घूमनेके अलावा भी शायरीमें और कुछ कहा जा सकता है, यह कोई जानता ही न था। यह हालीके मस्तिष्ककी उपज है कि उसने तबाहीसे बचानेका राग गाया। स्वयं हालीने उस वक्तकी शायरीके सम्बन्धमें अपने बारेमें लिखा है :—

“शायरीकी बदौलत चन्द रोज झूठा आशिक बनना पड़ा। एक खयाली माशूककी चाहमें दस्तेजुनूँ (उन्माद-मार्ग)की वह खाक उड़ाई कि कैसे व फरहादको गर्द कर दिया। कभी नालये नीमशवी (रात्रिमें बिलखते हुए)से रव्वेमस्कूँ (ईश्वरासन)को हिला डाला, कभी चश्मे-दरियावार (आँसुओं)से तमाम आलमको डुबो दिया। आहोफुर्गकि जोरसे करोंबयाँके कान बहरे हो गए। शिकायतोकी बौछाड़से जमाना चीख उठा। तानोकी भरमारसे आसमान चलनी हो गया। जब रश्कका तलातुम (ईर्ष्याका वेग) हुआ तो सारी खुदाईको रकीव (प्रतिद्वन्द्वी) समझा। यहाँ तक कि आप अपनेसे बदगुमान हो गए। . . . बारहा तेगे-अन्नू (भवें-रूपी तलवार)से शहीद हुए और बारहा एक ठोकरसे जी उठे। गोया जिन्दगी एक पैरहन (वस्त्र) था कि जब चाहा उतार दिया और जब चाहा पहन लिया। मैदाने-कयामतमें अक्सर गुज़र हुआ। वहिस्त व दोजखकी अक्सर सैर की। वादानोशी (शराब पीने)-पर तो खुमके खुम लुंदा दिए और फिर भी सैर (सन्तुष्ट) न हुए। . . .

कुफ़से मानूस और ईमानसे बेज़ार रहे । . . .खुदासे शोखियाँ कीं ।
 . . . २० वर्षकी उम्रसे ४० वर्षतक तेलीके बैलकी तरह इसी एक चक्करमें फिरते रहे और अपने नज़दीक सारा जहान तय कर चुके । जब आँख खुली तो मालूम हुआ, कि जहाँसे चले थे, अबतक वही है ।

“निगाह उठाकर देखा तो दाएँ-बाएँ, आगे-पीछे एक मैदानेवसीअ (विस्तृतक्षेत्र) नजर आया, जिसमें बेशुमार राहे चारों तरफ़ खुली हुई थी और ख़यालके लिए कही रास्ता तज़्ज़ न था । जीमें आया कि कदम आगे बढ़ायें और उस मैदानकी सैर करे । मगर जो क़दम २० वर्षसे एक चालसे दूसरी चाल न चले हो और जिनकी दौड़ ग़ज़ दो गज़ ज़मीनमें महदूद रही हो, उनसे इस वसीअ मैदानमें काम लेना आसान नहीं था । इसके सिवा २० बरस बेकार और निकम्मी गर्दिशमें हाथ-पाँव चूर हो गए थे और ताकते-रपतार ज़वाब दे चुकी थी । लेकिन पाँवमें चक्कर था, इसलिए निचला बैठना भी दुश्वार था । . . . ज़मानेका नया ठाठ देखकर पुरानी शायरीसे दिल सैर हो गया था और झूठे ढकोसले वाँघनेसे शर्म आने लगी थी । न यारोके उभारोसे दिल बढता था, न साथियोकी रीससे कुछ जोश आता था ।

“कौमकी हालत तबाह है, अजीज़ जलील हो गए हैं । शरीफ़ खाकमें मिल गए हैं । इल्मका खात्मा हो चुका है । दीनका सिर्फ़ नाम बाकी है । इख़लाक बिल्कुल बिगड़ गए हैं, और बिगड़ते जाते हैं । तआस्सुबकी घन-घोर घटा तमाम क़ौमपर छाई हुई है । रस्मोरिवाज़की बेडी एक-एकके पाँवोंमें पड़ी है । जहालत और तकलीद सबकी गरदनपर सवार है ।”

इसी तरहके विचारोंमें डूबकर हालीने पुराने ढर्रेकी शायरीको प्रणाम किया और उसे एक नवीन रूप देकर एक महान् आदर्श उपस्थित किया ।^१ हालीने जो मुसद्दस लिखा (जिसका नमूना आगे दिया गया

^१ हालीसे पूर्ववर्ती शायर नज़ीरने नज़्म (मुसद्दस) लिखकर और अनीस, दवीरने मर्सिये लिखकर यह साबित कर दिया था कि शायरीका

है) उसका परिणाम आज दृष्टिगोचर है। सैकड़ों शायर अपना रङ्ग बदलकर इसी रङ्ग में रङ्ग गए। और आज जो मुसलमानों में जागृति दीख पड़ती है उसके श्रेय के प्रथम अधिकारी हाली ही हैं।

अर्जुनको रण-क्षेत्र में मोह-तन्द्रा से जगाने में जो कार्य गीताने किया, वही कार्य मुसलमानों के लिए 'मुसद्दसे हाली' ने किया। गालिब की जीवित अवस्थामें उनके शिष्यों में हाली का प्रमुख स्थान नहीं था, न इनसे गालिब-को कुछ विशेष आशाएँ ही थी। पर, आगे चलकर हाली ने खूब ख्याति पाई और, उस्ताद का नाम भी खूब चमकाया। हाली ने गुरु-दक्षिणा-स्वरूप बहुत परिश्रम करके 'यादगारे गालिब' लिखी है।

यद्यपि काव्य की दृष्टि से हाली उच्च श्रेणी के कवियों में नहीं आते हैं, परन्तु उन्होंने क्रान्तिका चिराग लेकर एक नवीन मार्ग खोज निकाला है और अपने पीछे लोगों को चलने के लिए उत्साह दिलाकर वे स्वयं अनायास आगे निकल गए हैं।

हाली सन् १८४० में पानीपत में पैदा हुए और ७६ वर्ष की आयु पाकर सन् १९१६ में पानीपत में समाधि पाई। हाली के कई ग्रन्थ भिन्न-भिन्न भाषाओं में अनूदित हो चुके हैं। 'मनाजाते बेवा' का तो १० भाषाओं में (संस्कृत में भी) अनुवाद हुआ है। इनकी रुबाइयों का अनुवाद अङ्गरेजी में भी छप चुका है। इनके ग्रन्थ विश्वविद्यालयों में पढ़ाए जाते हैं। सन् १९०४ में गवर्नमेंट ने इन्हें 'शम्स उल उलेमा' जैसी प्रतिष्ठित पदवी से विभूषित किया था।

मुसद्दस के २९४ बन्दों में से ३३ बन्द यहाँ इस तरह से दिए जा रहे हैं, जिससे हर कौम लाभ उठा सके और क्रमानुसार भी मालूम दे।

क्षेत्र विस्तृत है। इसमें अपने देश की घटनाओं का उल्लेख किया जा सकता है, युद्ध का सजीव वर्णन किया जा सकता है। अतः आज्ञाद, हाली, इकबाल, चकवस्तने भी अपने विचार प्रकट करने के लिए नज़्म को ही चुना और उसमें कमाल पैदा करके छोड़ा।

मुसदस

किसीने यह बुझरातसे जाके पूछा—

‘मरज तेरे नजदीक मुहलक^१ है क्या-क्या ?’

कहा—‘सुन, जहाँमें नहीं कोई ऐसा,

कि जिसकी दवा हक^२ने की हो न पैदा ॥

मगर वह मरज जिसको आसान समझें ।

कहे जो तबीब उसको हुजयान^३ समझें ॥

सबब या अलामत गर उनको सुझाएँ,

तो तशखीसमें सौ निकालें खताएँ ।

दवा और परहेजसे जी चुराएँ,

युंही रफ़ता-रफ़ता मरजको बढ़ाएँ ॥

तबीबोंसे^४ हरगिज न मानूस^५ हो वे ।

यहाँ तक, कि जीनेसे मायूस^६ हों वे ॥’

यही हाल दुनियामें उस क़ौमका है,

भँवरमें जहाज आके जिसका घिरा है ।

किनारा है दूर और तूफ़ाँ बपा है,

गुमों है यह हरदम, कि अब डूबता है ॥

नहीं लेते करवट मगर अहले-किशती ।

पड़े सोते हैं बेख़बर अहले-किशती ॥

आगे कौमकी तन्द्राका वर्णन करते हुए उन्हें सचेत होनेके लिए कहते हैं :—

^१ घातक; ^२ ईश्वरने; ^३ व्यर्थ बकवास; ^४ हकीमोंसे, चिकित्सकोंसे ।

^५ हिले-मिले, (भावार्थ—हकीमोंका कहा न माने); ^६ निराश ।

गनीमत है सेहत अलालतसे^१ पहले,
फरागत^२ मशागलकी^३ कसरतसे पहले।
जवानी, बुढ़ापेकी, जहमतसे^४ पहले,
अक्रामत^५ मुसाफ़िरकी रहलतसे^६ पहले ॥

फ़कीरीसे पहले गनीमत है दौलत।

जो करना है करलो कि थोड़ी है मुहलत ॥

भूतकालीन बुजुर्गोंकी प्रशंसा करते हुए कहते हैं—

किफायत जहाँ चाहिए, वाँ किफायत,
सख़ावत^७ जहाँ चाहिए, वाँ सख़ावत।
जँची और तुली दुश्मनी और मुहब्बत,
न बे-वजह उलफ़त, न बे-वजह नफ़रत ॥

भुका हक़से जो, भुक गए उससे वोह भी।

रुका हक़से जो, रुक गए उससे वोह भी ॥

वर्तमान दशाका वर्णन करते हुए आपने फर्माया है :—

वोह संगीं महल और वोह उनकी सफ़ाई,
जमी जिनके खण्डरपे हैं आज काई।
वोह मरकद^८ कि गुम्बद थे जिनके तिलाई^९,
वोह-माबद^{१०} जहाँ जल्वागर थी खुदाई ॥

जमानेने गो उनकी^{११} बरकत उठाली।

नहीं कोई वीराना पर उनसे खाली ॥

×

×

×

^१बीमारीसे; ^२फुसंत, ^३कार्यधिकतासे।

^४परेशानीसे, ^५मुसीबतसे, ^६स्थिरता; ^७मृत्युसे; ^८दान।

^९मकबरा, ^{१०}स्वर्णमय, ^{११}उपासना-गृह।

बुरे उनपै वक्त आके पड़ने लगे अब ,
 वोह दुनियामें बसके उजड़ने लगे अब ।
 भरे उनके मेले बिछुड़ने लगे अब ;
 बने थे वोह जैसे, बिगड़ने लगे अब ॥

हरी खेतियाँ जल गई लहलहाकर ।
 घटा खुल गई, सारे आलमपै छाकर ॥

× × ×

बगर्न हमारी रगोंमें, लहूमें,
 हमारे इरादोंमें औ जुस्तजूमें ।
 दिलोंमें, जबानोंमें और गुप्तगूमों,
 तबीयतमें, फितरतमें, आदतमें, खू में ॥

नहीं कोई जर्रा नजाबतका^१ बाक्री ।
 अगर हो किसीमें तो है इत्तफाक्री^२ ॥

हमारी हर इक बातमें सिफ़लापन^३ है
 कमीनोंसे बदतर हमारा चलन है ।
 लगा नामेआबाको^४ हमसे गहन है,
 हमारा क्रदम नङ्गे अहले वतन है ॥

बुजुर्गों की तौक्रीर^५ खोई है हमने ।
 अरबकी शराफ़त डुबोई है हमने ॥

^१ भलमनसाहतका, भद्रताका ।

^२ संयोगवश ।

^३ कमीनापन ।

^४ बुजुर्गोंके नामको ।

^५ इज्जत ।

न कौमोंमें इज्जत न जलसोंमें वक्रभ्रत,
न अपनोंसे उल्कृत न गैरोंसे मिल्लत।
मिजाजोंमें सुस्ती, दिमागोंमें नखवत^१,
खयालोंमें पस्ती, कमालोंमें नफ़रत ॥

अदावत निहो^२ दोस्ती आशकारा^३।
शरज़की तवाज़ा^४ शरज़का मुदारा^५ ॥

न अहलेहुकूमत^६ के हमराज^७ है हम,
न दरबारियोंमें सरअफराज^८ है हम।
न इल्मोंमें शायाने-एजाज^९ है हम,
न सनअतमें^{१०} हुरमतमें मुमताज^{११} है हम ॥

न रखते हैं कुछ मंजिलत नौकरीमें।
न हिस्सा हमारा है सौदागरीमें ॥

तनज़ुलने^{१२} की है बुरी गत हमारी,
बहुत दूर पहुँची है नकवत^{१३} हमारी।
गई गुज़री दुनियासे इज्जत हमारी,
नहीं कुछ उभरनेकी सूरत हमारी ॥

पडे हैं एक उम्मीदके हम सहारे।
तवक्क़ो पे जन्नतकी जीते हैं सारे ॥

^१ घमड, ^२ गुप्त, ^३ प्रगट, ^४ सत्कार।

^५ आवभगत, ^६ शासनसत्ताकी, ^७ विश्वस्त।

^८ उच्चपनासीन; ^९ आदरके योग्य, ^{१०} कारीगरीमें।

^{११} श्रेष्ठ, ^{१२} गिरावटने।

^{१३} गरीबी, दुर्दशा।

वोह बेमोल पूंजी कि है अस्त - दौलत ,
 वोह शाइस्ता लोगोंका गंजेसआदत^१ ।
 वोह आसूदा क्रौमोंका रासुलबजाअत^२ ,
 वोह दौलत कि है 'वक्त' जिससे इबारत ॥

नहीं उसकी वक्तअत नजरमें हमारी ।
 यूँही मुफ्त जाती है बरबाद सारी ॥

अगर सॉस दिन-रातके सब गिनो हम ,
 तो निकलेंगे अन्फास^३ ऐसे बहुत कम ।
 कि हो जिनमें कलके लिए कुछ फ़राहम^४ ,
 यूँही गुजरे जाते हैं दिन रात पैहम ॥

नहीं कोई गोया ख़बरदार हममें ।
 कि यह सॉस आख़िर है अब कोई दममें ॥

वोह क्रौमें जो सब राहें तय कर चुकी है ,
 ज़ाख़ीरे हर इक जिन्सके भर चुकी है ।
 हर इक बोझ बार अयने सर धर चुकी है ,
 हुई तब है जिन्दा, कि जब मर चुकी है ॥

इसी तरह राहेतलबमें है पोया^५ ।
 बहुत दूर अभी उनको जाना है गोया ॥

^१ नेकीका कोष ।

^२ स्थायी सम्पत्ति ।

^३ स्वाँस ।

^४ जमा ।

^५ वोह चाल जो न दौड़मे शामिल हो न धीरे चलनेमे ।

किसी वक्त जी भरके सोते नहीं वोह ,
कभी सैर मेहनतसे होते नहीं वोह ।
बजाअत^१को अपनी डुबोते नहीं वोह ,
कोई लमहा बेकार खोते नहीं वोह ॥

न चलनेसे थकते, न उकताते है वोह ।
बहुत बढ़ गए और बढ़े जाते है वोह ॥

मगर हम, कि अब तक जहाँ थे, वहीं है ,
जमादातकी^२ तरह बारेजमी^३ है ।
जहाँमें है ऐसे, कि गोया नहीं है ,
जमानेसे कुछ ऐसे फ़ारिगनशी^४ है ॥

कि गोया जरूरी था जो काम करना ।
वोह सब कर चुके, एक बाक़ी है मरना ॥

*

*

*

जो गिरते है. गिरकर सम्हल जाते है वोह ,
पड़े ज़द तो बचकर निकल जाते है वोह ।
हर इक साँचेमें जाके ढल जाते है वोह ,
जहाँ रज़्ग बदला, बदल जाते है वोह ॥

हर इक वक्तका मक़तज़ी^५ जानते है ।
जमानेका तेवर वोह पहचानते है ॥

×

×

×

^१ पूंजी, धन ।

^२ बेजान चीज़ोंकी ।

^३ पृथ्वीके बोझ ।

^४ मांग, मूल्य, उपयोग ।

जमानेका दिन-रात है ये इशारा,
कि है आश्तीमें^१ मेरी याँ गुजारा ।
नहीं पैरवी जिनको मेरी गवारा,
मुझे उनसे करना पड़ेगा किनारा ॥

सदा एक ही रुख नहीं नाव चलती ।
चलो तुम उधरको, हवा है जिधरकी ॥

* * *

मशक्कतको, मेहनतको जो आर समझें,
हुनर और पेशेको जो ख्वाह समझें ।
तिजारतको, खेतीको दुश्वार समझें,
फिरङ्गीके पैसेको, मुरदार समझें ॥

तन आसानियाँ चाहें, और आबरू भी ।
वोह कौम आज डूबेगी गर कल न डूबी ॥

* * *

अन्य क़ौमों की उन्नति बताते हुए :—

उरूज^१ उनका जो तुम अयाँ देखते हो,
जहाँमें उन्हें कामराँ^२ देखते हो ॥
मुती^३ उनका सारा जहाँ देखते हो,
उन्हें बरतरअरु^४ आस्माँ देखते हो ॥

समर^५ है यह उनकी जवाँमदियोंके ।
नतीजे है आपसमें हमददियोंके ॥

^१ प्रेम-सङ्गठन; ^२ उन्नति ।

^३ सफल; ^४ आधीन ।

^५ आकाशसे ऊँचा; ^६ फल ।

तत्कालीन शायरोंका उल्लेख करते हुए आपने फर्याया है :—

वोह शेर और कसायदका^१ नापाक दफ़्तर,
अफ़ूनतमें^२ सण्डाससे जो है बंदतर।
जमीं जिससे है जलजलेमें बराबर,
मलिक^३ जिससे शमति है आस्माँपर ॥

हुआ इल्मों दीं जिससे ताराज^४ सारा।
वोह इल्मोंमें इल्मे-अदब है हमारा ॥

बुरा शेर कहनेकी गर कुछ सजा है,
अबस^५ भूठ बकना अगर नारबा^६ है।
तो वोह महकमा, जिनका क्राजी खुदा है,
मुकरर^७ जहाँ नेकोबदकी सजा है ॥

गुनहगार वाँ छुट जाएंगे सारे।
जहन्नुमको भर देंगे शायर हमारे ॥

जमानेमें जितने कुली और नफ़र^८ है,
कमाईसे अपनी दो सब बहरावर है।
गवैये अमीरीके नूरे-नज़र है,
डफ़ाली भी ले आते कुछ माँगकर है ॥

मगर इस तपेदिकमें जो मुज्जिला है।
खुदा जाने वोह किस मरजकी दवा है ॥

^१ कसीदोका; ^२ दुर्गन्धके।

^३ देवता, ^४ नष्ट।

^५ व्यर्थ; ^६ अनुचित।

^७ नीकर।

जो सक्रो न हों, जीसे जाएँ गुजर सब ,
 हो मैला जहाँ, गुम हों धोबी अगर सब ।
 बने दमपै, गर शहर छोड़ें नफ़र सब ,
 जो थुड़ जाएँ मेहतर, तो गन्दे हों घर सब ॥

पै कर जाएँ हिजरत^१ जो शायर हमारे ।
 कहें मिलके 'खसकम जहाँ पाक'^२ सारे ॥

तवायफ़को अज़बर^३ है दीवान उनके ,
 गवैयोंपै बेहद हैं अहसान उनके ।
 निकलते हैं तकियोंमें^४ अरमान उनके ,
 सनाहवाँ^५ है इबलीसो^६ शैतान उनके ॥

कि अक्लोंपै पदें दिए डाल उन्होंने ।
 हमें कर दिया फ़ारिग-उल्बाल^७ उन्होंने ॥

तत्कालीन स्थिति :—

शरीफ़ोंकी औलाद बे-तरबियत है ,
 तबाह उनकी हालत, बुरी उनकी गत है ।
 किसीको कबूतर उड़ानेकी लत है ,
 किसीको बटेरें लड़ानेकी धत है ।

चरस और गाँजेपै शैदा है कोई ।
 मदक और चण्डूका रसिया है कोई ॥

^१ प्रवास ।

^२ गंदगी दूर हुई, वातावरण शुद्ध हुआ; ^३ कंठस्थ ।

^४ ऐसी क़ब्र जहाँ गाना बजाना होता रहे ।

^५ प्रशंसक; ^६ शैतान ।

^७ बेकार, निठल्ला ।

हुई उनकी बचपनमें यूँ पासवानी^१,
कि क़ंदीकी जैसे कटे ज़िन्दगानी ।
लगी होने जब कुछ समझ-बूझ स्यानी,
चढ़ी भूतकी तरह सरपर जवानी ॥

बस अब घरमें दुश्वार थमना है उनका ।

अखाड़ोंमें, तकियोंमें रहना है उनका ॥

नशेमें मये-इश्कके चूर हैं वे,
सफ़े फ़ौजेमिजग़ांमें महसूर^२ हैं वे ।
ग्रमे चश्मो अब्समें रंजूर हैं वे,
बहुत हालसे दिलके मजबूर हैं वे ॥

करें क्या, कि है इश्क तबीयतमें उनकी ।

हरारत भरी है तबीयतमें उनकी ॥

अगर मां है दुखिया, तो उनकी बलासे,
अपाहज है बाया तो उनकी बलासे ।
जो है घरमें फ़ाका, तो उनकी बलासे,
जो मरता है कुनवा, तो उनकी बलासे ॥

जिन्होंने लगाई हो ली दिलबलासे ।

गरब फिर उन्हें क्या रही मासिवासे ?

न गालीसे, दुश्मनसे जो जी चुराएँ,
न जूतीसे पैजारसे हिचकिचाएँ ।

^१ देग-रेग ।

^२ क़टाक-सैनिकोंकी पवित्र में ।

^३ धिरे हुए ।

जो मेलोंमें जाएँ, तों लुचपन दिखाएँ,
जो महफ़िलमें बैठें, तो फ़ितने उठाएँ ॥

लरज़ते है ओबाश^१ उनकी हँसीसे ।
गुरेज़ों^२ है रिन्द^३ उनकी हमसायगीसे^४ ॥

जहाज़ एक गरदाबमें फँस रहा है,
पड़ा जिससे जोखोंमें छोटा-बड़ा है ।
निकलनेका रस्ता न बचनेकी जा है,
कोई उनमें सोता, कोई जागता है ॥

जो सोते है वोह मस्तेख्वाबे^५ गिराँ है ।
जो बेदार^६ है उनपर खन्दाजनाँ^७ है ॥

कोई उनसे पूछे कि ऐ होशवालो !
किस उम्मीदपर तुम खड़े हँस रहे हो ?
बुरा वक़्त बेड़ेपर आनेको है जो,
न छोड़ेगा सोतोंको और जागतोंको ॥

बचोगे न तुम और साथी तुम्हारे ।
अगर नाव डूबी तो डूबोगे सारे ॥

^१ कमीने, लुच्चे ।

^२ भागते ।

^३ शराबी ।

^४ पड़ोससे, सङ्गतसे ।

^५ घोर स्वप्नमें लीन ।

^६ जागते ।

^७ हँस रहे ।

जमीमा

१६२ वन्दोमेंसे केवल ८ वन्द महज नमूनेके तौरपर पेश है :—

बस ऐ ना उम्मीदी ! न यूँ दिल बुझा तू ,
 झलक ऐ उमीद ! अपनी आखिर दिखा तू ।
 ज़रा ना-उमीदोंको ढारस बँधा तू ,
 फ़सुदा^१ दिलोके दिल आकर बढ़ा तू ॥

तेरे दमसे मुद्दों ने जानें पड़ी है ।
 जली खेतियाँ तूने सर-सब्ज की है ॥

×

×

×

बहुत डूबतोंको तिराया है तूने ,
 बिगड़तोंको अक्सर बनाया है तूने ।
 उखड़ते दिलोंको जमाया है तूने ,
 उजड़ते घरोंको बसाया है तूने ॥

बहुत तूने पस्तोको^२ वाला^३ किया है ।
 अंधेरेमें अक्सर उजाला किया है ॥

×

×

×

बहुत हैं अभी, जिनमें ग़ैरत है बाकी ,
 दिलेरी नहीं पर हमें^४ है बाकी !
 फ़कीरीमें भी बूएसरवत^५ है बाकी ,
 तिहीदस्त^६ है पर मुरव्वत^७ है बाक़ी ॥

^१ बुझे हुए; ^२ गिरे हुआको; ^३ उठाया; ^४ शर्म ।

^५ वैभव, सम्पन्नता; ^६ खाली हाथ, निर्धन; ^७ लिहाज ।

मिट्टे पर भी पिन्दारे^१ हस्ती वही है ।

मकाँ गर्म^२ है, आग गो बुझ गई है ॥

समझते हैं इज्जतको दौलतसे बेहतर ,

फक्कीरीको जिल्लतकी शहरतसे बेहतर ।

गलीमें क़नाअ़तको^३ सरवतसे* बेहतर ।

उन्हें मौत है बार-मिन्नतसे^४ बेहतर ॥

सर उनका नहीं दर-बदर भुकनेवाला ।

वोह खुद पस्त^५ है, पर निगाहें है बाला^६ ॥

×

×

×

अर्यों सब यह अहवाल^७ बीमारका है ,

कि तेल उसमें जो कुछ था, सब जल चुका है ।

मुआफ़िक़ दवा है न कोई ग़िज़ा है ,

इज़ाले-बदन^८ है ज़वाले^९ क़वा^{१०} है ॥

मगर है अभी यह दिया टिमटिमाता ।

बुझा जो कि है याँ, नज़र सबको आता ॥

×

×

×

जो चाहें पलट दें यही सबकी काया ,

कि एक-एकने मुल्कोकी है जगाया ।

^१ आत्माभिमान; ^२ सन्तोष रूपी कमली को ।

^३ धन-वैभव की अधिकतासे श्रेष्ठ समझते हैं ।

^४ खुशामद या निवेदनके बोझसे; ^५ छोटे ।

^६ ऊँची; ^७ प्रगट; ^८ अवस्था, ^९ उपहासास्पद; ^{१०} चीथड़ा ।

^{११} लिबास ।

अकेलोंने हैं काफ़िलोंको बचाया,
जहाज़ोंको है जोरे कूने^१ तिराया ॥
युंही काम दुनियाका चलता रहा है !
दियेसे दिया यूँ ही जलता रहा है ॥

×

×

×

मगर बैठ रहनेसे चलना है बेहतर,
कि है अहले-हिम्मतका अल्लाह यावर ।
जो ठण्डकमें चलना न आया मयस्सर,
तो पहुँचेंगे हम धूप खा-खाके सरपर ॥
यह तकलीफ़ ओ राहत है सब इत्फ़ाक़ी ।
चलो अब भी है वक़्त चलनेका बाक़ी ॥

बशरको है लाज़िम कि हिम्मत न हारे,
जहाँतक हो काम आप अपने सँवारे ।
खुदाके सिवा छोड़ दे सब सहारे,
कि है आरज़ी जोर, कमजोर सारे ॥
अड़े वक़्त तुम दाएँ-बाएँ न भाँको ।
सदा अपनी गाड़ीको तुम आप हाँको ॥

कुछ फुटकर रचनाएँ

बैठे बेफ़िक़ दया हो, हमवतनो !
उठो, अहले वतनके दोस्त बनो ॥

^१ सगठित शक्तिने ।

मर्द हो तो, किसीके काम आओ ।
वर्ना खाओ, पियो, चले जाओ ॥

जागनेवालो ! ग्राफिलोंको जगाओ ।
तैरनेवालो ! डूबतोंको तिराओ ॥

तुम अगर हाथ-पाँव रखते हो ।
लँगड़े-लूलोंको कुछ सहारा दो ॥

होगी न कद्र जानकी कुर्बान किए बगैर ।
दाम उठेंगे न जिन्सके अर्जाँ किए बगैर ॥

अपनी नज़रमें भी यों अब तो हक़ीर है हम ।
बेगैरतीकी यारो ! अब ज़िन्दगानियाँ है ॥
खेतोंको दे लो पानी अब बह रहों है गङ्गा ।
कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियाँ है ॥

×

×

×

मुसीबतका इक-इकसे अहवाल कहना ।
मुसीबतसे है यह मुसीबत ज़ियादा ॥
कहीं दोस्त तुमसे न हो जाएँ बदज़न ।
जताओ न अपनी मुहब्बत ज़ियादा ॥

जो चाहो फ़कीरीमें इज्जतसे रहना ।
न रक्खो अमीरोंसे मिल्लत ज़ियादा ॥
फ़रिश्तेसे बेहतर है इन्सान बनना ।
मगर इसमें पड़ती है मेहनत ज़ियादा ॥

नफ़ासत भरी है तबीयतमें उनकी ।
नज़ाकत, सो दाखिल है आदतमें उनकी ॥
दवाओंमें मुश्क उनके उठता है ढेरों ।
वोह कपड़ोंमें इत्र अपने मलते है सेरों ॥

*

*

*

ऐ माओ ! बहनो ! बेढियो ! दुनियाकी जीनत तुमसे है ।
मुल्कोंकी बस्ती हो तुम्ही, क़ौमोंकी इज्जत तुमसे है ॥
तुम घरकी हो शहजादियाँ, शहरोकी हो आबादियाँ ।
रामगीं दिलोंकी शादियाँ, दुख-सुखमें राहत तुमसे है ॥
नेकीकी तुम तस्वीर हो, इफ़्तकी^१ तुम तदबीर हो ।
हो दीनकी तुम पासबाँ,^२ ईमाँ सलामत तुमसे है ॥
मदोंमें सतवाले थे जो, सत् अपना बैठे कबके खो ।
दुनियामें ऐ सतवन्तियो, ले-देके अब सत् तुमसे है ॥
मूनिस^३ हो खाविन्दोंकी तुम, रामखवार फ़र्जन्दोंकी तुम ।
तुम बिन है घर वीरान सब, घर भरमें बरकत तुमसे है ॥
तुम आस हो बीमारकी, ढारस हो तुम बेकारकी ।
दौलत हो तुम नादारकी,^४ उसरतमें^५ इशरत^६ तुमसे है ॥

२० जुलाई १९४४

^१ कुमार्गसे बचानेकी; ^२ रक्षक; ^३ सहायक; ^४ निर्धनकी,
^५ निर्धनता; ^६ आराम ।

सैयद अकबरहुसेन 'अकबर' इलाहाबादी

[सन् १८४६ से १९२१ ई० तक]

जिस तरह अकबर बादशाह मुस्लिम बादशाहोमे एक आदर्श, तेजस्वी, प्रतापी, यशस्वी और ख्याति-प्राप्त शासक हुआ है, जिस प्रकार वह अपने शासन-सञ्चालन और व्यक्तित्वका एक पृथक 'स्टैंडर्ड' स्थापित कर गया है, उसी तरह 'अकबर' इलाहाबादी भी उर्दू-शायरीमे हास्य-रसके प्रथम आविष्कारक है। गुलो-बुलबुलके भ्रमेलेमे ही उन्होने शायरी सीखी। कलेजा थामकर हुस्न और इश्ककी पुरअलम कहानियाँ सुनी। आशियाँ और कफसमे बन्द रहनेको उनके लिए सामान प्रस्तुत हुए। साकी और मयखानेने उन्हे अपनी ओर बर्बस खीचना चाहा। पर वह दामन बचाकर साफ़ निकल गए। बकौल 'असगर' :—

दैरो^१ हरम^२ भी कूचये-जानामें^३ आये थे।

पर शुक है, कि बढ़ गये दामन बचाके हम ॥

जिस तरह अपने पूर्ववर्ती शायरोके सुन्दरसे सुन्दर कलाम होनेपर भी उनमे शृङ्गार-रसकी अधिकता और समयकी आवश्यकताओसे कोरी होनेके कारण हालीने शायरीकी दिशा ही बदल दी, उसी तरह अकबरने भी अपना एक पृथक ही दृष्टिकोण स्थापित किया। अकबरके पूर्ववर्ती शायर विरहमे जहाँ आँसूके दरिया बहाते थे —

^१ मन्दिर; ^२ मस्जिद, ^३ प्रेयसीके मार्गमे (अभिप्राय है प्रेम-मार्गमे)।

ऐसा नहीं जो, यारकी लावे ख़बर मुझे ।

ऐ सैले^१ अश्क तू ही बहा ले उधर मुझे ॥

वहाँ अकबरने इस तरह हास्यकी निर्मल धारा बहाई :—

दिल लिया है हमसे जिसने दिल्लगीके वास्ते ।

क्या तअज़्जुब है, जो तफरीहन हमारी जान ले ॥

जहाँ मेहदीके पत्तेपर लोग सन्देश भेजते थे :—

बर्गे-हिनापै^२ लिक्खेंगे हम दवे दिलकी बात ।

शायद कि लगे रफ़ता-रफ़ता गुल-बदनके हात ॥

वहाँ अकबरने लिखा :—

कासिद मिला जब उनसे, वे खेलते थे पोलीं ।

ख़त रख लिया यह कहकर, अच्छा सलाम बोली ॥

जब दूसरे शायर गमको कलेजा खिलाते थे, जङ्गलोमे भटकते फिरते थे, जीनेसे मरना बेहतर समझते थे, सभीपर अकर्मण्यता छाई हुई थी, तब अकबरने अपने जुदागाना रङ्ग (हास्य-रस)का आविष्कार करके वता दिया, कि हर समय मनहूस सूरत बनाये रखना ठीक नहीं । अगर मुहर्रममे रोना जरूरी है, तो होलीमे हँसना भी आवश्यक है । मगर वह हँसी बेहयाओ या शोहदोकी तरह नहीं, जिससे सभ्यता और बुद्धि भी दूर भागे । हास्य ऐसा हो, कि माँ-बहन भी आनन्द ले सके, शत्रु भी बिना हँसे न रह सके । जो कहना है वह कह भी दिया जाय, मगर ओठो-पर हँसीकी गुलकारियाँ बनी रहे ।

हाली मौलवी थे, अकबर जज । हाली मौलवी होते हुए भी अङ्ग-रेजी शिक्षाके हिमायती थे । वे कौंसिलो और सरकारी नौकरियोंमे

^१ आँसुओकी दाढ़;

^२ मेहदीके पत्तेपर ।

अधिकसे अधिक मुसलमान देखना चाहते थे । अकबर 'जज होते हुए' भी इङ्गलिश सभ्यता और शिक्षा-दीक्षाके घोर विरोधी थे । कौंसिलों और पदवियोंको क्रौमके लिए घातक समझते थे । हाली और अकबर दोनो ही मुस्लिम संस्कृतिके घोर पक्षपाती थे । पर हाली सर सैयद अहमदके एक खास समर्थकोमेसे थे । वे अङ्गरेजी राज्यसे जो भी मिले, छीन लेनेके पक्षमे थे । अकबर मुस्लिम संस्कृतिके लिए अङ्गरेजी सभ्यताको श्राप समझते थे । वे इसी कारण सैयद अहमदके घोर विरोधियोमेसे थे । हाली जिन्ना थे, तो अकबर अब्बुल कलाम आजाद । भलाई दोनो चाहते थे, पर दृष्टिकोणमे ठीक इतना ही अन्तर था । जहाजको तूफानमे घिरा देखकर दोनोने ही आवाज बुलन्द की । मगर हालीने सिर्फ मुसलमानोको सचेत करनेके लिए अजान दी और अकबरने जहाजके सभी यात्रियोको सावधान करनेके लिए ढोल पीटा । हालीको दूसरी कौमोसे नफ़रत नही थी, मगर दृष्टि इस्लामकी उन्नतिपर थी । अकबरका दृष्टिकोण व्यापक था ।

अकबरने राष्ट्रीयता और हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतिके पक्षमें और अभारतीय सभ्यता और शिक्षाके विपक्षमे जिस ढङ्गसे कहा है, उस तरहका कहना अकबरके सिवाय अबतक किसीको नसीब नही हुआ । उर्दू-शायरीमे अकबर हास्य-रसके सृष्टा हैं । एक सरकारी नौकर होते हुए भी किस निर्भयतासे उन्होने हँसी-हँसीमे चोट की है, कि आदमी ओठोंपर तो हँसता है, मगर कलेजा थाम लेता है । काश ! वे जजीके वन्धनमे न होकर स्वतंत्र होते तो न जाने कैसे अनमोल मोती छोड़ जाते ! उनके रङ्गमे सैकड़ोने लिखनेकी कोशिश की मगर वह अन्दाज और शोखिये-बयान कहाँ ?

अकबरने हास्य-रसके अतिरिक्त नीति-विषयक भी काफ़ी कहा है । हमने उनका वह कलाम जो काफ़ी विरदे जवान है, सङ्कलन न करके कुछ प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध दोनो तरहका किया है । जिससे थोड़ी-बहुत नवीनता

भी रहे और कुछ मशहूर कलाम भी रहे, ताकि जिन्हे याद है वे कतई यह भी न समझ ले कि हमारी दृष्टि ही उधर न पड़ी या हम उस मजाकसे अनभिज्ञ है । ५१की कैदका ध्यान रखकर ही सब तरहके नमूने देनेका प्रयत्न किया गया है ।

अकबर १६ नवम्बर, सन् १८४६मे इलाहाबाद जिलेके एक गाँवमे उत्पन्न हुए और ९ सितम्बर, १९२१को इलाहाबादमे जन्मत-नशीन हुए । आप ११ वर्षकी आयुमे ही कविता करने लगे थे । सन् १८६९मे वे नायब तहसीलदार हुए । सन् १८७३मे प्रयाग हाईकोर्टकी परीक्षा पास करके कुछ दिनो वकालत की । १८८०मे मुन्सिफ हुए । फिर सब-जज हुए । वर्षों स्थानापन्न सेशन-जज भी रहे । १८९८मे खानबहादुरकी उपाधि भी मिली । मगर सरकारी डिगरियोंको वे मनुष्यताका कलङ्क समझते थे । फर्जति है :—

नेशनल^१ वक्तव्यके^२ गुम होनेका है 'अकबर'को गम ।

ऑफिशल इज्जतका उसको कुछ मजा मिलता नहीं ॥

१९०३मे वे पेंशन लेकर इशरत मञ्जिल बनवाकर रहने लगे । मगर सासारिक आपदाओंने इस हँसोडेका भी पीछा न छोड़ा । ७ वर्ष तक मोतियाबिन्दसे पीडित रक्खा । १९१०मे पत्नी छीन ली, फिर जवान बेटेका सदमा पहुँचाया ।

अकबर अत्यन्त खुश-मिजाज और हँसोड थे । सरकारी अफसर होते हुए भी निहायत सादगी-पसन्द और निराभिमानी थे । हर आदमीसे जीसे मिलते । जैसा कि आप हास्य अपनी कविताओमे बखेरते थे, उसी तरह पारस्परिक बात-चीतमें भी हाजिर-जवाबी और हँसीका फव्वारा छोड़ते थे । एक बार लॉर्ड कर्जनने अपने भाषणमे हिन्दुस्तानियोंको

^१ राष्ट्रीय; ^२ प्रतिष्ठाके ।

भूठा कहा । अकबरने अखबारमें पढा तो तत्काल उनके मुंहसे निकला :—

भूठे हैं हम तो आप हैं भूठोंके बादशाह !

एक बार एक सज्जन मिलने आए तो उन्होंने अपना विजिटिङ्ग कार्ड अकबरके पास भेजते समय नामके आगे पेन्सिलसे बी० ए० और बना दिया । क्योंकि वे कार्ड छप जानेके बाद बी० ए० हुए थे । अकबरने भी उसी कार्डकी पीठपर यह शेर लिखकर भिजवा दिया और मुलाकात नहीं की :—

शेखजी घरसे न निकले और लिखकर दे दिया—

“आप बी० ए० पास हैं तो बन्दा बीबी पास है ॥”

नीतिविषयकः—

रोना है तो इसीका, कोई नहीं किसीका ।
दुनिया है और मतलब, मतलब है और अपना ॥

* * *

अथ बरहमन ! हमारा-तेरा है एक आलम ।
हम स्वाब देखते हैं, तू देखता है सपना ॥

* * *

अजलसे^१ वे डरें, जीनेको जो अच्छा समझते हैं ।
यहाँ हम चार दिनकी जिन्दगीको क्या समझते हैं ?
ऊँचा नीयतका अपनी जीना रखना ।
अहवाबसे साफ़ अपना सीना रखना ॥
गुस्सा आना तो 'नेचुरल' है 'अकबर' ।
लेकिन है शदीद ऐब कीना^२ रखना ॥

जो देखी हिस्ट्री इस बातपर कामिल यकीं आया ।
उसे जीना नहीं आया, जिसे मरना नहीं आया ॥

* * *

सवाब^३ कहता है मिल जाऊँगा, कर उनकी मदद ।
छिपा हुआ मैं गरीबोंकी भूख-प्यासमें हूँ ॥

* * *

^१ मृत्युसे;

^२ द्वेष, बदलेकी भावना;

^३ पुण्य, धर्म ।

हर चन्द बगोला मुजतिर^१ है , इक जोश तो उसके अन्दर है ।
इक वज्द^२ तो है इक रक्स^३ तो है , बेचैन सही, बरबाद सही ॥

* ~ * *

सकूने^४ क्लब की दौलत कहां दुनियाए-फ़ानीमें^५ ?
बस इक राफलत-सी आ जाती है, और वोह भी जवानीमें ॥

* ~ * *

गिरे जाते हैं हम खुद अपनी नज़रोसे, सितम ये है ।
बदल जाते तो कुछ रहते , मिटे जाते हैं, राम ये है ॥

* ~ * *

खुशी बहुत है जहाँमें, हमारे घर न सही ।
मलूल क्यों रहें दुनियाके इन्तजामसे हम ?

* ~ * *

बहरे-हस्तीमें^६ हूँ मिसाले-हुबाब^७ ।
मिट ही जाता हूँ, जब उभरता हूँ ॥

* ~ * *

अपनी मिनक्रारोंसे हल्का कस रहे है जालका ।
तायरोंपर^८ सहर^९ है, सैयादके इकबालका ॥

* ~ * *

^१ परेशान; ^२ तन्मयता, ^३ नाच; ^४ हृदयकी शान्ति, सुख-चैन;
^५ असार ससारमें; ^६ जीवन रूपी दरियामें; ^७ बुलबुली नाई;
^८ पक्षियों; ^९ जादू ।

हकीम और वैद एकसाँ हैं, अंगर तशखीस अच्छी हो ।
हमें सेहतसे मतलब है बनफ़शा हो, या तुलसी हो ॥

* * *

हास्य-रसके भी कुछ नमूने हाज़िर हैं :—

तमाशा देखिये बिजलीका, मशरिब^१ और मशरिकमें^२ ।
कलोंमें है वहाँ दाख़िल, यहाँ मजहबपै गिरती है ॥

* * *

तिफ़लमें^३ बू आए क्या, माँ-बापके अतवारकी ।
दूध तो डिब्बेका है, तालीम है सरकारकी ॥

* * *

कर दिया 'कर्ज़न'ने ज़न, मदों की सूरत देखिये ।
आबरू चेहरेकी सब, फ़ैशन बनाकर पोंछ ली ॥

* * *

मशरबी ज़ौक^४ है, और वज़हकी पाबन्दी भी ।
ऊँटपर चढ़के थियेटरको चले है हज़रत ॥

* * *

जो जिसको मुनासिब था गरदूने^५ किया पैदा ।
यारोंके लिए ओहदे, चिड़ियोंके लिए फन्दे ॥

* * *

^१ पश्चिम (यूरोप); ^२ पूरबमें (भारतमें), ^३ बालकमें;
^४ शौक, ^५ आकाशने ।

पाकर खिताब नाचका भी जौक^१ हो गया ।
 'सर' हो गये, तो 'बाल'का भी शौक^१ हो गया ॥

* * *

बोला चपरासी जो मैं पहुँचा ब-उम्मीदे सलाम—
 "फॉकिये खाक आप भी, साहब हवा खाने गये" ।

* * *

खुदाकी राहमें अब रेल चल गई 'अकबर' !
 जो जान देना हो अंजनसे कट मरो इक दिन ॥

* * *

क्या शनीमत नहीं ये आजादी ?
 साँस लेते हैं, बात करते हैं !!

* * *

तङ्ग इस दुनियासे दिल दौरेफ़लकमें आगया ।
 जिस जगह मैंने बनाया घर, सड़कमें आगया ॥

पुरानी रौशनीमें औ नईमें, फ़र्क इतना है ।
 उसे किस्ती नहीं मिलती, इसे साहिल^१ नहीं मिलता ॥

* * *

दिलमें अब नूरे-खुदाके दिन गये ।
 हड्डियोंमें फ़ॉस्फ़ोरस^१ देखिये ॥

* * *

मेरी नसीहतोंको सुनकर वो शीख बोला —
“नेटिवकी क्या सनद है, साहब कहे तो मानूं ॥”

नूरे-इस्लामने समझा था मुनासिब पर्दा ।
शमए-खामोशको^१ फ़ानूसकी हाजत क्या है ?

मेरे सय्यादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।
यहाँ जो आज फँसता है, वो कल सैयाद होता है ॥

वे-परदा नज़र आई, जो कल चन्द बीबियाँ,
'अकबर' ज़मीमें गैरते कौमीसे गड़ गया ।
पूछा जो उनसे—“आपका परदा कहाँ गया ?”
कहने लगी, कि “अक्लपे मरदो की पड़ गया” ॥

तालीम लड़कियोंकी जरूरी तो है मगर,
खातूने-खाना^२ हों, वे सभाकी परी न हो ।

जी इल्मो^३ मुत्तक्री^४ हों, जो हो उनके मुन्तज़िम ।
उस्ताद अच्छे हो, मगर 'उस्ताद जी' न हो ॥

^१ बुझे हुए दीपकको, ^२ सद्गृहस्थ, सुशीला ।

^३ विद्वान, ^४ सदाचारी ।

तालीमेदुस्तराँसे^१ ये उम्मीद है जरूर ।
नाचे दुल्हन खुशीसे खुद अपनी बरातमें ॥

* * *

फ़िरङ्गीसे कहा पेन्शन भी लेकर बस यही रहिये ।
कहा “जीनेको आये है, यहाँ मरने नहीं आये ॥”

* * *

हम ऐसी कुल किताबें क़ाबिले-जबती समझते हैं—
कि जिनको पढ़के, लड़के बापको खबती समझते हैं ॥

* * *

क़द्रदानोंकी तबीयतका अजब रज़्ज़ है आज ।
बुलबुलोंको है ये हसरत, कि वे उल्लू न हुए ॥

* * *

बर्कके लैम्पसे आँखोंको बचाये अल्लाह ।
रौशनी आती है, और नूर चला जाता है ॥

* * *

कौन्सिलमें सवाल होने लगे ।
क़ौमी-ताक़तने जब जवाब दिया ॥

* * *

हरमसराकी^२ हिफ़ाजतको तेरा ही न रही ।
तो काम देंगी यह चिलमनकी तीलियाँ कबतक ?

* * *

^१ लड़कियोंकी शिक्षासे;

^२ अन्तःपुरकी ।

खुदाके फ़ज़लसे बीबी-मियाँ, दोनों मुहज्ज़ब हैं ।
हिजाब उनको नहीं आता, इन्हें गुस्सा नहीं आता ॥

* * *

मालगाड़ीपै भरोसा है जिन्हें ऐ 'अकबर' !
उनको क्या राम है गुनाहोंकी गिराँबारीका ?

* * *

खुदाकी राहमें बेशर्त करते थे सफ़र पहले ।
मगर अब पूछते हैं, रेलवे इसमें कहाँ तक है ?

* * *

मय भी होटलमें पियो, चन्दा भी दो मस्जिदमें ।
शेख भी खुश रहें, शैतान भी बेजार न हो ॥

* * *

ऐशका भी जौक, दींदारीकी शुहरतका भी शौक ।
आप म्यूज़िक-हॉलमें कुरआन गाया कीजिये ॥

* * *

गुले-तस्वीर किस खूबीसे गुलशनमें लगाया है ।
मेरे संयादने बुलबुलको भी उल्लू बनाया है ॥

* * *

मछलीने ढील पाई है, लुकमेपै शाद है ।
संयाद मुतमइन है, कि काँटा निगल गई ॥

* * *

क्योंकर खुदाके अर्शके कायल हों यह अजीज ?
जुगराफ़ियेमें अर्शका नक्शा नहीं मिला ॥

*

*

*

जवाले-क्रौमकी इब्तदा वही थी कि जब—
तिजारत आपने की तर्क, नौकरी कर ली-।

*

*

*

क्रौमके ग़ममें डिनर खाते हैं हुक्कामके साथ ।
रंज लीडरको बहुत है, मगर आरामके साथ ॥

*

*

*

जान ही लेनेकी हिकमतमें तरक्की देखी ।
मौतका रोकनेवाला कोई पैदा न हुआ ॥

*

*

*

तालीमका शोर ऐसा, तहज़ीबका गुल इतना ।
बरकत जो नहीं होती, नीयतकी ख़राबी है ॥

*

*

*

तुम बीबियोंको मेम बनाते हो आजकल ।
क्या ग़म जो हमने मेमको बीबी बना लिया ?

*

*

*

नौकरोंपर जो गुज़रती है, मुझे मालूम है ।
बस करम कीजै, मुझे बेकार रहने दीजिये ॥

डॉक्टर सर शेख मुहम्मद 'इकबाल'

[सन् १८७५ से १९३७ ई० तक]

वर्तमान युगके प्रवर्तक आज़ाद और हाली उर्दू-शायरीमें एक क्रान्ति लानेमें सफल हुए। शायरीमें आशिकाना गजलोके अतिरिक्त कौमोके उत्थान-पतनका भी दिग्दर्शन हो सकता है, छोटी-छोटी शिक्षाप्रद बातें भी नज़्म हो सकती हैं, यह नक्श तो जहननशील करनेमें वे कामयाब हुए, पर यही नक्श रङ्ग भर देनेपर मुंहबोलती तसवीर भी बन सकती है, यह उनके बसका काम नहीं था। इसके लिए बड़े मुलभे हुए चित्रकारोकी आवश्यकता थी। और सौभाग्यसे उर्दू-शायरीको दो ऐसे चित्रकार मिले कि उनकी कूचीने उर्दू-शायरीको ऊपाका अनुपम सौन्दर्य दे दिया। उनकी इस कलापर उर्दूको ही नहीं, नमूचे भारत-वर्षको अभिमान है। वे अमर चित्रकार इकबाल और चकवस्त थे।

आज़ाद और हालीकी शायरीमें सच्चाई, सादगी और नवीनता थी। इकबाल और चकवस्तने उसमें कल्पना, भाव, भाषा और उपमाके ऐसे रंग भरे कि लोग सकनेमें आगए। प्रकृति-वर्णन और दार्शनिक नवीन सम्मिश्रण करके चार चांद लगा दिए। देवकी दुर्दशाका चित्र खींचकर पत्थर-टूट्य पिघला दिए। दीन-दुस्त्रियोंकी ओरसे सबसे पहले बोह दर्दनी मदा दी कि कलेंजा मुंहगे घाने लगा। कौमोकी दयनीय स्थिति-का वर्णन किया, तो लोग कृपया मान्यर रो पड़े। नज़्मठन और स्वनयनाके दोह सग्य पड़े कि मश्रूफोके हृदय दहन गए।

‘इकबाल’का इकबाल^१ आस्माने-शायरीपर सबसे अधिक चमका है। वे अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति-प्राप्त शायर थे। उन्हें शायरीकी बदौलत जर्मन सरकारने ‘डॉक्टरेट’ और भारत सरकारने ‘सर’ जैसी सर्वोच्च उपाधिसे विभूषित किया था। भारतीय सपूतोमे रवीन्द्रनाथ ठाकुरके बाद इकबाल ही है, जिन्हें शायरीकी बदौलत इतनी प्रतिष्ठा मिली।

इकबाल सन् १८७५मे स्यालकोट (पंजाब)मे पैदा हुए। वे बचपनसे ही मेधावी थे। स्कूल-जीवनसे ही शेर कहने लगे। एम० ए०की परीक्षामे यूनिवर्सिटी भरमे प्रथम आए। १९०५मे बैरिस्टरीकी सनद लेने इंग्लैण्ड गए और वहाँसे १९०८मे सफलता प्राप्त करके लाहौरमे आकर वकालत करने लगे।

इकबाल शायरकी हैसियतसे जनताके सामने सबसे पहले १८९९में आए, जब कि उन्होंने एक वार्षिकोत्सवपर ‘नालये-यतीम’ कविता पढ़कर लोगोंको चकित कर दिया था। इसके एक वर्ष बाद सहपाठियोंके आग्रह-पर ‘हिमालय’ नामक कविता पढ़ी तो लोग आत्मविभोर हो उठे और इस उदीयमान युवककी ओर ललचाई नजरोसे देखने लगे। इकबालकी ख्याति तभीसे दिन-दूनी रात-चौगुनी फैलती चली गई।

इकबालकी शायरीके तीन दौर हैं। पहला विलायत जानेसे पूर्व १८९९से १९०५ तक। दूसरा विलायत-प्रवास १९०५से १९०८ तक। तीसरा भारत आनेपर १९०८से जीवन पर्यन्त १९३७ तक।

पहला दौर

इस दौरमें इकबाल केवल भारतीय नजर आते हैं। भारतीय-हित उनका ईमान, हिन्दू-मुस्लिम-प्रेम उनका मजहब, स्वतंत्रता और सङ्गठन

^१ भाग्य ।

उनका ध्येय और वतनका राग उनकी हृदयतंत्रीकी भनकार है । बच्चेसे कहलवाते हैं :—

यूनानियोंको जिसने हैरान कर दिया था ।

सारे जहाँको जिसने इल्मोहुर दिया था ॥

मिट्टीको जिसकी हकने जरका असर दिया था ।

तुर्कोंका जिसने दामन हीरोंसे भर दिया था ॥

मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है ॥

स्कूली लडकोकी जिह्वापर बैठकर गाते हैं :—

सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा ।

हम बुलबुलें हैं इसको यह गुलसिताँ हमारा ॥

मजहब नहीं सिखाता आपसमें बैर रखना ।

हिन्दी है हम, वतन है हिन्दोस्ताँ हमारा ॥

कुछ बात है जो हस्ती मिटती नहीं हमारी ।

सदियों रहा है दुश्मन दौरे जमाँ हमारा ॥

और तो और, परिन्दोंकी फ़रियाद बन कर कहते हैं :

जबसे चमन छुटा है यह हाल हो गया है ,

दिल रामको खा रहा है राम दिलको खा रहा है ।

गाना इसे समझकर खुश हों न सुननेवाले ,

दुखे हुए दिलोंकी फ़रियाद यह सदा है ॥

आजाद मुझको कर दे ओ क़ैद करनेवाले !

मैं बेजवाँ हूँ कैदी तू छोड़कर दुआ ले ॥

मजहबी दीवाने, मुल्ले-पण्डित, जो गाय और वाजा, हलाल और भटका, मन्दिर और मस्जिदके भगड़ोको खड़ा करके देशोन्नतिमें बाधक बनते हैं, उनको आड़े हाथ लेते हुए फमति है .—

सच कह दूँ ऐ बिरहमन ! गर तू बुरा न माने ।
 तेरे सनमकदोंके^१ बुत हो गये पुराने ॥
 अपनीसे बैर रखना, तूने बुतोंसे सीखा ।
 जङ्गोजदल^२ सिखाया वाइजको भी खेदाने ॥
 तज्ज आके मैने आखिर दैरोहरमको^३ छोड़ा ।
 वाइजका वाज^४ छोड़ा, छोड़े तेरे फिसाने ॥

पत्थरकी मूरतोंमें समझा है तू खुदा है ।
 त्नाके-वतनका मुझको हर ज़र्रा देवता है ॥

आ, गैरियतके^५ पदों इकबार फिर उठा दें ।
 बिछुड़ोंको फिर मिला दें, नक्शे-हुई मिटा दें ॥
 सूनी पड़ी हुई है मुद्दतसे दिलकी वस्ती ।
 आ इक नया शिवाला इस देशमें बना दें ॥
 दुनियाके तीरथोंसे ऊँचा हो अपना तीरथ ।
 दामाने-आत्मासे उसका कलस मिला दें ॥
 हर सुबह उठके गायें मनतर वोह मीठे-मीठे ।
 सारे पुजारियोंको मय प्रीतकी पिला दें ॥

शक्ति भी, शान्ति भी भक्तोंके गीतमें है ।
 धरतीके वासियोंकी मुक्ती पिरीतमें है ॥

‘आफताबे सुबुह’ कवितामे कितने विशाल-हृदयका परिचय मिलता

है ।—

^१ मन्दिरोंके,

^२ लडाई-भगड़ा ।

^३ मन्दिर-मस्जिदको,

^४ उपदेश ।

^५ गैरपनेके ।

शौके-आजादोंके दुनियामें न निकले होसले,
जिन्दगी भर कंदे जंजीरे तअल्लुकमें रहे।
जेरोबाला' एक है तेरी निगाहोंके लिए,
आरजू है कुछ इसी चश्मे तमाशाकी मुझे ॥

आँख मेरी औरके राममें सरश्क^१आबाद हो।
इम्तिथाजे^२ मिल्लतो^३ आईसे^४ दिल आजाद हो ॥

सदमा आ जाये हवासे गुलकी पत्तीको अगर,
अशक बनकर मेरी आँखोंसे टपक जाये असर।
दिलमें हो सोजे-मुहब्बतका^५ वोह छोटासा शरर^६,
नूरसे^७ जिसके मिले राज़े हक़ीक़तकी^८ खबर ॥

शाहिदे-कुदरतका^९ आईना हो दिल, मेरा न हो।
सरमें जुझ^{१०} हमदर्दिए इन्साँ, कोई सौदा न हो ॥

'सर सैयदकी लोहे तुरबत' कवितामे किस खूबीसे अमनकी भीख
माँगते है —

वा^{११} न करना फिकाबन्दीके लिए अपनी ज़वाँ,
छिपके है बैठा हुआ हंगामिए महशर^{१२} यहाँ।
बस्लके^{१३} सामान पैदा हों तेरी तहरीरसे,
देख कोई दिल न दुख जाये तेरी तक्ररीरसे ॥

महफ़िले-नौमें पुरानी दास्तानोको न छोड़।
रंगपर जो अब न आएँ उन फिसानोको न छोड़ ॥

^१ नीच-ऊँच, ^२ आँसुओंसे, ^३ भेद-भाव, ^४ मज़हब, ^५ कानूनसे;
^६ प्रेमाग्निका, ^७ चिनगारी, ^८ प्रकाशसे, ^९ वास्तविकताकी;
^{१०} प्राकृतिक-सौन्दर्यकी देवी का, ^{११} सिवा, केवल, ^{१२} खोलना;
^{१३} प्रलयका तूफ़ान, ^{१४} मेल-मिलाप के।

‘तस्वीरेदर्द’मे तो इकबाल सचमुच कराह उठे है :—

निशाने बगेंगुल तक भी न छोड़ इस बागनें गुलचीं ,
तेरी किस्मतसे रज्म आराइयाँ^१ है बाग़जानोंमें ॥

छुपाकर आस्तीमें बिजलियाँ रखी है गर्दूने ।
अनादिल बाग़के गाफ़िल न बैठें आशियानोंमें ॥

सुन ऐ गाफ़िल ! सदा मेरी यह ऐसी चीज़ है जिसको ,
बज़ीफ़ा जानकर पढ़ते हैं ताइर^२ बोस्तानोंमें^३ ॥

घतनकी फ़िक्र कर नादों ! मुसीबत आनेवाली है ,
तेरी बरबादियोंके मशविरे^४ है आस्मानोंमें ॥

न समझोगे तो मिट जाओगे ऐ हिन्दोस्ताँजालो !
तुम्हारी दास्ताँ तक भी न होगी दास्तानोंमें !!

जो है परद्रोमें फ़िन्हों चश्मेबीना देख लेती है ।
जमानेकी तबीयतका तक्काजा देख लेती है ॥

× × ×

किया रफ़अतकी^५ लज्जतसे न दिलको आदना तूने ।
गुज़ारी उन्न पस्तीमें मिसाले नक्शेपा तूने ॥

फ़िदा करता रहा दिलको हसीनोंकी अदाओंपर ।
मगर देखी न इस आईनेमें अपनी अदा तूने ॥

दिखा वोह हुस्ने आलम सोज़, अपनी चश्मेपुरनमको ।
जो तड़पाता है परवानेको, खलवाता है शब्दनमको ॥

^१ लडाई-झगडे;

^२ पक्षी,

^३ बाग़ोमे ।

^४ उच्चताकी ।

शजर^१ है फिका-आराई^२ तअस्सुब^३ है समर^४ इसका ।
 ये वोह फल है कि जन्नतसे निकलवाता है आदमको ॥
 फिरा करते नहीं मजरूहे-उल्फत^५ फिक्रे-दरमांमें^६ ।
 ये जलमी आप कर लेते हैं पैदा अपनी मरहमको ॥

मुहब्बतके शररसे दिल सरापा नूर होता है ।
 ज़रा-से बीजसे पैदा रियाज़ेतूर^७ होता है ॥

दवा हर दुखकी है मजरूहे तेरीआरजू रहना ।
 इलाजे जलम है आज़ादे, अहसाने रफू रहना ॥
 थमें क्या दीदएगिरियाँ^८ वतनकी नौहाख्वानीमें^९ ।
 इबादत चश्मेशाहरकी है हरदम बावजू रहना ॥
 बनाएँ क्या समझकर शाखे-गुलपर आशियाँ अपना ।
 चमनमें आह ! क्या रहना, जो हो बे-आबरू रहना ॥
 न रह अपनोसे बे परवाह इसीमें ख़ैर है अपनी ।
 अगर मंज़ूर है दुनियामें ओ बेगानाखू^{१०} ! रहना ॥

मुहब्बत ही से पाई है शफ़ा बीमार-क़ौमोंने ।
 किया है अपने बख़्तेखुपतहको बेदार क़ौमोंने ॥

शमअपर कहते हुए उसकी किस खूबीपर नज़र जाती
 है :—

^१ पेड़, ^२ जात-पाँतका भेद; ^३ पक्षपात ।

^४ फल; ^५ प्रेमके घायल ।

^६ चिकित्साकी चिन्तामें; ^७ प्रकाशका पर्वत ।

^८ आँसू, ^९ व्यथा वर्णन करनेमें ।

^{१०} अपरिचित-जैसा, निर्मोही ।

यक है तेरी नज़र सिफ़ते^१ आशिकाने राज^२,
मेरी निगाह माथए आशूबे इम्तियाज^३ ।
काबेमें बुतकदेमें है यकसों तेरी जिया^४,
मैं इम्तियाजे दैरो-हरममें फँसा हुआ ॥

है शान आहकी तेरे दूदेसियाहमें^५ ।
पोशीदा कोई दिल है तेरी जलवागाहमें ॥

एक आरजूमे अपने हृदयकी बात किस खूबीसे प्रकट की है :—

दुनियाकी महफ़िलोंसे उकता गया हूँ थारब !
क्या लुप्त अञ्जुमन का जब दिल ही बुझ गया हो ॥
शोरिशसे^६ भागता हूँ दिल दूँढ़ता है मेरा ।
ऐसा सकूत जिसपर तक्ररीर भी फ़िदा हो ॥
मरता हूँ खामुशीपर, यह आरजू है मेरी—
दामनमें कोहके^७ इक छोटा-सा भोंपड़ा हो ॥
हो हाथका सिरहाना सब्जेका हो बिछौना ।
शरमाए जिससे जलवत^८ खिलवतमें^९ वोह अदा हो ॥
मानूस^{१०} इस क्रुदर हो सूरतसे मेरी बुलबुल ।
नन्हें-से दिलमें उसके खटका न कुछ मेरा हो ॥
रातोंके चलनेवाले रह जाएँ थकके जिस दम ।
उम्मीद उनकी मेरा टूटा हुआ दिया हो ॥

^१ की तरह ;

^२ प्रेमियोंका भेद ।

^३ भेद-भाववाली,

^४ रोशनी;

^५ काले धुएँमें ।

^६ होहल्लासे;

^७ पर्वतके;

^८ भीड़, महफ़िल ।

^९ एकातमे,

^{१०} परिचित ।

बिजली चमकके उनको कुटिया मेरी दिखा दे ।
जब आस्माँपर हरसू बादल घिरा हुआ हो ॥
फूलोंको आए जिस दम शबनम वजू कराने ।
रोना मेरा वजू हो, नाला मेरी हुआ हो ॥

हर दर्दमन्द दिलको रोना मेरा रुला दे ।
बेहोश जो पड़े है, शायद उन्हें जगा दे !

इसी दौरके कुछ और नमूने —

हुस्त हो क्या खुदनुमाँ^१ जब कोई माइल^२ ही न हो ।
शमअको^३ जलनेसे क्या मतलब, जो महफ़िल ही न हो ॥

× × ×

कब जवाँ खोली हमारी लज्जते गुफ़्तारने ।
फूँक डाला जब चमनको आतिशे पैकारने ॥

× × ×

यह दौर नुक्ताचीं^१ है कहीं छुपके बैठ रह ।
जिस दिलमें तू मुकीं है वहीं छुपके बैठ रह ॥

× × ×

तू अगर अपनी हकीकतसे खबरदार रहे ।
न सियहरोज रहे फिर न सियहकार रहे ॥

× × ×

अजब वाइजकी दीदारी है यारब !
अदावत है उसे सारे जहाँसे ॥

^१ प्रदर्शनीय,

^२ प्रशंसक, गुण-ग्राही;

^३ आलोचक ।

कोई अब तक न यह समझा कि इन्साँ—
 कहाँ जाता है, आता है कहाँसे ?
 बड़ी बारीक है वाइजकी चालें ।
 लरज जाता है प्रावाजे अज्राँसे ॥

×

×

×

लाऊँ वोह तिनके कहींसे आशियानेके लिए ।
 बिजलियाँ बेताब हों जिनको जलानेके लिए ॥
 दिलमें कोई इस तरहकी आरजू पैदा करूँ ।
 लौट जाए आत्माँ मेरे मिटानेके लिए ॥
 पास था नाकामिए सैयादका, ऐं हमसफ़ीर !
 वर्ना मैं, और उड़के आता एक दानेके लिए !

×

×

×

है तलब बेमुद्दा होनेकी भी इक मुद्दा ।
 सुर्गे-दिल दामे-तमन्नासे रिहा क्योंकर हुआ ?

×

×

×

न पूछो मुझसे लज्जत खानुमा बरबाद रहनेकी ।
 नशेमन सैकड़ों मैंने बनाकर फूँक डाले हैं ॥
 नहीं बेगानगी अच्छी रफ़ीक़ेराहे मंजिलसे ।
 ठहर जाऐ शरर ! हम भी तो आखिर मिटने वाले हैं ॥

×

×

×

अगर कुछ आइना होता मजाके-जिबहसाईसे^१ ।
 तो संगे आस्ताने काबा जा मिलता जबीनोंमें ॥

^१ मस्तक टेकने के आनन्द से । -

^२ वोह कावेका पत्थर जिसे हर यात्री बोसा देता है, मस्तक टेकता है ।

कभी अपना भी नज़्जारा किया है तूने ऐ बलबल !
 कि लैलाकी तरह तू खुद भी है महमिल-नशीनोंमें ॥
 मुझे रोकेगा तू ऐ नाखुदा ! क्या राक होनेसे ।
 कि जिनको डूबना हो डूब जाते हैं सफ़ीनोंमें ॥
 किसी ऐसे शररसे फूँक अपने ख़िरमने दिलको ।
 कि ख़ुरशीदे कयामत भी हो तेरे ख़ोशहचीनोंमें ॥

×

×

×

बिठाके अशंपै रक्खा है तूने ऐ वाइज !
 खुदा वोह क्या है जो बन्दोंसे अहताराज करे ॥
 मेरी निगाहमें वोह रिन्द ही नहीं साकी !
 जो होशियारी-ओ-मस्तीमें इस्तयाज करे ॥
 कोई यह पूछे कि वाइजका क्या बिगड़ता है ।
 जो बे-अमल पै भी रहमत वोह बेनियाज करे ॥

×

×

×

है मेरी ज़िल्लत ही कुछ मेरी शराफ़तकी दलील ।
 जिसकी ग़फ़लतको मलक रोते हैं वोह गाफ़िल हूँ मैं ॥
 बज्मेहस्ती ! अपनी आराइश पै तू नाजाँ न हो ।
 तू तो इक तसवीर है महफ़िलकी और महफ़िल हूँ मैं ॥

×

×

×

मजनुने शहर छोड़ा तू सहरा भी छोड़ दे ।
 नज़्जारेकी हविस हो तो लैला भी छोड़ दे ॥
 वाइज ! कमाले तर्कसे मिलती है याँ मुराद ।
 दुनिया भी छोड़ दी है तो उक़बा भी छोड़ दे ॥

तकलीदकी रविशसे तो बेहतर है खुदकशी ।
 रस्ता भी ढूँढ़, खिज्रका सौदा भी छोड़ दे ॥
 है आशिकीमें रस्म अलग सबसे बैठना ।
 बुतखाना भी, हरम भी, कलीसा भी छोड़ दे ॥
 सौदागरी नहीं, यह इबादत खुदाकी है ।
 ऐ बेखबर जजाकी तमन्ना भी छोड़ दे ॥
 अच्छा है दिलके साथ रहे पासबाने-अवल ।
 लेकिन कभी-कभी उसे तनहा भी छोड़ दे ॥
 जीना वोह क्या जो हो नफ़सेशैरपर मदार ।
 शुहरतकी जिन्दगीका भरोसा भी छोड़ दे ॥

दूसरा दौर

(१६०५से १६०८ विलायत-प्रवास तक)

इस दौरमे उन्होंने बहुत कम लिखा है । इसका एक तो कारण यह था, कि बैरिस्टरीकी पढाईसे अवकाश कम मिलता था । दूसरे उन दिनो फ़ारसीकी ओर अधिक ध्यान था । अवकाश मिलनेपर फ़ारसीमे ही तबा आजमाई करते थे । उर्दू कलामके चन्द्र नमूने मुलाहिजा हो —

भला निभेगी तेरी हमसे क्योंकर ऐ वाइज !
 कि हम तो रस्मे मुहब्बतको आम करते हैं ॥
 मैं उनकी महफ़िले-इशरतसे कॉप जाता हूँ ।
 जो घर को फूँक के दुनिया में नाम करते हैं ॥

×

×

×

गुज़र गया अब वोह दौर साक़ी, कि छुपके पीते थे पीनेवाले ।
 बनेगा सारा जहान मयखाना, हर कोई बादहख़वार होगा ।

तुम्हारी तहजीब अपने खंजरसे आप ही खुदकशी करेगी ।
जो शास्त्रे नाजुकपै आशियाना बनेगा, ना पाएदार होगा ।
खुदाके बन्दे तो हैं हजारों, बनोंमें फिरते हैं मारे-मारे ।
मे उसका बन्दा बनूँगा जिसको, खुदाके बन्दोंसे प्यार होगा ।

तीसरा दौर

(१९०८मे विलायतसे आनेके बाद जीवन पर्यन्त १९३७ तक)
इस दौरमे इकबाल साम्प्रदायिक रङ्गमें रँग गये हैं, और अधिकांश केवल मुस्लिम दृष्टिकोणको लेकर लिखा है । आपके 'शिकवा' और 'जबावे शिकवा' दो अत्यन्त प्रसिद्ध मुसद्स हैं, जिन्होंने मुसलमानोमे तो जीवन-ज्योति जलाई ही, पर उर्दू-शायरीमे भी एक नवीन अध्याय उपस्थित कर दिया । मुसलमानोने खुदाके लिए क्या-क्या कार्य किए और खुदाने उसके उपलक्षमे क्या व्यवहार किया, यही चित्रण इकबालने ३१ बन्दोमे किया है । नमूनेके ८ बन्द मुलाहिजा हो :—

शिकवा

हमसे पहले था अजब तेरे जहाँका मंजर^१,
कही मस्जूद^२ थे पत्थर कहीं माबूद^३ शजर^४ ।
खूगरे पैकरे महसूस थी इन्साँकी नजर,
मानता फिर कोई अनदेखे खुदाको क्योंकर ?

तुझको मालूम है लेता था कोई नाम तेरा ?
कुव्वते बाजूए मुस्लिमने किया काम तेरा ॥

^१ दृश्य,

^२ पूज्य,

^३ पूज्य ।

^४ पेड़ ।

बस रहे थे यही सलजूक भी तूरानी भी,
 अहलेचीं चीनमें, ईरानमें सासानी भी ।
 इसी मामूरेमें आबाद थे यूनानी भी,
 इसी दुनियामें यहूदी भी थे नुसरानी भी ॥

पर तेरे नाममें तलवार उठाई किसने ?
 बात जो बिगड़ी हुई थी वोह बनाई किसने ?

थे हमीं एक तेरे मार्का-आराओमें,
 खुशियोंमें कभी लड़ते कभी दरियाओमें ।
 दीं अजानें कभी यूरुपके कलीसाओमें,
 कभी अफ़रीकाके तपते हुए सेहराओमें ॥

शान आँखोंमें न चुभती थी जहाँदारोंकी ।
 कलमा पढ़ते थे हम छाओमें तलवारोंकी ।

हम जो जीते थे, तो जंगोंकी मुसीबतके लिए,
 और मरते थे तेरे नामकी अजमतके लिए ।
 थी न कुछ तेगजनी अपनी हुकूमतके लिए,
 सबकफ़ फिरते थे क्या दहरमें दौलतके लिए ?

क्रौम अपनी जो जरोमाले-जहाँपर भरती ।
 वुतफ़रोशीके एवज बुतशिकनी क्यों करती ?

टल न सकते थे अगर जंगमें अड़ जाते थे,
 पाँव शेरोके भी मैदाँसे उखड़ जाते थे ।

तुझ से सरकश हुआ कोई तो बिगड़ जाते थे,
 तेग क्या चंज है हम तोप से लड़ जाते थे ॥

नक़्श तौहीदका हर दिलपै बिठाया हमने ।
जेरे खंजर भी यह पैगाम सुनाया हमने ॥

*

*

*

सुफ़ये दहरसे बातिलको मिटाया हमने ,
नोए इन्साँको गुलामीसे छुड़ाया हमने ।
तेरे काबेको ज़बीनोंसे बसाया हमने ,
तेरे कुरआनको सीनेसे लगाया हमने ॥

फिर भी हमसे यह गिला है कि वफ़ादार नहीं ।
हम वफ़ादार नहीं, तू भी तो दिलदार नहीं ॥

उम्मतें और भी हैं उनमें गुनहगार भी हैं ,
इज्जवाले^१ भी हैं मस्तेमयपिन्दार^२ भी हैं ।
उनमें काहिल भी हैं, गाफिल भी हैं हुशियार भी हैं ,
सैकड़ों हैं कि तेरे नामसे बेज़ार भी हैं ॥

रहमतें हैं तेरी अगियारके काशानोपर^३ ।
बर्क^४ गिरती है तो बेचारे मुसलमानोंपर ॥

वुत सनमखानोंमें कहते हैं, “मुसलमान गए”
है खुशी उनको कि काबेके निगहबान गए ।
मंजिले-दहरसे ऊँटोके, हदीख़वान गए ,
अयनी बगलोमें दबाए हुए कुरआन गए ॥

ज़न्दाज़न कुफ़्र है, अहसास तुझे है कि नहीं ?
अयनी तौहीदका कुछ पास तुझे है कि नहीं ?

^१ माननीय,
^४ विजली ।

^२ घमण्डके नशेमे चूर;

^३ महलोपर;

.....

कभी हमसे कभी गैरोंसे शनासाई है ।
बात कहनेकी नहीं,—तू भी तो हरजाई है ॥

इस शिकवेके सम्बन्धमे प्रोफेसर 'एजाज' साहब लिखते हैं .—

‘इकबालने निहायत बेबाकीके साथ अपनी मुसीबतों और दुशवारियों-का गिला खुदासे किया है । बरबादियोंकी तफ़्सील बताई और सबका जिम्मेदार भी उसको ठहराया । इस्लामका अहसान भी उसपर जताया और फिर उसकी बेमेहरीका गिला भी किया इस नये रुजहानने बताया कि जो कुछ कहना हो और जिससे कहना हो, ख्वाह वोह कोई हो, अगर जोशे सदाकत और खुलूसनीयत है तो उसकी हशमत व सतवतसे दबकर खामोश नही हो जाना चाहिए । इकबालका शिकवा इस मारकेमे गालिबन पहली नज्म है । शेरियत और अत्दाजे-बयानके लिहाजसे भी बेमिसाल है । और आज्ञादिये-गुप्तारका सगेबुनियाद भी । . . शिकवेसे ही उर्दू-शायरीने फरियादका पहलू बदलना सीखा और आइन्दा चलकर बड़े-से-बड़े हाकिम व साहिबे जब्रोअस्तिथारसे कल्लेबकल्ले गुप्तगू करनेकी सलाहियत पाई^१ ।’

जवाबे-शिकवा

यह उक्त शिकवेका जवाब इकबालने खुदाकी ओरसे ३६ बन्दोमे लिखा है । इसमे गैबसे कहलवाया है कि मुसलमान पहलेसे मुसलमान ही न रहे कि उन्हें कुछ दिया जाय । हाँ, अगर वे चाहे तो सच्चे मुसलमान बनकर ले सकते हैं । इस नज्ममे खूबी यह है कि इकबाल जो मुसलमानोंमे त्रुटियाँ देखते हैं और उनको दूर करनेके लिए जो सुधार चाहते हैं, वह

^१ नए अदबी रुजहानात, पृष्ठ ५०-५१ ।

स्वयम् अपने मुंहसे न कहकर, ईश्वरीय-सन्देशके रूपमें पेश करते हैं और वह भी अनोखे ढङ्गसे । यानी पहले मुसलमानोंकी ओरसे 'शिकवे'में उनकी मुसीबतोंकी शिकायत करते हैं और उन शिकायतोंका जो जवाब ईश्वरकी ओरसे इकबालको मिलता है वही 'जवाबे-शिकवा'में नज्म है । यानी प्रत्यक्ष रूपमें हालीकी तरह मुसलमानोंको न तो गैरत दिलाते हैं, न किसी व्याख्यानदाताकी तरह फटकारते हैं, न अकबरकी तरह चुटकी लेते हैं; बल्कि मुसलमानोंकी तरफसे शिकायत करनेपर जो उन्हें फटकार सुननी पड़ी है, उसे वह सकुचाते हुए जाहिर करते हैं । इकबालके इस सुधारके नवीन उपायने सचमुच जादूका काम किया है । वे जो कुछ कहना चाहते थे, कह भी दिया, मगर किस खूबीसे ?

'हो जाएँ खून लाखों लेकिन लह न निकले ।'

जवाबे-शिकवाके तीन वन्द मुलाहिजा हो :—

जिनको आता नहीं दुनियामें कोई फ़न तुम हो ,

नहीं जिस क़ौमको परवाए-नशेमन^१ तुम हो ।

बिजलियाँ जिसमें हो आसूदा^२ वोह ख़िरमन तुम हो ,

बेच खाते हैं जो इसलाफ़के^३ मदफन^४ तुम हो ॥

हो निको^५ नाम जो क़ब्रोंकी तिजारत करके ।

क्या न बेचोगे जो मिल जाएँ सनम पत्थरके ?

मुनफ़अत^६ एक है इस कौमकी, नुकसान भी एक ,

एक ही सबका नबी, दीन भी, ईमान भी एक ।

^१ अपने घरकी चिन्ता;

^२ सन्तुष्ट ।

^३ बाप-दादाके;

^४ कब्रिस्तान ।

^५ प्रसिद्ध,

^६ लाभ ।

हरमेषाक^१ भी, अल्लाह भी, कुरआन भी एक,
कुछ बड़ी बात थी होते जो मुसलमान भी एक ?

फ़िक्रबिन्दी है कहीं और कहीं जाते हैं ।
क्या जमानेमें पनपनेकी यही बातें हैं ?

×

×

×

अक़ल है तेरी सिपर^२ इश्क़ है शमशीर, तेरी,
मेरे दरवेश ! खिलाफ़त है जहाँगीर^३ तेरी ।
साँसवा अल्लाहके^४ लिए आग़ है तर्कबीर^५ तेरी,
तू मुसल्माँ हो तो तर्कबीर है तदबीर^६ तेरी ॥

की मुहम्मदसे वफ़ा तूने तो हम तेरे हैं ।
यह जहाँ चीज़ है क्या, लोहो क़लम तेरे हैं ॥

दुआ

या रब ! दिले-मुस्लिमको वोह जिन्दा तमन्ना दे ।
जो क़ल्बको गरमा दे, जो रूहको तड़पा दे ॥
भटके हुए आहूको^१ फिर सूएहरम^२ ले चल ।
इस शहरके खूगरको^३ फिर वुसअतेसहरा^४ दे ॥
इस दौरकी जुल्मतमें^५ हर क़ल्बे परेशाँको^६ ।
वोह दायेमुहब्बत दे जो चाँदको शरमा दे ॥

^१ पवित्र मस्जिद; ^२ ढाल; ^३ विश्वव्यापी; ^४ नास्तिकके,
^५ अल्लाहो अकबरका इस्लामी नारा; ^६ हिरनको; ^७ मस्जिदकी
ओर, आदीको; ^८ जङ्गलोका विशाल क्षेत्र, ^९ अंधेरेमें;
^{१०} परेशान दिलको ।

रफअतमें^१ मक्कासिदको हमदोशेसुरैया^२ कर ।
खुद्दारी^३साहिल^४ दे, आजादिए-दरिया^५ दे ॥

शमअ

इस शीर्षकमे इकबालने ८१ अशआर बहुत ही महत्वपूर्ण और गम्भीर कहे हैं । कुछ नमूने दिए जाते हैं :—

चाएनाकामो^१ मताएकारवाँ^२ जाता रहा ।
कारवाँके दिलसे अहसासे जियाँ^३ जाता रहा ॥
जिनके हंगामोंसे^४ थे आबाद वीराने कभी ।
शहर उनके मिट गए आबादियाँ बन हो गई ॥

फर्द^५ कायम रब्तोमिल्लतसे^६ हैं तनहा कुछ नहीं ।
मौज हैं दरियामें और बेरुनेदरिया^७ कुछ नहीं ॥

तू अगर खुद्दार^८ है मिन्नतकशे^९ साकी न हो ।
ऐन दरियामें हुबाब^{१०}आस नगू पैमाना^{११} कर ॥
कैफियत बाकी पुराने कोहो^{१२} सहरामें^{१३} नहीं ।
है जुनूँ तेरा नया, पैदा नया वीराना कर ॥

^१ बलन्दीसे; ^२ सुरैय्या नामी नक्षत्र जितना ऊँचा; ^३ नदीके तीरकी तरह दृढ तथा स्थिर स्वाभिमान, ^४ नदीकी स्वतंत्रता, ^५ हाय, दुर्भाग्य; ^६ यात्री-दलका माल असबाब, ^७ लुटनेका अहसास; ^८ शोरीगुलसे; ^९ मानव, ^{१०} मेल-मिलापसे; ^{११} दरियाके बाहर; ^{१२} स्वाभिमानी, ^{१३} प्रार्थी, ^{१४} बुलबुलेकी तरह; ^{१५} मद्यपानका पात्र; ^{१६} पर्वत, ^{१७} जङ्गलमे ।

खाकमें तुझको मुक्तदरने मिलाया है अंगरं ।
 तू असा^१ उफ़तादसे पैदा^२ मिसाले दाना कर ॥
 इस चमनमें पैरवे बुलबुल हो या तलमीजे गुल^३ ।
 या सरापा नाला बन जा या नवा^४ पैदा न कर ॥

इकबालने निम्न अश्रार लिखकर साबित किया है कि आत्म
 ही परमात्मा बननेकी क्षमता रखती है और उन लोगोको सचेत किया ।
 जो परमात्माको ही कर्त्ता-वर्त्ता और भाग्यविधाता समझकर दुखों
 शिकार बने हुए भी कहते रहते हैं :—

शिकवा न बेशोकमका, तक्रदीरका भिला है ।
 राजी है हम उसीमें, जिसमें तेरी रंजा है ॥

इकबाल इस अन्धविश्वास और अकर्मण्यताको दूर करनेके लिए
 फमति है :—

आइना^५ अपनी हकीकतसे हो ऐ दहका^६ ! जरा ।
 दाना तू, खेती भी तू, बारा^७ भी तू, हासिल भी तू ॥
 आह ! किसकी जुस्तजू आंवारा रखती है तुझे ।
 राह तू, रहरव^८ भी तू, रहबर^९ भी तू, मंजिल भी तू ॥
 कांपता है दिल तेरा अन्देशएतूफ^{१०}से क्या ?
 नाखुदा^{११} तू, बहर^{१२} तू, कश्ती भी तू, साहिल^{१३} भी तू ॥
 वाए नादानी ! कि तू मोहताजे साक्री हो गया ।
 मय भी तू, मीना भी तू, साक्री भी तू, महफिल भी तू ॥

^१ बिन जोते-बोए खेतसे; ^२ फूलका शिष्य; ^३ स्वर, आवाज;
^४ परिचित; ^५ किसान; ^६ यात्री; ^७ मार्गप्रदर्शक; ^८ मल्लाह;
^९ समन्दर दरिया; ^{१०} किनारा ।

बेखबर ! तू जौहरेआईनए^१ अय्याम^२ है ।
तू जमानेमें खुदाका आखिरी पैगाम है ॥

तू ही नादाँ चन्द कलियोंपर कनाअत^३ कर गया ।
वर्ना गुलशनमें इलाजे तंगिएदामाँ^४ भी है ॥

आँख जो कुछ देखती है लबपै आ सकता नहीं ।
महबे-हैरत हूँ यह दुनिया क्यासे क्या हो जाएगी ॥

फूल

तुझे क्यों फिर है ऐ गुल ! दिले सदचाक^५ बुलबुलकी ।
तू अपने पैरहनके चाक तो, पहले रफू कर ले ॥
तमन्ना आबरूकी हो, अगर गुलजारे हस्तीमें ।
तो काँटोंमें उलझकर ज़िन्दगी करनेकी खू कर ले ॥
सनोवर बागमें आज्ञाद भी है, पाबगिल^६ भी है ।
इन्हीं पाबन्दियोंमें हासिल आज्ञादीको तू कर ले ॥
नहीं यह शाने खुदारी चमनसे तोड़कर तुझको ।
कोई दस्तारमें रख ले, कोई जेबेगुलू कर ले ॥

इस दौरके कुछ और नमूने —

ज़िन्दगी इन्साँकी है मानिन्दे मुर्गे खुशनवा ।
शाखपर बैठा कोई दम चहंचहाया, उड़ गया ॥

×

×

×

^१ संसार रूपी शीशेकी चमक; ^२ सन्तोष; ^३ दामनकी
संकीर्णता; ^४ विदीर्ण, ^५ मट्टीमे फँसी हुई ।

तेरा ऐ क़ैस ! क्योंकर हो गया सोजेदहूँ^१ ठण्डा ?
कि लैलामें तो है अब तक वही अन्दाजे लैलाई ॥

× × ×

एक भी पत्ती अगर कम हो तो वोह गुल ही नहीं ।
जो खिजाँ नादोदह^२ बुलबुल हो, वोह बुलबुल ही नहीं ॥

× × ×

दोदए बीनामें^३ दागेयम^४ चिरागे सीना है ।
रूहको सामाने ज़ोनत आहका आईना है ॥

× × ×

हादसाते गमसे है इन्साकी फ़ितरतको कमाल ।
शाजह^५ है आईनएदिलके लिए गर्देमलाल^६ ॥
गम जवानीको जगा देता है लुफ़्फ़ेल्वाबसे ।
साज यह बेदार होता है इसी मिजरावसे ॥

× × ×

है जब्बे बाहमीसे क़ायम निज़ाम सारे ।
पोशीदा है यह नुक्ता तारोंकी ज़िन्दगीमें ॥

× × ×

हो सदाकतके लिए जिस दिलमें मरनेकी तड़प ।
पहले अपने पैकरे ख़ाकीमें जाँ पैदा करे ॥

× × ×

^१ इश्ककी आग; ^२ पतझड़से अनभिज्ञ; ^३ देखनेवाली आँख;
^४ पाउडर; ^५ रंजोगमकी गर्द ।

यह घड़ी महशरकी है तू अरसए महशरमें है ।
पेश कर गाफ़िल ! अमल कोई अगर दफ़तरमें है ॥

× × ×

इस शराबेरंगोबूको गुलसिताँ समझा है तू ।
आह, ऐ नादाँ ! कफ़सको आशियाँ समझा है तू ॥

× × ×

अपने सहारामें^१ बहुत आहूँ^२ अभी पोशीदा है ।
बिजलियाँ बरसे हुए बादलमें भी ख़्वाबीदा है ॥

× × ×

सबक फिर पढ़ सदाक़तका, अदालतका, शुजाअ़तका ।
लिया जाएगा तुझसे काम दुनियाकी उमामतका ॥

× × ×

उकाबी^३ शानसे झपटे थे जो बे बालोपर निकले ।
सितारे शामको ख़ूने शफ़क़में^४ डूबकर निकले ॥

हुए मदफूने^५ दरिया ज़ेरे दरिया तैरनेवाले ।
तमाँचे मौजके खाते थे जो, बनकर गुहर^६ निकले ॥

गुवारे^७ रहगुज़र^८ है कीमियापर नाज़ था जिनको ।
जवीने^९ ज़ाक़पर रखते थे जो अक्सीरगर निकले ॥

हमारा नर्म^{१०} रौ कासिद पयामे शिन्दगी लाया ।
ख़ावर देती थीं जिनको बिजलियाँ वोह वेख़बर निकले ॥

^१ जङ्गलमें, ^२ हिरन, ^३ गिद्धपक्षी; ^४ सूर्यास्त समयकी लालिमामे;
^५ दरियामे दफ़न, ^६ मोती, ^७ घूल, ^८ राहगीरोकी; ^९ मस्तक;
^{१०} सुस्त ।

जहाँमें अहले ईमाँ सूरते खुरशीद जीते हैं ।
इधर डूबे उधर निकले, उधर डूबे इधर निकले ॥

×

×

×

कभी ऐ हकीकते^१ मुन्तज़िर ! नज़र आ लिखासे^२ मिजाज़में ।
कि हज़ारों सजदे तड़प रहे हैं, मेरी ज़बीने^३ निधाज़में ॥
जो मैं सरबसजदा हुआ कभी, तो ज़मींसे आने लगी सदा ।
'तेरा दिल तो है सनमआशना, तुझे क्या मिलेगा नमाज़में ?'
की तकं तगोदौ क़तरने, तो आबरूए गोहर^४ भी मिली ।
आवारगिए फ़ितरत भी गई, और कश्मकशे दरिया भी गई ॥

हास्य-रस

इकबालने मजाहिया रङ्गमें भी तवाआजमाई की है परन्तु इस रंगमें वे अकबरको न पा सके । यह उनकी तबियतके अनुकूल भी न था । भला जिस हृदयमें शोले दहकते हो, वहाँ हास्यका क्या गुजर ? फिर भी समय-समयपर मुँहका जायका बदलनेके लिए तफरीहन जो फर्माया है, उसके चन्द अग़आर मुलाहिजा फर्माइए —

शेख साहब भी तो परदेके कोई हामी नहीं ।

मुफ़्तमें कॉलिजके लड़के उनसे बदज़न हो गए ॥

वाज़में क़र्मा दिया कल आपने यह साफ़-साफ़—

“पर्दा आख़िर किससे हो जब मर्द ही ज़न हो गए ॥”

×

×

×

^१ ईश्वरीय प्रेमका प्रतीक्षक; ^२ कृत्रिम भेषमें ^३ प्रेमी-मस्तिष्कमें;
^४ मोतीकी प्रतिष्ठा ।

यह कोई दिनकी बात है ऐ मर्दे होशमन्द !
 चरत न तुझमें होगी न जन ओट चाहेगी ॥
 आता है अब वह दौर कि औलादके एवज ।
 कौन्सिलकी मेम्बरीके लिए वोट चाहेगी ॥

× × ×

बसते हैं हिन्दमें जो खरीदार ही फ़कत ।
 आया भी लेके आते हैं अपने वतनसे हीग ॥

× × ×

इन्तिहा भी इसकी है, आखिर खरीदें कब तलक ?
 छतरियाँ, रुमाल, मफलर, पैरहन जापानसे ॥
 अपनी गफलतकी यही हालत अगर कायम रही ।
 आएँगे गस्साल काबुलसे, कफ़न जापानसे ॥

× × ×

इस दौरमें सब मिट जाएँगे, हाँ बाकी वह रह जाएगा ।
 जो कायम अपनी राहपे है, और पक्का अपनी हठका है ॥
 ऐ शेखो बिरहमन ! सुनते हो, क्या अहले बसीरत कहते हैं ?
 गर्दने कितनी बलन्दीसे, इन क़ौमोंको दे पटका है ॥
 या बाहम प्यारके जलसे थे, दस्तूरे मुहब्बत कायम थे ।
 या बहसमें उर्दू हिन्दी है, या कुर्बानी या भटका है ॥

कानूने वक्फ़के लिए लड़ते थे शेखजी ।
 पूछो तो वक्फ़के लिए है जायदाद भी !

जान जाए हाथसे जाए न सत्त ।
 है यही इक बात हर मजहबका तत ॥

चट्टे-बट्टे एक ही थैलीके हैं ।
साहूकारी, बिसवादारी, सलतनत ॥

उठाकर फेंक दो बाहर गलीमें ।
नई तहजीबके अण्डे हैं गन्दे ॥

इलेक्शन, मेम्बरी, कौन्सिल, सदारत ।
बनाए खूब आजादीने फन्दे ॥

मस्जिद तो बना दी शब भरमें, ईमाँकी हरारतवालोंने ।
मन अपना पुराना पापी है, बरसोंमें नमाज़ी बन न सका ।
तर आँखें तो हो जाती है, पर क्या लज्जत इस रीनेमें ।
जब खूनेजिगरकी आमेज़शसे, अश्क पियाज़ी बन न सका ॥
'इकबाल' बड़ा उपदेशक है, मन बातोंमें मोह लेता है ।
गुफ़्तारका यह गाज़ी तो बना, किरदारका गाज़ी बन न सका ॥

१५ अगस्त १९४४

‘इकबाल’की कविताओंके उर्दू-फ़ारसीमें एक दर्जनसे अधिक सकलन प्रकाशित हो चुके हैं। हमने उनकी सर्वप्रथम कृति केवल ‘बांगेदरा’-से ही उक्त कलामका सकलन किया था। इसको देखकर हिन्दी-उर्दू साहित्यकी गति-विधिसे अच्छी तरह परिचित हमारे अनन्य मित्र श्री सुमतप्रसाद जैनने सम्मति दी कि इकबालकी ‘बालेजिबरील’का उद्धरण दिये बिना इकबालका परिचय अधूरा रह जायगा। अतः उनकी सम्मतिसे बालेजिबरीलका भी कुछ नमूना दिया जा रहा है। जो इकबाल विलायत जानेसे पूर्व देशभक्त, प्रेम-सन्देश-वाहकके रूपमें जनताके समक्ष आते हैं और मादक स्वरमें गाकर लोगोकी हृदय-तंत्रीको भ्रूत कर देते हैं —

हर दर्दमन्द दिलको रोना मेरा रुला दे ।

बेहोश जो पड़े है शायद उन्हें जगा दे ॥

सदमा आ जाये हवासे गुलकी पत्तीको अगर ।

अरफ बनकर मेरी आँखोसे टपक जाए अतर ॥

वस्लके असबाब पैदा हों तेरी तहरीरमें ।

देख कोई दिल न दुख जाए तेरी तकरीरसे ॥

वतनकी फ़िक्र कर नादों ! मुसीबत आनेवाली है ।

तेरी बरबादियोंके मशवरे हैं आस्मानोंमें ॥

न समझोगे तो भिड़ जाओगे ऐ हिन्दोन्तावालो !

तुम्हारी दास्ताँ तक भी न होगी दास्तानोंमें ॥

मुहब्बतसे ही पाई है शिफा बीमार कौमोने ।

किया है अपने बख्तेख़ुस्तावो बेदार कौमोंने ॥

सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा ।
 हम बुलबुलें हैं इसकी यह गुलिस्ताँ हमारा ॥
 मजहब नहीं सिखाता आपसमें बैर रखना ।
 हिन्दी हैं हम, वतन है हिन्दोस्ताँ हमारा ॥

शक्ति भी, शान्ति भी भगतोंके गीतमें है ।
 घरतीके वासियोंकी मुक्ति प्रीतिमें है ॥

वही 'इकबाल' केवल तीन वर्ष विलायत रह आनेके बाद देशोत्थान,
 मानव-प्रेम और मनुष्य-सेवाके मादक गीत गाते-गाते मुस्लिम साम्राज्य-
 वाद, तबलीग, हिजाज़ और सम्प्रदायवादके विषैले तीर छोड़ने लगते हैं :—

यारब ! दिलेमुस्लिमको वह दर्दतमन्ना दे ।
 जो क़ल्बको गरमा दे जो रूहको तड़पा दे ॥

× × ×

हमनहीं ! मुस्लिम हूँ मैं तौहीदका हामिल हूँ मैं ।

× × ×

तुझको मालूम है लेता था कोई नाम तेरा ?
 क़ुव्वतेबाज़ूए मुस्लिमने किया काम तेरा ॥

पर तेरे नामपर तलवार उठाई किसने ?
 बात जो बिगड़ी हुई थी, वह बनाई किसने ?

× × ×

चीनोअरब हसारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ।
 मुस्लिम है हम, वतन है सारा जहाँ हमारा ॥

तेरीके सायेमें हम पलकर बड़े हुए हैं ।
 खंजर हिलातका है, कौमी निशाँ हमारा ॥

केवल तीन वर्ष सुहवते फिरगमे रहकर बागवाने गुलशने हिन्दोस्ताँ कुछसे कुछ बत बैठा । बकौल अकबर —

मेरे सैयादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।

वहाँ जो आज फँसता है, वोह कल सैयाद होता है ॥

इकवाल जैसे परिष्कृत मस्तिष्क और विशाल हृदयवाले राष्ट्रकविको यकायक सम्प्रदायवादके दलदलमें फँसते देख लोग कराह उठे —

हिन्दी होनेपर नाज जिसे कलतक था, हिजाजी बन बैठा ।

अयनी महफिलका रिन्द पुराना, आज नमाजी बन बैठा ॥

महफिलमें छुपा है कैसेहजी, दीवाना कोई सह्रामें नहीं ।

पँगामेजुनूँ जो लाता था, इकवाल वोह अब दुनियामें नहीं ॥

ऐ मुतरिब ! तेरे तरानोंमें अगली-सी अब वोह बात नहीं ।

वोह ताजगीये तख्खील नहीं, बेसाख्तगीये जज्वात नहीं ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

इकवाल सम्प्रदायवादके व्यूहमें बैठकर कभी तो मुसलमानोको बाज पक्षीकी तरह आक्रमणकारी होनेका मन्त्र देते हैं, कभी तलवार उठाने-का आदेश देते हैं और कभी गैर मुस्लिमोंपर टूट पडनेका फतवा देते हैं । जिन्हें सुनकर मुस्लिम जनता रणोन्मत्त हो उठती है ।

पाकिस्तानका अकुर विलायत-प्रवासमें सबसे प्रथम इकवालके ही मस्तिष्कमें अकुरित हुआ । जिन्होंने जब इकवालके मुँहसे पाकिस्तानीनारा मुना तो खिलखिलाकर हँस पडे और फर्माया कि इकवाल शायर है, इसलिए वे खयाली दुनियामें रहते हैं और आत्मानमें उडान लेते हैं । परन्तु उन्हें क्या पता था कि एक दिन इकवालका जादू स्वयं उनके सर चढकर बोलेगा ।

'इकवालके कलामका मुस्लिम जनता कुरानकी तरह तलावत करती है । इकवालने जो रुह फूँकी है और जो सम्प्रदायवादका विष वमन किया है, उसके आगे जिन्हाकी हजार स्पीचें मान्द हैं ।

यहाँ हम 'बालेजिबरीलसे कुछ इस तरहका कलाम दे रहे हैं, जिससे गैर मुस्लिम भी लाभ उठा सकें। फिर भी सम्प्रदायवादकी भाँकी यत्र-तत्र मिलेगी।

तूने यह क्या गजब किया? मुझको ही फ़ाश^१ कर दिया।
मैं ही तो एक राज^२ था सीनियेकायनातमें^३॥

×

×

×

तेरे शीशेमें मय^४ बाक़ी नहीं है?
बता, क्या तू मेरा साक़ी नहीं है?
समन्दरसे मिले प्यासेको शबनम^५!
बुखीली^६ है, यह रज्जाक़ी^७ नहीं है!

इसी कोकबकी^८ तावानीसे है तेरा जहाँ रोशन।
ज्वाले^९ आदमे^{१०} त्वाकी^{११} ज़ियों^{१२} तेरा है या मेरा?

×

×

×

वागे बहिश्तसे मुझे हुक्मे सफ़र^{१३} दिया था क्यों?
कारेजहाँदराज^{१४} है अब मेरा इन्तज़ार कर॥

×

×

×

रोज़ेहिसाब जब मेरा पेश हो दफ़तरेअमल।
आप भी शर्मसार हो मुझको भी शर्मसार कर!

×

×

×

^१ प्रकट; ^२ भेद, ^३ ससारके हृदयमें; ^४ ग़राब;
^५ ओस; ^६ कंजूसी; ^७ उदारहृदयता, दानशीलता; ^८ चमकदार
तारेकी; ^{९,१०,११} खाकके पुतलेरूपी मनुष्यका पतन; ^{१२} हानि,
नुकसान।

तेरी दुनिया जहानेमुर्गोमाही^१,
मेरी दुनिया फ़ुगानेसुबहगाही^२,
तेरी दुनियामें मैं सहकूमो^३मजबूर^४
मेरी दुनियामें तेरी पादशाही^५ !

× × ×

मतायेबेबहा^६ है दर्दोसोजे^७ आर्जूमन्दी^८ ।
मुकामे बन्दगी^९ देकर न लूँ ज्ञाने खुदाबन्दी^{१०} ॥
तेरे आज़ादबन्दोकी न यह दुनिया न वह दुनिया ।
यहाँ मरनेकी पाबन्दी वहाँ जीनेकी पाबन्दी ॥
गुज़र आकात कर लेता है यह कोहो-बयाबोमें^{११} ।
कि शाहीं^{१२} के लिये जिल्लत है कारे आशियाबन्दी^{१३} ॥

× × ×

तेरी बन्दापरवरीसे^{१४} मेरे दिन गुज़र रहे हैं ।
न गिला है दोस्तोंका न शिकायते ज़माना ॥
ख़िरद^{१५} बाकिफ़ नहीँ है नेकोबदसे,
बढ़ी जाती है ज़ालिम अपनी हदसे ।
ख़ुदा जाने मुझे क्या होगया है,
ख़िरद बेज़ार दिलसे, दिल ख़िरदसे ॥

^१ मुर्गे और मछलियोंकी दुनिया; ^२ प्रातःकालीन स्नान; ^३ आधीन;
^४ असमर्थ; ^५ बादशाही; ^६ अनमोल धन, ^७ दर्द और तपिश;
^८ अभिलाषा ^९ उपासनाका अधिकार, ^{१०} ईश्वरत्वका गौरव;
^{११} पर्वतों-वनोमें; ^{१२} बाज पक्षी; ^{१३} घोंसला बनानेकी चिन्ता;
^{१४} दीन-बन्धुत्वसे; ^{१५} अक्ल ।

इश्ककी एक जस्तने^१ तय कर दिया किस्सा तमाम ।
इस जमीनोआस्माँको बेकराँ^२ समझा था मैं ॥

×

×

×

खुदाई अहतमामे^३ खुशकोतर^४ है ,
खुदावन्दा ! खुदाई दर्देसर है ।
वलेकिन बन्दगी ! इस्तीफ़ार अल्लाह ,
यह दर्देसर नहीं दर्देजिगर है ॥

×

×

×

यही आदम है सुलताँ^५ बहरोबरका^६ ,
कहूँ क्या माजरा इस बेबसरका^७ ।
न खुदवी^८ ना खुदावी^९ ना जहाँबी^{१०} ,
यही शहकार^{११} है तेरे हुनरका ?

×

×

×

अपने भी खफ़ा मुझसे है बेगाने भी नाखुश ।
मैं जहरे हलाहलको कभी कह न सका कन्द ॥
हर हालमें मेरा दिले बेक़ैद है खुरम^{१२} ।
क्या छीनेगा गुंचेसे कोई जौके^{१३} शकरख़न्द !

×

×

×

^१ छलाँगने, ^२ असीम; ^३ जल तथा स्थलकी व्यवस्था;

^४ बादशाह, ^५ जलथलका; ^६ दृष्टि हीनका; ^७ स्वयंको जाननेवाला;

^८ ईश्वरको पहचाननेवाला, ^९ ससारको समझनेवाला; ^{१०} सर्वश्रेष्ठ कृति; ^{११} प्रसन्न; ^{१२} मुस्कराहट शौक ।

तेरा इमाम^१ बेहुज़ूर^२ तेरी नमाज़ बेसलूर^३ ।
ऐसी नमाज़से गुज़र ऐसे इमामसे गुज़र^४ ॥

×

×

×

अपने मनमें डूबकर पा जा सुरागे जिन्दगी ।
तू अगर मेरा नहीं बनता न बन, अपना तो बन ॥
शिकायत है मुझे या रब ! खुदाबन्दाने^५ मकतबसे ।
सबक शाहीं^६ बच्चोंको दे रहे हैं खाकबाज़ीका^७ !

×

×

×

दिलकी आज़ादी शहंशाही, शिकम^८ सामाने मौत ।
फैसला तेरा तेरे हाथोंमें है दिल या शिकम ?

×

×

×

ऐ मुसलमाँ ! अपने दिलसे पूछ, मुल्लासे न पूछ ।
होगया अल्लाहके बन्दोंसे क्यों खाली हरम^९ ?

वह आँख कि है सुरमयेअफ़रंगसे^{१०} रोशन ।
पुरकार^{११} सख़ूनसाज़^{१२} है ! नमनाक नहीं है ॥

विजली हूँ, नज़र कोहोबयाबाँ^{१३} पै है मेरी ।
मेरे लिए शायी^{१४} ख़सोखाशाक^{१५} नहीं है ॥

^१ नमाज़ पढ़ानेवाला;

^२ ईश्वर-आस्थाविहीन ।

^३ श्रद्धारहित,

^४ भाग, बेकार है,

^५ शिक्षकोसे ।

^६ बाज़ पक्षी;

^७ ज़मीन पर रहनेका;

^८ पेटकी चिन्ता ।

^९ मस्जिद;

^{१०} अंग्रेजियतके सुरमेसे,

^{११} चालाक,

^{१२} वक्तृत्वसे -

ओतप्रोत, ^{१३} पर्वतो-जगलो; ^{१४} गौरव योग्य, ^{१५} घासफूसका घोंसला ।

आलम है फ़कत मोमनेजाँबाजकी^१ मीरास^२ ।
मोमिन नही जो साहबेलोलाक^३ नहीं है !

×

×

×

हुजूम क्यों है ज़िथादा शराबख़ानेमें ।
फ़क़त यह बात कि पीरेमुग़ाँ^४ है मदँख़लीक़^५ ॥
अगर हो इश्क़, तो है कुफ़ू भी मुसलमानी ।
न हो तो मदँमुसलमाँ भी काफ़िरो ज़न्दीक़^६ ॥

×

×

×

काफ़िर है मुसलमाँ तो न शाही न फ़क़ीरी ।
मोमिन है तो करता है फ़क़ीरीमें भी शाही !
काफ़िर है तो शमशीरपै करता है भरोसा ।
मोमिन है तो बेतेग़ भी लड़ता है सिपाही !
काफ़िर है तो है ताबएतक़दीर^७ मुसलमाँ ।
मोमिन है तो वह आप है तक़दीरेइलाही^८ ॥

×

×

×

ख़ुदाबन्दा ! यह तेरे सादादिल बन्दे किधर जाएँ ?
कि दरवेशी^९ भी ऐय्यारी है सुलतानी^{१०} भी ऐय्यारी ॥

^१ वीर मुसलमानकी; ^२ जागीर ।

^३ समस्त विश्व को अपना समझनेवाला ।

^४ शराबख़ानेका मालिक; ^५ मिलनसार ।

^६ नास्तिक और अनेक ईश्वरवादी ।

^७ भाग्य-अधीन; ^८ ईश्वरीय भाग्य ।

^९ साधुता; ^{१०} बादशाही ।

मुझे तहजीबे हाजिरने अता^१ की है वह आजादी ।
कि जाहिरमें तो आजादी है बातिनमें^२ गिरफ्तारी ॥

× × ×

हुई न आम जहाँमें कभी हकूमते इक्क ।
सबब यह है कि मुहब्बत जमानासाज नहीं ॥

× × ×

कहीं सरमायए महफिल थी मेरी गर्मगुफ्तारी^३ ।
कहीं सबको परेशों कर गई मेरी कमआमेजी^४ ॥
जलाले पादशाही^५ हो कि जमहूरी^६ तमाशा हो ।
जुदा हो दी सियासतसे तो रह जाती है चंगेजी ॥

× × ×

झारिग तो न बैठेगा, महशरमें जुनूँ अपना ।
या अपना गिरेबाँ चाक या दामनेयज्जदों^७ चाक ॥

× × ×

हर गुहरने^८ सदफ़को^९ तोड़ दिया ।
तू ही आमदयेज्जहर^{१०} नहीं ॥

× × ×

खुदी वह वहर^{११} है जिसका कोई किनारा नहीं ।
तू आवजू^{१२} उसे समझा अगर तो चारा नहीं ॥

^१ दान दी है; ^२ वास्तवमे; ^३ वाक्पटुता, ^४ कम बोलना;
^५ एकतंत्रशासन; ^६ प्रजातंत्र, ^७ ईश्वरका परिधान, ^८ मोतीने,
^९ सीपको; ^{१०} प्रकाशमे आनेका प्रस्तुत, ^{११} दरिया, ^{१२} नदी, नहर ।

ग़ज़ब है रश्वेकरममें^१ बुखील^२ है फ़ितरत^३ ।
 कि लालेनावमें^४ आतिश^५ तो है शरारा^६ नहीं ॥

× × ×

हर इक मुक़ामसे आगे मुक़ाम है तेरा ।
 हयात^७ जौक़ेसफ़रके^८ सिवा कुछ और नहीं ॥

× × ×

किसे नहीं है तमन्नायेसरवरी^९ लेकिन ।
 खुदीकी^{१०} मौत हो जिसमें यह सरवरी क्या है ?

× × ×

मैं तुझको बताता हूँ तक्रदीरेउमम^{११} क्या है ?
 शमशीरोसना^{१२} अव्वल, ताऊसो^{१३} रुबाब^{१४} आखिर ॥

मयख़ानये यूरुपके^{१५} दस्तूर निराले है ।
 लाते हैं सरूर अव्वल देते हैं शराब आखिर ॥

× × ×

यह बन्दगी खुदाई, वह बन्दगी ग़दाई^{१६} ।
 या बन्दयेखुदा बन या बन्दयेज़माना ॥

× × ×

^१ कृपाके होते हुएभी; ^२ कजूस; ^३ प्रकृति; ^४ निर्मल लालमे;
^५ अग्नि; ^६ चिनगारी; ^७ जिन्दगी, ^८ यात्राके शौकके; ^९ नेतृत्वकी
 लालसा; ^{१०} अपने अस्तित्वकी, ^{११} मुसलमानोंका भाग्य,
^{१२} तीरकी नोक, भाला, ^{१३} राज्यसिंहासन; ^{१४} वाद्ययंत्र;
^{१५} फकीरी ।

शाफिल न हो खुदीसे कर अपनी पासबानी^१ ।
शायद किसी हरमका^२ तू भी है आस्तानी^३ ॥

× × ×

खिरदमन्दोंसे^४ क्या पूछूँ कि मेरी इब्तदा^५ क्या है ?
कि मैं इस फ़िक्रमें रहता हूँ मेरी इन्तहा^६ क्या है ?
खुदीको कर बुलन्द इतना कि हर तकदीरसे पहले ।
खुदा बन्देसे खुद पूछे वता तेरी रजा^७ क्या है ?
नवायेसुबहगाहीने^८ जिगर खूँ कर दिया मेरा ।
खुदाया जिस खताकी यह सजा है वह खता क्या है ?

× × ×

ऐ तायरेलाहूती^९ ! उस रिज्कसे^{१०} मौत अच्छी ।
जिस रिज्कसे आती हो परवाजमें^{११} कोताही^{१२} ॥

× × ×

यह मिसरा लिख दिया किस शोखने महरावे मस्जिदपर—
“यह नादाँ गिर गये सिजदोंमें जब वक़ते कयाम आया” ॥

चल ऐ मेरी शरीबीका तमाशा देखनेवाले ।
वह महफिल उठ गई जिसदम तो मुश्कतक दौरेजाम आया ॥

× × ×

^१ चौकसी; ^२ मसजिदका; ^३ दहलीज, प्रवेशद्वार ।
^४ अक़लमन्दोंसे, ^५ शुरुआत; ^६ आखीर ।
^७ इच्छा, ^८ प्रात. कालीन सगीतने ।
^९ ईश्वरत्वकी क्षमता रखनेवाले पक्षी ।
^{१०} जीविकासे; ^{११} उडानमें, विकासमें; ^{१२} कमी ।

मुझे फ़ितरत, नवापर^१ पै-ब-पै^२ मजबूर करती है ।
अभी महफ़िलमें है शायद कोई दर्दआश्ना बाकी ॥

× × ×

यकीं पैदा कर ऐ नादों ! यकींसे हाथ आती है ।
वह दरवेशी कि जिसके सामने झुकती है फ़ग़फ़ूरी^३ ॥

× × ×

मीरी में, फ़कीरीमें, शाहीमें, गुलामीमें ।
कुछ काम नहीं बनता बेजुरअते रिन्दाना ॥

× × ×

जिस खेतसे दहकॉको^४ मयस्सर नहीं रोज़ी ।
उस खेतके हर खोशयेगन्दुमको^५ जलादो ॥
उक़ाबी^६ रुह जब बेदार होती है जवानोंमें ।
नज़र आती है उनको अपनी मंज़िल आस्मानोंमें ॥
नहीं तेरा नशेमन क़सरे सुलतानीके गुम्बदपर ।
तू शाहीं है ! बसेराकर पहाड़ोंकी चटानोंपर ॥

× × ×

है शबाब अपने लहूकी आगमें जलनेका नाम ।
सख़्तकोशीसे^७ है तलख़ेज़िन्दगानी^८ अंगबी^९ ॥

^१ गायन, मुँह खोलनेपर; ^२ हर वक्त, बराबर, ^३ चीनके एक
प्रसिद्ध बादशाहकी सल्तनत; ^४ किसानको; ^५ अनाजको;
^६ गिद्ध पक्षी; ^७ कठिन परिश्रमसे; ^८ जीवनकी कड़वाहट;
^९ शहद (मधुर हो जाती है) ।

जो कबूतरपर झपटनेमें मजा है ऐ पिसर !
वह मजा शायद कबूतरके लहूमें भी नहीं ॥

×

×

×

उस मौजके मातममें रोती है भँवरकी आँख ।
दरियासे उठी लेकिन साहिलसे न टकराई ॥

×

×

×

कहते हैं अरबी जवानका मशहूर शायर अब्बुल्ला मुअर्री निरामिष-
भोजी था । उसके एक मित्रने छकानेके खयालसे उसे भुना हुआ तीतर
भेजा । मृतक तीतरको देखकर मुअर्रीने उससे पूछा कि तुझे मालूम
है कि किस दोषके कारण तेरी यह दुरावस्था हुई है । उन्ही भावको
इकवालने इस तरह कलमबन्द किया है :—

अफ़सोस सद अफ़सोस कि शार्हीं^१ न बना तू ।
देखे न तेरी आँखने फ़ितरतके इशारे ॥
तकदीरके काज़ीका यह फ़तवा है अजलसे—
“है जुमें ज़ईफीकी सजा मर्गें मफ़ाजात^२ ॥”

×

×

×

हमामो^३ कबूतरका भूखा नहीं मैं ।
कि है जिन्दगी वाज़की जाहिदाना^४ ॥

झपटना, पलटना, पलटकर झपटना ।
लहू गर्म रखनेका है इक वहाना ॥

^१ वाज़ पक्षी; ^२ अकालमृत्यु, ^३ कबूतर, निरीह पक्षी;
^४ परहेज़गारी ।

यह पूरब, यह पच्छिम, चकोरोंकी दुनिया ।

मेरा नीलगूँ आस्माँ बेकिनारा^१ ॥

परिन्दोंकी दुनियाका दरवेश^२ हूँ मैं ।

कि शाहीं बनाता नहीं आशयाना ॥

इकबालने भारतीयोको विशेषकर मुसलमानोको जागृत करनेके लिए जो बोल गाए हैं वे मन्त्रोकी तरह प्रभावशाली और मूल्यवान हैं । १९३७में आपकी मृत्यु होनेपर भारतमें, विशेषकर उर्दू-संसारमें, एक कोहराम मच गया । यूनिवर्सिटी, कॉलेज, हाईकोर्ट बन्द हुए । उर्दू-पत्रोंने विशेषाङ्क निकाले । आपकी शायरीपर हजारों तुलनात्मक लेख लिखे गए और लिखे जा रहे हैं । इकबाल मिर्जा 'दाग'के शिष्य थे, और 'दाग'को अपने इस शिष्यपर बेहद नाज था ।

६ मार्च १९४७

^१ अनन्त;

^२ साधु ।

पण्डित ब्रजनारायण 'चक्रवर्त'

(सन् १८८२ से १९२६ तक)

आवश्यकता आविष्कारकी जननी है। समयकी आवश्यकतानुसार अनेक परिवर्तन होते रहते हैं। जीती हुई वाजी हारकर १८५७के विद्रोहके बाद समूचा भारत सन्तप्त और भयभीत हो उठा। पादरियोके नित्य नये प्रचार, अङ्गरेजी सभ्यता और शिक्षाके प्रसारको वेगसे बढ़ता हुआ देखकर लोगोको भय होने लगा कि राज्य गया तो गया, कहीं प्राणोसे भी अधिक प्रिय धर्म, सस्कृति और भाषाका भी सफाया न कर दिया जाय। इसी आशङ्कासे घबराकर हिन्दू, जैन, सिक्ख, मुसलमान, आदि हर सम्प्रदायमे इनकी रक्षाके लिए आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। सिंह जितना ही अधिक आलसी होता है, गोली लगनेपर उतना ही अधिक विक्षुब्ध भी हो उठता है। दरियामे पर्वत-चट्टान गिरनेसे जितना अधिक गहरा गड्ढा होता है, उतने ही अधिक वेगसे चारो ओरका पानी दौडकर उस क्षतिको पूरा करता है। भारतके हर कौम और हर मजहबके लोग मर्दानावार खड़े हो गए और बड़ी लगनके साथ अपने-अपने दायरेमे व्याख्यानो, लेखो, और कविताओ द्वारा धर्मपर मर मिटनेका प्रचार करने लगे। स्कूल और कॉलेजके मुकाबिलेमे विद्यालय और अरबी मदर्स भी खोले गए। अङ्गरेजी सभ्यता और फैशनसे दूर रहनेके लिए भी काफी कहा गया। चूँकि घरकी फूटके कारण ही यह दुर्दिन देखने पडे। इसलिए हिन्दू-मुस्लिम एकताकी भी आवश्यकता महसूस हुई। अकबर इलाहाबादीकी शायरीमे दीन (धर्म)पर अमल करनेकी ताकीद,

अङ्गरेजी शिक्षा और सभ्यताका विरोध और हिन्दू-मुस्लिम-प्रेम देखनेको मिलता है । इकबाल और चकबस्तने भारतके पर्वतों, दरियाओ, ऐतिहासिक इमारतों, शहरों, गाँवों और प्रकृतिका वर्णन करके लोगोंमें अपने देशके प्रति अनुराग उत्पन्न कर दिया ।

बङ्ग-भङ्ग आन्दोलन, होमरूललीग और काँग्रेसने जनतामें देश-भक्तिकी एक लहर पैदा कर दी थी । प्रोफेसर 'एजाज' लिखते हैं कि "चकबस्त इस कामके लिए बहुत मौजूं नजर आए । . . . उनका पैमाने-दिल कौमी जजबातसे लबरेज हो रहा था । मौक़ा मुतासिब पाया, जज्बाती रङ्ग देकर इतनी दिलकश नज्मोंमें दुनियाके सामने होमरूलके मताल्लिब पेश किए कि अवाम व खास दोनोंमें उनकी शायरीका चर्चा होने लगा । उनके अशआर हर सियासी या नीम सियासी (अर्द्ध राज-नैतिक) मजलिसके लिए बाइसे जीनत हुए । इसने दूसरे शुअराको भी सियासी तहरीकमें दिलचस्पी लेनेपर माइल किया । छोटे-बड़े शुअरा कुछ न कुछ अपने तौरपर मुल्कके मज़ाक़का अन्दाज़ा करके अखबारों, रिसालों और जल्सोंकी जीनत अपने कलामसे बढ़ाते रहे । यूँ तो चकबस्तके अलावा और शुअरा मसलन जफरअली ख़ाँ, अकबर वगैरह भी वक्तन-फवक्तन सियासी नज्मे कहते रहे । लेकिन होमरूलके सिलसिलेमें सबसे सरबरआवुरदह चकबस्त ही नजर आते हैं । . . . चकबस्तकी नज्मोंमें खाली जोश व नुमाइश ही नहीं, बल्कि इन्कलाबकी दिलचस्प अहमियत और हिम्मत-अफजाई भी मौजूद है । वे अपने वतनकी तारीफ़ भी करते हैं और फिर ग़ैरत दिलानेके लिए अपनी बेकसी और वतनकी बरबादीका भी जिक्र करते हैं ।

"इसी सिलसिलेमें चकबस्तके मुताल्लिक यह भी लिख देना जरूरी मालूम होता है कि उन्होंने न सिर्फ़ उस तहरीकसे दिलचस्पी ही ली थी, बल्कि उस तहरीकसे दिलचस्पी लेनेवालोंसे भी एक खास किस्मकी अकीदत का इज़हार वक्तन-फवक्तन ख़लूस और जोशके साथ करते रहे । उनके

कहे हुए मसिये इस अम्रकी शहादतके लिए बहुत काफी है। जब किसी खास रहनुमाका इन्तकाल होता था तो उसका मातम निहायत जोशके साथ अपनी शायरीमे करते थे। . . . इस सिलसिलेमे चकवस्त आप अपनी मिसाल है। उर्दू-शायरीमे इस लिहाजसे उनका कोई हरीफ नजर नहीं आता^१।”

डॉ० सर तेजबहादुर सप्रू लिखते हैं :—

“.....I have known the poet intimately for the last twenty-five years and admired him for his high ideals in literature and life, and have enjoyed some of the best moments of my life in reading his poetry..... If Iqbal is more spiritual and mystical than Chakbast, that is probably due to his Philosophy of life—on the other hand, if Chakbast is more elegant in form, and shows greater pathos, if he appeals more to human feeling than to intellect, it is because of his environments in Lucknow.....Brij Narain Chakbast's merits as a poet and artist are universally acknowledged by his contemporaries; and succeeding generations will recognise him as a great pioneer of a new school of poetry.”

“××× पिछले २५ वर्षसे कवि (चकवस्त)से मेरा घनिष्ठ परिचय है। मैंने सदा ही उन्हें उनके साहित्य और जीवनके ऊँचे आदर्शोंके लिए सराहा है तथा जिन क्षणोमे मैंने उनकी कविताये पढ़कर आनन्द

^१ नये अदबी रुजहानात, पृष्ठ ६५-१००।

उठाया है, उन्हें मैं जीवनके सर्वोत्तम क्षण मानता हूँ। × × × यदि इकबाल चकबस्तकी अपेक्षा अधिक आध्यात्मिक और रहस्यवादी है तो वह इसलिए कि उनके जीवनकी फिलॉसफी ही ऐसी है—दूसरी ओर, यदि चकबस्तकी शायरीमें शब्द और शैलीकी सुन्दरता है, और उसमें अधिक करुणा है, यदि वह आदमीके मनके बजाय उसके हृदयको प्रभावित करती है, तो इसका कारण है कविका लखनऊका वातावरण। × × × कवि और कलाकारके रूपमें चकबस्तमें जो गुण हैं, उन्हें उनके समकालीन एकमतसे स्वीकार करते हैं; और आनेवाली पीढ़ियाँ उन्हें कविताके नये युगका महान प्रवर्तक मानेगी ही^१।”

चकबस्त सन् १८८२में फैजाबादमें उत्पन्न हुए और बचपनमें ही अपने असली वतन लखनऊ आ गये। १९०५में कैनिङ्ग कॉलेजसे बी० ए० और कानूनकी डिग्री प्राप्त करके लखनऊमें ही वकालत प्रारम्भ की, जहाँ थोड़े ही अर्सेमें आप प्रथम श्रेणीके वकीलोंमें शुमार होने लगे। चकबस्तको शेरोशायरीका शौक बचपनसे ही था। कहा जाता है, कि उन्होंने ९ वर्षकी उम्रमें ही गजल कही थी। आप विद्यार्थी-अवस्थामें भी लिखते रहे। कॉलेजके मुशायरोमें पदक व पुरस्कार भी प्राप्त करते रहे। आप ख्यातिसे दूर भागते थे। यहाँ तक कि अपना उपनाम (तखल्लुस) भी नहीं रक्खा। पारिवारिक नाम ‘चकबस्त’के नामसे ही लिखते रहे। आपने अपना कोई उस्ताद नहीं बनाया।

‘तारीखे-अदब उर्दू’के विद्वान् लेखक लिखते हैं कि—“चकबस्तकी जबान निहायत साफ शुस्ता और शीरी है। कलाममें लखनऊका रङ्ग है। मगर बहतरीन किस्म और आला दरजेकी एक खास खुसूसियत यह भी है कि मुनासिब हिन्दी अल्फ़ाज कलाममें मिलाकर कलामकी शीरीनी और असरको दुबाला कर देते हैं। बसबव आला अङ्गरेजी-

^१ सुबहे वतनकी भूमिकासे।

दानीके चकवस्त मशरकी और मगरबी दोनों किस्मकी तनकीदो (आलो-चनाओ)से बखूबी आगाह थे। इसी वजहसे उनकी राये अदबी (साहित्यिक) मुआमलातमें बहुत जँची-तुली मुत्सिफाना और गैर जानिव-दाराना थी। कभी किसीकी तारीफ़ या तनकीद आँख बन्द करके या मुवालिगेके साथ नहीं करते थे। जैसा कि खुद कहते हैं—

✓ उलझ पड़ें किसी दामनसे मैं वोह खार नहीं।

वोह फूल हूँ जो किसीके गलेका हार नहीं ॥

उनके मज़ामीन 'दाग', 'सरशार' और उर्दू-शायरीपर निहायत आला दर्जेके हैं और बड़ी वाकफियत और मालूमातका पता देते हैं। नसरमें भी मसल नज़्मके उनका पाया बहुत बुलन्द था।^१

चकवस्त वास्तवमें देशके वकील थे। इकवाल भी उनके समकालीन थे। मगर इकवाल राष्ट्र-भेरी वजाते-वजाते अजान देने लगे और चकवस्तने जो विगुल उठाया उसे मरते-दम तक वजाते रहे। जब कौमी जहाजको बचानेके लिए हाली और अकवरने आवाज बुलन्द की तो दो नौजवान ख्वाबे-अफलतसे चाँके और उन्होंने लपककर उन बूढ़े हाथोंसे चप्पू अपने हाथोंमें लेकर इस खूबीसे हाथ मारे कि जहाज चट्टानसे टकरानेसे बाल-बाल बच गया। मगर अफसोस, तूफान बढ़ता ही गया। ये बहादुर नौजवान जितना ही ज्यादा जानपर खेलते गये, समुद्र उतना ही अधिक क्षुब्ध होता चला गया। इकवाल उम्रमें बड़ा था, वह काफी थक गया था। उसने समूचे जहाजको बचता न देख पानीमें कस्ती डाल दी और जो भी बच सके गनीमत है, यह सोचकर वह कस्तीमें मुसलमानोंको उतारने लगा और अपनी इस सूझमें सफल भी हुआ। मगर चकवस्तसे यह न हुआ। उसके चश्मेमें दाढ़ी और चोटी न दिखाई देकर केवल

^१ जमीनमे तारीखे अदबे उर्दू, पृ० १५-१६।

मनुष्योके आकुल चेहरे दिखाई दिये । मनुष्यता उसकी जाति और देश-सेवा उसका धर्म था । वह अपनी धुनमें डटा ही रहा जब तक कि वह चूर-चूर होकर समाप्त नहीं हो गया ।

१२ जनवरी, १९२६को उनके स्वर्गवासपर समस्त उर्दू-संसारमें शोक छा गया । लखनऊकी अदालत बन्द कर दी गई । शोक-सभाएँ की गई । व्याख्यानोके अतिरिक्त प्रसिद्ध शायरोने नोहे पढ़े, तारीखे कहीं । 'महशर' साहवने तो उनके इस मिसरेपर ही तारीख कहकर लोगोंको रुला दिया :—

उनके ही मिसरेसे तारीख है हमराह अज्जा ।
'मौत क्या है, इन्हीं अजज्जाका परेशाँ होना*' ॥

१—खाके हिन्द (भारत की रज)

*

*

*

अगलीसी ताजगी^१ है फूलोंमें और फलोंमें ।
करते हैं रक्त^२ अबतक ताऊस^३ जङ्गलोंमें ॥
अबतक वही कड़क है बिजलीकी बादलोंमें ।
पस्ती-सी^४ आगई है, पर दिलके हौसलोंमें ॥

गुल^५ शमए अंजुमन^६ है, गो अंजुमन^७ वही है ।
हुब्बेवतन^८ नहीं है, खाकेवतन^९ वही है ॥

* इस मिसरेसे १३४४ हिजरी सन् उनके स्वर्गवासका बनता है ।

^१ नवीनता, ^२ नृत्य; ^३ मोर ।

^४ निरुत्साहता; ^५ बुझा हुआ ।

^६ महफिलका चिराग; ^७ महफिल ।

^८ स्वदेश प्रेम; ^९ स्वदेशकी मिट्टी ।

बरसोंसे हो रहा है बरहम^१ समों^२ हमारा ।
 दुनियासे मिट रहा है नामों^३ निशाँ^४ हमारा ॥
 कुछ कम नहीं अजलसे^५ खवावेगराँ^६ हमारा ।
 इक लाशे बेकफन है हिन्दोस्ताँ^७ हमारा ॥

इल्मो-कमाल^८ ओ ईमाँ बरबाद हो रहे हैं ।
 ऐशोतरदके^९ वन्दे^{१०} गफ़लतमें सो रहे हैं ॥

ऐ सूर^{११} हुब्बेकौमी^{१२} ! इस ख्वाबसे^{१३} जगा दे ।
 भूला हुआ फिसाना^{१४} कानोंको फिर सुना दे ॥
 मुर्दा तबीयतोंकी^{१५} अफसुर्दगी^{१६} मिटा दे ।
 उठते हुए शरारे^{१७} इस राखसे दिखा दे ॥

हुब्बेवतन^{१८} समाए आँखोंमें नूर^{१९} होकर ।
 सरमें त्रुमार^{२०} होकर, दिलमें सुखर^{२१} होकर ॥

*

*

*

है जूयेशीर^{२२} हमको नूरे-सहर^{२३} वतनका ।
 आँखोंकी रोशनी है जल्वा^{२४} इस अंजुमनका ॥

^१ अस्त-व्यस्त, ^२ हाल, ^३ मृत्युसे, ^४ गहरी नीद ।

^५ विद्या और कार्य-कुशलता, ^६ भोग-विलासके; ^७ दास ।

^८ नरसिंहा बाजा, ^९ जातीय प्रेम, ^{१०} नीदसे ।

^{११} कहानी; ^{१२} कुम्हलाये हृदयोकी ।

^{१३} मुरझाया-पन, ^{१४} चिनगारियाँ ^{१५} स्वदेश-प्रेम ।

^{१६} प्रकाश, ^{१७} उतरा हुआ नशा; ^{१८} चढता हुआ नशा ।

^{१९} दूधकी नदी; ^{२०} प्रभातका प्रकाश ।

^{२१} आलोक ।

है रश्केमहर^१ ज़रह^२ इस मंजिले कुहनका^३ ।

तुलता है बर्गेगुलसे^४ काँटा भी इस चमनका ॥

गर्दोगुबार^५ याँका खिलअत^६ है अपने तनको ।

मरकर भी चाहते हैं खाकेवतन^७ कफ़नको ॥

२—वतन का राग

*

*

*

वतनपरस्त^८ शहीदोंकी^९ खाक लायेंगे ।

हम अपनी आँखका सुर्मा उसे बनाएँगे ॥

शरीब माँके लिए दर्द दुख उठाएँगे ।

यही पयामेवफ़ा^{१०} क़ौमको सुनाएँगे ॥

तलब फ़िज़ूल है काँटोंकी फूलके बदले ।

न लें बहिश्त^{११} भी हम होमख़लके बदले ॥

*

*

*

बसे हुए है मुहब्बतसे जिनकी क़ौमके घर ।

वतनका पास^{१२} है उनको सुहागसे^{१३} बढ़कर ॥

जो शीरख़वार^{१४} है हिन्दोस्ताँके लख्तेजिगर^{१५} ।

यह माँके दूधसे लिक्खा है उनके सीनेपर^{१६} ॥

^१ सूर्यको लज्जित करनेवाला; ^२ वालुकण, ^३ प्राचीन-पथका;

^४ फूलकी पत्तीसे, ^५ मिट्टी, धूल, ^६ पोशाक; ^७ स्वदेश-रज,

^८ देशभक्त; ^९ प्राण समर्पित करनेवालोकी, ^{१०} कृतज्ञताका

सदेश; ^{११} स्वर्ग; ^{१२} खयाल; ^{१३} सौभाग्यसे; ^{१४} दुग्धपायी;

^{१५} कलेजेके टुकड़े; ^{१६} छातीपर ।

तलब फ़िज़ूल है कांटोंकी फूलके बदले ।
न लें वहिश्त भी हम होमरूलके बदले ॥

यह जोशेपाक^१ जमाना दबा नहीं सकता ।
रगोंमें खूँकीहरारत^२ मिटा नहीं सकता ॥
ये आग वो है जो पानी बुझा नहीं सकता ।
दिलोंमें आके यह अरमान^३ जा नहीं सकता ॥

तलब फ़िज़ूल है कांटोंकी फूलके बदले ।
न लें वहिश्त भी हम होमरूलके बदले ॥

३—पयामे-वफ़ा

हो चुकी क़ौमके मातममें^४ बहुत सीनाजनी^५ ।
अब हो इस रंगका संन्यास^६ यह है दिलमें ठनी ॥
मादरे-हिन्दकी^७ तस्वीर हो सीनेपै बनी ।
वेड़ियाँ पैरमें हो और गलेमें कफ़नी ॥

हो यह सूरतसे अयाँ^८ आशिके आजादी^९ है ।
कुफ़ल^{१०} है जिनकी जबाँपर यह वह फरियादी है ॥

आजसे शौकेवफ़ाका^{११} यही जौहर^{१२} होगा ।
फश कांटोंका हमें फूलोंका बिस्तर होगा ॥

^१ पवित्र उत्साह, ^२ रक्तकी गर्मी; ^३ कामना; ^४ दुःख, शोकमे,
^५ छाती पीटना; ^६ दीक्षित होना, रगमे रगना, ^७ भारतमाताकी;
^८ प्रकट, ^९ स्वतन्त्रताके प्रेमी, ^{१०} ताला, ^{११} सद्‌व्यवहारकी लगनका;
^{१२} गुण, भेष ।

फूल हो जाएगा छातीपै जो पत्थर होगा ।
क़ैदख़ाना जिसे कहते हैं, वही घर होगा ॥

सन्तरी देखके इस जोशको शरमायेंगे ।
गीत जंजीरकी झनकारपै हम गायेंगे ॥

* * *

४—फ़रियादे-क़ौम

* * *

लुटे हैं यूँ कि किसीकी गिरहमें दाम नहीं ।
नसीब^१ रातको पड़ रहनेका मुक़ाम नहीं ॥
यतीम बच्चोंके खानेका इन्तज़ाम नहीं ।
जो सुबह ख़ैरसे^२ गुज़री उमीदे-शाम नहीं ॥

अगर जिये भी तो कपड़ा नहीं बदनके लिए ।
मरे तो लाश पड़ी रह गई कफ़नके लिए ॥

नसीब चैन नहीं भूख-प्यासके मारे ।
हैं किस अज़ाबमें^३ हिन्दोस्तानके प्यारे ॥
तुम्हें तो ऐशके सामान जमा है सारे ।
यहाँ बदनसे रवाँ^४ है, लहूके फ़व्वारे ॥

जो चुप रहें तो हवा क़ौमकी बिगड़ती है ।
जो सर उठायें तो कोड़ोंकी मार पड़ती है ॥

^१ प्राप्त, भाग्यमे; ^२ कुशलसे,
^३ जारी ।

^४ विपत्तिमे ।

अगर दिलोमें नहीं अब भी जोश शैरतका^१ ।
तो पढ़ दो फ़ातहा^२ कौमीवकारोइज्जतका^३ ॥
वफ़ाको^४ फूँक दो मातम^५ करो मुहब्बतका ।
जनाजा^६ लेके चलो कौमी-दीनो-मिल्लतका^७ ॥

निशाँ मिटा दो उमङ्गोंका और इरादोका ।
लहूमें गर्क^८ सफीना^९ करो मुरादोका^{१०} ॥

भँवरमें क़ौमका बेड़ा है हिन्दियो ! हुशियार ।
अंधेरी रात है, काली घटा है और भँरुधार ॥
अगर पड़े रहे ग़फलतकी नौदमें सुरशार^{११} ।
तो ज़ेरेमोज़ेफ़ना^{१२} होगा आवहका^{१३} मजार^{१४} ॥

मिटेंगी क़ौम यह बेड़ा तमाम डूबेगा ।
जहाँमें भीषमो अर्जुनका नाम डूबेगा ॥

रहेगा माल, न हमराह^{१५} जायगी दौलत ।
गई तो कब्र तलक साथ जायगी जिल्लत^{१६} ॥
करो जो एक रुपयेसे भी कौमकी ख़िदमत ।
तुम्हारी जातसे हो इक यतीमको^{१७} राहत ॥

^१ लज्जाका, ^२ तिलाजलि देना, ^३ जातीय प्रतिष्ठाका,
^४ नेकीको, ^५ शोक, (यहाँ त्याग); ^६ अस्थि; ^७ जातीय धर्म
और मेल-जोलका; ^८ डुबाना; ^९ नाव; ^{१०} अभीष्ट मनोरथोंका,
^{११} मस्त, बेहोश, ^{१२} मृत्युकी लहरोंके नीचे; ^{१३} प्रतिष्ठाका;
^{१४} कब्र; भावार्थ यह हमारी प्रतिष्ठाका अन्त हो जाएगा; ^{१५} साथ;
^{१६} बदनामी; ^{१७} अनाथको ।

मिले हिजाबकी^१ चादर किसीकी अस्मतको^२ ।

कफ़न नसीब^३ हो शायद किसीकी मैयतको^४ ॥

जो दबके बैठ रहे सर उठाओगे फिर क्या ?

उढ़ए-क़ौमको^५ नीचा दिखाओगे फिर क्या ?

रहेगा कौल यही उनसे उनकी माओका—

“लहू रगोंमें तुम्हारी है बेहयाओका” ॥

मिट्टा जो नाम तो दौलतकी जुस्तजू^६ क्या है ?

निसार^७ हो न बतनपर, तो आबरू क्या है ?

लगा दे आग न दिलमें तो आरजू^८ क्या है ?

न जोश खाय जो ग़ैरतसे वह लहू क्या है ?

फ़िदा^९ बतनपै जो हो, आदमी दिलेर है वोह ।

जो यह नहीं तो फ़क़त हड्डियोंका ढेर है वोह ॥

५—फूलमाला

(कन्याओंको सम्बोधन करते हुए)

रविशेख़ामपै^{१०} मर्दों की न जाना हर्गिज़ ।

दाग़ तालीममें^{११} अपनी न लगाना हरगिज़ ॥

नाम रक्खा है नुमायशका^{१२} तरक्की व रिफ़ाँमें^{१३} ।

तुम इस अन्दाज़के^{१४} धोखेमें न आना हर्गिज़ ॥

^१ लाजकी, ^२ पाकदामनीको, ^३ प्राप्त; ^४ लागको,

^५ जातीय शत्रुको, ^६ तलाश, खोज, ^७ न्योछावर,

^८ कामना, इच्छा, ^९ आसक्त, ^{१०} कच्चे ढगपर; ^{११} शिक्षामें,

^{१२} दिखलावेका; ^{१३} उन्नति व सुधार; ^{१४} ढगके।

रंग है जिनमें मगर बूए-वफ़ा^१ कुछ भी नहीं ।
 ऐसे फूलोंसे न घर अपना सजाना हर्गिज ॥
 नक़ल यूँरपकी मुनासिब है मगर याद रहे ।
 ख़ाकमें घैरते-क़ौमी^२ न मिलाना हर्गिज ॥
 खुदपरस्तीको^३ लकब^४ देते हैं आज़ादीका ।
 ऐसे इख़लाक़पै^५ ईमान न लाना हर्गिज ॥
 रङ्गो रोगन^६ तुम्हें यूँरपका मुबारिक लेकिन ।
 क़ौमका नक़श न चेहरेसे मिटाना हर्गिज ॥
 जो बनाते हैं नुमाइशका खिलौना तुमको ।
 उनकी ख़ातिरसे यह ज़िल्लत^७ न उठाना हर्गिज ॥
 ख़तसे^८ पर्देको हटाया तो बहुत ठीक किया ।
 पर्देआशर्मको^९ दिलसे न उठाना हर्गिज ॥
 नक़द इख़लाक़का^{१०} हम नलकी तरह हार चुके ।
 तुम हो दमयन्ति, यह दौलत न लुटाना हर्गिज ॥
 गो^{११} बुजुर्गोंमें तुम्हारे न हो इस वक़्तका रङ्ग ।
 इन ज़ईफ़ोंको^{१२} न हँस-हँसके ख़लाना हर्गिज ॥
 होगा परलय जो गिरा आँख़से इनके आँसू ।
 बचपनेसे न यह तूफ़ान उठाना हर्गिज ॥

^१ गुणोंकी गन्ध;

^२ जातीय लज्जा ।

^३ स्वच्छन्दताको;

^४ पदवी ।

^५ शिष्टाचारपर,

^६ पाउडर, इत्यादि ।

^७ बदनामी,

^८ चेहरेसे,

^९ लाजके पर्देको ।

^{१०} शिष्टाचारका,

^{११} यद्यपि,

^{१२} वृद्धोंको ।

- ६ -

क्या कहूँ कौन हवा सरमें भरी रहती है ।
बे-पिए आठ पहर बेखबरी रहती है ॥

- ७ -

अपने ही दिलका पियाला पिये मदहोश हूँ मैं ।
भूठी पीता नहीं मसरिबकी^१ वह मै-नोश^२ हूँ मैं ॥

- ८ -

आबरू^३ क्या है, तमझाए-वफ़ामें^४ मरना ।
दीन^५ क्या है, किसी कामिलकी^६ परस्तिश^७ करना ॥

- ९ -

गुल न हो दिलके शिवालेमें हमैयतका^८ चिरास ।
धेगुनाहोंके लहूका न हो तलवारमें दास ॥
रास्ता है यही क़ौमोंकी तबाहीके लिए ।
खून मासूमका^९ दोज़ख^{१०} है सिपाहीके लिए ॥

- १० -

वह खुदशरज है जो दीलतपै जान देते हैं ।
वही है मद, जो विद्याका दान देते हैं ॥

^१ पश्चिम (यूरोप) की; ^२ शराबी ।

^३ प्रतिष्ठा, इज्जत, ^४ नेकीकी अभिलाषामें ।

^५ धर्म; ^६ सिद्ध पुरुषकी ।

^७ उपासना, सेवा, ^८ सदाचरणका ।

^९ निरपराधका, ^{१०} नरक ।

- ११ -

कौमी मुसद्स

गुनाह कौमके धुल जाएँ अब वोह काम करो ।
मिटे कलङ्कका टीका वह फ़ैजेआम^१ करो ॥
निफ़ाको^२ जुहलको^३ बस दूरसे सलाम करो ।
कुछ अपनी कौमके बच्चोंका इन्तज़ाम करो ॥

जो तुमने अब भी न दुनियामें काम कर जाना ।
तो यह समझ लो कि बेहतर है इससे मर जाना ॥

अगर जो त्वाबसे^४ अब भी न तुम हुए बेदार^५ ।
तो जान लो कि है इस कौमकी चिंता तैयार ॥
मिटेगा दीन^६ भी और आबरू^७ भी जाएगी ।
तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म आएगी ॥

अगर हो मद न यूँ उन्न रायगाँ^८ काटो ।
शरीब कौमके पैरोंकी बेड़ियाँ काटो ॥

यह कारेख़ैर^९ वोह हो नाम चारसू^{१०} रह जाय ।
तुम्हारी बात ज़मानेके ख़बरू^{११} रह जाय ॥
जो शैर हूँ उन्हें हँसनेकी आरज़ू^{१२} रह जाय ।
शरीब कौमकी दुनियामें आबरू रह जाय ॥

^१ व्यापक दान; ^२ द्वेष, ^३ मूर्खताका ।

^४ स्वप्नसे, ^५ जागृत; ^६ धर्म ।

^७ प्रतिष्ठा; ^८ व्यर्थ; ^९ भला कार्य ।

^{१०} चारो तरफ, ^{११} समक्ष; ^{१२} अभिलाषा ।

- १२ -

मज़हबे शायरीन

पीता हूँ वह मय, नशा उतरता नहीं जिसका ।
 खाली नहीं होता है वह पैमाना है मेरा ॥
 जिसजा^१ हो खुशी, है वह मुझे मंजिले-राहत^२ ।
 जिस घरमें हो मातम^३, वह अज्ञाखाना^४ है मेरा ॥
 जिस गोशएदुनियामें^५ परिस्तिश^६ हो वफ़ा की ।
 काबा है वही और वही बुतखाना है मेरा ॥

- १३ -

जुनून^७ हुब्बेवतन का मज़ा शबाब^८ में है ।
 लहू में फिर यह रवानी^९ रहे-रहे, न रहे ॥
 जो दिल में ज़रम लगे है वह खुद पुकारेंगे ।
 जबाँ की सैफ़बयानी^{१०} रहे-रहे, न रहे ॥

- १४ -

मिटने वालों को वफ़ा^{११} का यह सबक याद रहे ।
 बेड़ियाँ पैरमें हों, और दिल आजाद रहे ॥

^१ स्थानमें, ^२ सुखद स्थान ।

^३ शोक, रोना-पीटना; ^४ शोकगृह ।

^५ ससारके कोनेमें, ^६ पूजा ।

^७ देशभक्तिका उन्माद, ^८ युवावस्था ।

^९ जोश, बहाव, ^{१०} कथन-शक्ति ।

^{११} नेकीका ।

दिल वह दिल है जो सदा जन्त^१से नाशाद^२ रहे ।
 लब^३ वह लब है जो न शर्मिन्दये^४ फ़रियाद रहे ॥
 खुशनवाईका^५ सबक मैंने क़फ़समें^६ सीखा ।
 क्या कहूँ और, सलामत मेरा सैयाद^७ रहे ॥
 मुझको मिल जाय चहकनेके लिए शाख मेरी ।
 कौन कहता है कि गुलशनमें न सैयाद रहे ॥
 जज़बए-क़ौम^८से ख़ाली न हो सौदाए-शबाब^९ ।
 वह जवानी है जो इस शौक़में बरबाद रहे ॥

— १५ —

यह बेकसी^{१०} भी अजब बेकसी है दुनियामें ।
 कोई सताए हमें हम सता नहीं सकते ॥
 चिराग़ क़ौमका रौशन है अर्शपर^{११} दिलके ।
 इसे हवाके फ़रिश्ते^{१२} बुझा नहीं सकते ॥

— १६ —

दरे तदबीरपर^{१३} सर फोड़ना शेवा^{१४} रहा अपना ।
 वसीले^{१५} हाथ ही आये न किस्मत आजमाईके ॥

^१ सहन-शक्ति, ^२ उदास, रजीदा; ^३ होठ ।

^४ आत्म-निवेदन करनेसे शर्म आना, स्वार्थकी बात करते हुए सकुचाना ।

^५ मधुर वाणी; ^६ पिंजरेमें, ^७ शिकारी, चिड़ीमार ।

^८ जातीय प्रेम, ^९ जवानीका नशा, ^{१०} लाचारी ।

^{११} आस्मानपर; ^{१२} देवता; ^{१३} पुरुषार्थकी चौखटपर ।

^{१४} कर्त्तव्य, आदत, ढग; ^{१५} साधन ।

- १७ -

अगर दर्द-मुहब्बतसे न इन्सा^१ आशना^२ होता ।
 न मरनेका सितम^३ होता, न जीनेका मज्जा होता ॥
 हजारों जान देते हैं बुतोंकी^४ बेवफ़ाईपर^५ ॥
 अगर इनमेंसे कोई बावफ़ा^६ होता तो क्या होता ?
 हविस^७ जीनेकी है यूँ उअके बेकार कटनेपर ।
 जो हमसे ज़िन्दगीका हक अदा होता तो क्या होता ?
 यह मरना बेहिजाबाना^८ निगाहें^९ क्रहर^{१०} करती है ।
 मगर हुस्ने-हयापरवरका^{११} आलम^{१२} दूसरा होता ।
 ज़बानके ज़ोरपर हँगामाआराईसे^{१३} क्या हासिल^{१४} ?
 वतनमें एक दिल होता, मगर दर्द-आशना^{१५} होता ॥

- १८ -

अहले^{१६} हिम्मत मंजिलेमक़सूद^{१७} तक आ ही गये ।
 बन्दए^{१८} तक्रदीर किस्मतका गिला^{१९} करते रहे ॥

- १९ -

निफ़ाक़^{२०} गबरू^{२१} मुसलमाँका यूँ मिटा आखिर ।
 यह बुतको^{२२} भूल गये, वह खुदाको भूल गये ॥

^१ मनुष्य; ^२ परिचित; ^३ दुख, रज; ^४ माशूक़, प्रेमिकाकी;
^५ कृतघ्नतापर; ^६ भलामानस, कृतज्ञ; ^७ तृष्णा; ^८ बेपर्दा, बेशर्म;
^९ आँखें; ^{१०} गजब; ^{११} लज्जायुक्त सौन्दर्यका; ^{१२} दृश्य; ^{१३} फिसाद
 उठानेसे; ^{१४} लाभ; ^{१५} दुखमे सहानुभूति रखनेवाला; ^{१६} साहसी
 पुरुष; ^{१७} अभीष्ट स्थान; ^{१८} प्रारब्धको ही सब कुछ समझानेवाले;
^{१९} शिकायत; ^{२०} झगडा; ^{२१} आतिशयपरस्त; ^{२२} मूर्ति (पूजा) को ।

- २० -

बातावाने यह अनोखा सितम^१ ईजाद^२ किया ।
 आशिया^३ फूँके पानीको बहुत याद किया ॥
 दरेजिन्दापै^४ लिखा है किसी दीवानेने—
 'वही आजाद है जिसने इसे आवाद किया' ॥
 जिसपर अहवाब^५ बहुत रोए, फ़कत इतना था ।
 घरको वीरान किया, कब्रको आवाद किया ॥
 इसको नाक़दरिये^६ आलमका सिला^७ कहते हैं ।
 मर चुके हम तो जमानेने बहुत याद किया ॥

- २१ -

राहतसे^८ भी अज़ीज़^९ है राहतकी आरज़ू^{१०} ।
 दिल ढूँढ़ता है सिलसिलये^{११} इन्तज़ारको ॥

- २२ -

कुछ दाग़ गुनाहोके^{१२} हैं कुछ अश्केनदामत^{१३} ।
 इबरतका^{१४} मुरक्का^{१५} है मेरे दामनेतरमे^{१६} ॥

^१ अत्याचार; ^२ आविष्कार; ^३ घोसला ।

^४ कारावासके द्वारपर; ^५ मित्र, कुटुम्बी ।

^६ नैयीके प्रति नंसारती उपेक्षा, ^७ बदला ।

^८ जैन, गुप्तने; ^९ मुप्रिय; ^{१०} अभिलाषा ।

^{११} प्रतीक्षाका छोर, मार्ग; ^{१२} पापोंके ।

^{१३} प्रादक्षिप्त (दरमिन्दगी) के आंगू ।

^{१४} नसीहत, शिक्षा; ^{१५} तगवीर; ^{१६} बीगे धम्रामें ।

- २३ -

यह शलत है कि हमें तर्जफ़ुशों^१ याद नहीं ।
 अब वह आलम^२ है कि गुंजाइशों^३ फ़रियाद नहीं ॥
 जब कोई जुल्म नया करते हैं, फ़र्मते हैं—
 “अगले वक्तोंके हमें तर्जोसितम^४ याद नहीं” ॥

- २४ -

मुश्कसे रौशन इन दिनों दौरों^५ हरमका^६ नाम है ।
 पाएबुतपर^७ है जबों^८ लबपर^९ खुदाका नाम है ॥
 देखना है हुस्नके^{१०} जल्बे^{११} तो बुतखानेमें^{१२} आ ।
 तेरे काबेमें तो बस वाइज^{१३} ! खुदाका नाम है ॥
 शर्त है पीकर मुकरना, पारसाईके^{१४} लिए ।
 जो सरे बाजार पीता है वही बदनाम है ॥
 मेरे मजहबमें है वायज ! तर्कमयनोशी^{१५} हराम^{१६} ।
 छोड़कर पीता हूँ फिर, तौबा^{१७} इसीका नाम है ॥

- २५ -

मुफ़लिसी मेरी मुहब्बतकी कसौटी बन गई ।
 हिम्मत अहबाबके^{१८} जौहर नुमायाँ^{१९} हो गये ॥

^१ रौनेका ढग; ^२ हालत, दशा; ^३ प्रार्थनाकी जरूरत;
^४ अत्याचारके तरीके; ^५ मन्दिर; ^६ मसजिदका; ^७ मूर्तिके चरणपर;
^८ मस्तक; ^९ होठपर; ^{१०} सौन्दर्यके; ^{११} प्रकाश, करामात; ^{१२} मन्दिरमें;
^{१३} व्याख्याता; ^{१४} नेकचलनीके; ^{१५} शरावका त्याग; ^{१६} पाप; ^{१७} प्रतिज्ञा,
 प्रायश्चित्त; ^{१८} मित्रोंकी हिम्मतके; ^{१९} प्रकट ।

- २६ -

ददेंदिल, पासेवफ़ा,^१ जज़बए^२ईमाँ होना ।
 आदमीयत है यही, औ यही इन्साँ होना ॥
 दुनियासे ले चला है जो तू हसरतोंका^३ बोझ ।
 काफ़ी नहीं है सरपै गुनाहोंका^४ बार^५ क्या ?
 बादेफना^६ फ़िज़ूल है नामोनिशाँकी फ़िक्र ।
 जब हम नहीं रहे तो रहेगा मज़ार^७ क्या ?

- २८ -

आशना^८ हों, कान क्या, इन्सानकी फ़रियादसे ?
 शोख़को^९ फ़ुर्सत नहीं मिलती ख़ुदाकी यादसे ॥

- २९ -

उसे यह फ़िक्र है हरदम नया तर्जोवफा^{१०} क्या है ?
 हमें यह शौक है देखें सितमकी^{११} इन्तहा^{१२} क्या है ?
 गुनहगारोंमें^{१३} शामिल है गुनाहोसे नहीं वाकिफ़ ।
 सज़ाको जानते है हम, ख़ुदा जाने ख़ता क्या है ?
 नया बिस्मिल^{१४} हूँ मैं वाकिफ़ नहीं रस्मे-शहादतसे^{१५} ।
 बता दे तूही ऐ जालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

^१ प्रीतिका वत्तवि; ^२ ईमानदारीका गुण; ^३ अभिलाषाओंका,
^४ पापोंका, ^५ बोझ, ^६ मृत्युके बाद; ^७ कब्र; ^८ परिचित,
^९ धर्मचार्यको; ^{१०} अत्याचारका ढग, ^{११} अत्याचारकी;
^{१२} अन्त, हद, ^{१३} अपराधियों, ^{१४} अर्घमृतक, वेदनामे तड़पनेवाला.
^{१५} मरनेके न्योछवर होनेके रीति-रिवाजसे ।

चमकता है शहीदोंका लहू क्रुदरतके परदेमें ।
शफ़क़का^१ हुस्न^२ क्या है, फूलकी रङ्गी क़ंबा^३ क्या है ?

- ३० -

अभी नया जोश इश्क़का है सलाह सुनते नहीं किसीकी ।
करेंगे आखिरमें फिर वही हम जो चार यार आशना^४ कहेंगे ॥
हमारे और जाहिदोंके^५ मजहबमें, फ़र्क़ अगर है तो इस कदर है ।
कहेंगे हम जिसको पासे इन्सा^६, वह उसको ख़ौफ़े ख़ुदा कहेंगे ॥

- ३१ -

चमनको दीदयेउलफ़तसे^७ देख ऐ बुलबुल !
गुलोंसे फूटके रङ्गे-ख़िजाँ^८ निकल आया ॥
अजलके^९ दिन जो तबाहीकी फ़ाल देखी गई ।
तो नामे किश्वरे हिन्दोस्ता^{१०} निकल आया ॥

- ३२ -

जिसकी दुनियाको ख़बर हो यह वह नासूर^{११} नहीं ।
तेरे मातमकी^{१२} नुमाइश^{१३} मुझे मंज़ूर नहीं ॥

^१ सूर्यास्तके समयका दृश्य; ^२ सौन्दर्य ।

^३ पोशाक; ^४ मित्र; ^५ परहेजगारोके ।

^६ मनुष्यका कर्त्तव्य, ^७ प्रेमदृष्टि ।

^८ पतझड़का रंग; ^९ सृष्टिके आदिमे ।

^{१०} भारत देश; ^{११} कभी न भरनेवाला घाव ।

^{१२} मृत्यु शोककी; ^{१३} प्रदर्शन, दिखलावा ।

- ३३ -

गरुरो जुहलने^१ हिन्दोस्तोंको लूट लिया ।
बजुज^२ निफाकके^३ अब खाक भी वतनमें नहीं ॥

- ३४ -

गुलोने बाग छोड़ा तंग आकर जौरेगुलचीसे ।
चमन वीरान होता है, खबर ले बागबाँ अपनी ॥

- ३५ -

जिसे है फिक्र मरहमकी, उसे कातिल समझते हैं ।
इलाही खैर हो, यह जल्म अच्छा हो नहीं सकता ॥
कमालेबुज्जदिली है पस्त होना अपनी आँखोंमें ;
अगर थोड़ीसी हिम्मत हो तो फिर क्या हो नहीं सकता ?
उभरने ही नहीं देती यहाँ बेमायगी^४ दिलकी ,
नही तो कौन कतरा है जो दरिया हो नहीं सकता ?

- ३६ -

फनाका^५ होश आना, जिन्दगीका दर्दसर जाना ।
अजल^६ क्या है खुमारेबादएहस्ती^७ उतर जाना ॥

- ३७ -

शिरकतेगमकी^८ अजोजोसे^९ तमझा^{१०} क्या हो ।
इस्तर्हा^{११} इनकी वफाका मुझे मंजूर नहीं ॥

^१ घमण्ड और नादानीने, ^२ सिचाय; ^३ द्वेषसे; ^४ बेसामानी,
^५ नाश, वरवादीका; ^६ मृत्यु, ^७ जिन्दगीकी घराबका नशा,
^८ दुख घटानेकी, ^९ स्नेही मित्रोसे, ^{१०} आशा; ^{११} परीक्षा ।

- ३८ -

अबकी तो शामेगमकी^१ सियाही कुछ और है ।
मंजूर है तुझे मेरे परवरदिगार क्या ? ॥

- ३९ -

मेरे अहबाब पेश आते हैं मुझसे बेवफाईसे ।
वफादारीमें शायद कर रहे हैं इम्तहाँ मेरा ॥

- ४० -

ज़िन्दगी नाम था जिसका उसे खो बैठे हम ।
अब उमीदोंकी फ़क़त जलवागरी^२ बाक़ी है ॥

२८ अगस्त १९४४

^१ रजकी सन्ध्याकी;

^२ चमत्कार ।

जागरण

: ७ :

सन् १९१४-१५ के मद्रास सत्र के बाद राजनैतिक चेतना
माध्यम-विरोधी, सत्तद्धर्म-किसान-हितैशी शायर

जागरण

सन् १९१४-१८ के महासमर के बाद

राजनैतिक चेतना

जिस तरह १८५७ के विद्रोह के झटके से भारतवासियों की तन्द्रा दूर हुई, और अनेक परिवर्तनों के साथ उर्दू-शायरी ने भी अपना परिधान बदला, उसी तरह १९१४-१८ के गत महासमर के पश्चात् भारत में जागरण के चिन्ह दिखाई देने लगे। महासमर के कारण विश्व का नक्का ही बदल गया। कोई देश मुँह के बल आँधा पड़ा और कोई सीना तानकर खड़ा होने में समर्थ हो गया। कुछ देश पराधीनता के बन्धन में जकड़े गये और कुछ ने स्वतंत्रता देवी का वरदान पाया। कितने ही लोग मटियामेट हो गये और कितने ही मालामाल बन बैठे। अखिल विश्व में एक अभूतपूर्व परिवर्तन हो उठा। कुम्भकर्णी नदी को मात करने वाले भारत की भी आँखें खुलीं। लाखों लालों की बलि देने पर भी उसे अँगूठा दिखाया गया। युवती स्त्रियाँ भरी जवानी में माँग का सिंदूर धो बैठी। वृद्धाएँ निपूती हो गईं। दुध मुँह बच्चे विलखते हुए अनाथ हो गये। भारत के धन-जन की पूर्णाहुति दी गई। परिणाम-स्वरूप इसके शासक अजेय बन बैठे और यह मुँह देखता ही रह गया। इतने महान त्याग और उपकार के एवज में पारितोषिक-रूप में कुछ देने के बजाय गिड़गिड़ाते भारत पर 'रौलट ऐक्ट' लादकर उल्टा उसकी पीठ में लात मार दी। रोटी के बदले गोली खाने को मिली। इस कृतघ्नता के अपमान को भारतीय सहन न कर सके। और सहन करते भी कैसे? भारतवासी भी आखिर मनुष्य थे। मनुष्य तो मनुष्य, दबाव पड़ने पर तो पाँवों की ठुकराई हुई मिट्टी भी सर पर आ जाती है :—

गर्द उड़ी आशिककी तुर्बतसे तो झुंझलाकर कहा—

“वाह ! सर चढ़ने लगी पांवोंकी ठुकराई हुई ॥”

—अज्ञात

अतः सारे भारतमे एक कोहराम मच गया । महात्मा गाँधीने आगे बढ़कर धोसेपर चोट जमाई, और उनके नेतृत्वमें सामूहिक आन्दोलन प्रारम्भ हुआ । ६ अप्रैल १९१६को समग्र भारतमें विरोध-स्वरूप विराट हड़ताल हुई । उस रोज़ बालकों तकने उपवास किये । मल्लाहों, कुलियो और ताँगेवालोंने भी काम नहीं किया । विरोध-प्रदर्शन करनेके लिए जनसमूह उमड़ पड़ा । शान्त किन्तु आर्तस्वरमें अपनी वेदना व्यक्त करनेको मुँह खोला तो निहत्थोपर गोलियोंकी बौछार हुई । इतने भयानक दमनके बाद भी आन्दोलन उग्रतर होता गया । मुसलमान भी टर्कीके कारण क्षुब्ध थे । अतः हिन्दू-मुस्लिम संगठित हो गये और उनकी वेदना असहयोग आन्दोलनके रूपमे फूट पड़ी । सारे भारतमें जागरणके चिन्ह दृष्टिगोचर होने लगे । कांग्रेस द्वारा कॉलिजो, कौंसिलो, अदालतों और विदेशी वस्तुओंके बहिष्कारका प्रस्ताव पास होते ही अनेक वकीलोंने वकालत छोड़कर, हज़ारों विद्यार्थियोंने कॉलिजसे निकलकर, कौंसिल-मेम्बरोंने कौंसिलको घता बताकर आन्दोलनको प्रचण्ड रूप देनेमे सक्रिय भाग लिया । जनसाधारणने विदेशी वस्त्र, शराब आदिका ऐसा बहिष्कार किया कि लंकाशायर डाँवाडोल हो गया । आन्दोलनको कुचलनेके लिए गोलियाँ चलाई गईं, जेलखाने भरे गये, घर-बार नीलाम किये गये; परन्तु आन्दोलन उभरता ही गया ।

साहित्यपर देशकी परिस्थिति और समयका बड़ा भारी प्रभाव पड़ता है । अतः इस युगान्तर उत्पन्न करनेवाली स्थितिसे उर्दू-शायरी कैसे अछूती रह सकती थी ? घरमे आग लगनेपर मादकसंगीत कैसे गाया जा सकता था ? अतः उर्दू-शायरीने भी अपना रुख बदला । देशके नेताओंके बलिदान और त्यागके ऊपर नज़मे लिखी जाने लगी । परा-

धीनता, स्वतंत्रता, हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य, बहिष्कार, जलियानवाला बाग आदिपर काफ़ी लिखा गया । इस मैदानके शूरमा ज़फर, लालचन्द फ़लक किशनचन्द ज़ेबा आदिने अच्छे हाथ दिखाए । १९१४से २५ तकका युग राजनैतिक क्षेत्रमें उर्दूका प्रवेश-युग है । शनैः शनैः भारतमें किसान मज़दूर, साम्राज्यवाद, लोकतंत्रवाद, ग्रामोद्धार, बेकारी, विद्रोह, आन्दोलनोंका दौर आया तो उर्दू-शायरी ज़वानीकी चौखटपर खड़ी थी । आगेके पृष्ठोंमें इसी युवा युगकी भाँकी मिलेगी । प्रारम्भकी राजनैतिक गतिविधिकी शायरी जान-बूझकर छोड़ दी गई है ।

२५ मार्च १९४५

शबीर हसन खाँ 'जोश' मलीहाबादी

(जन्म सन् १८९६)

इस युगके शायरोमे 'जोश'का नाम सबसे पहले आता है। १८५७के विद्रोहके बाद 'आजाद' और 'हाली'के प्रयत्नसे उर्दू-शायरी जम्हाइयाँ और करवट-सी लेती हुई मालूम होती है। 'इकबाल' और 'चकबस्त'के प्रयत्नसे उसकी नींद उचाट होती है। ये लोग युगान्तरकारी थे। उर्दू-शायरीके युगान्तरकारी महलका 'आजाद' और 'हाली'ने शिलारोपण किया, 'इकबाल' और 'चकबस्त'ने दीवारे खडी की और 'जोश'ने उनके अधूरे कामको पूरा किया।

'जोश' स्पष्टवादी है। जो उनके मनमें होता है वही जवानपर, और नोकेकलमसे कागजपर आता है। वह अपने भावोको शायरीके रगीन पर्देमे छुपाकर तीर नही छोड़ते, अपितु एक वीर सैनिककी भाँति ललकारकर मैदानमे आते हैं। सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक गढ़ोंपर इस वीरता-धीरतासे उन्होने आक्रमण किया है, वह करारी चोट पहुँचाई है कि बरबस मुँहसे वाह-वाह निकल पड़ती है। 'जोश'ने बादशाहोंकी मसनवी न लिखकर किसानके गुणगान किया है। फरिश्तेसे बेहतर मजदूरको समझा है। भारतपर जन्नतको कुरबान किया है। दोखसे बदतर उन्होंने साम्राज्यवादको बताया है। 'जोश'की कहानी उनकी ही जबानी सुनिये :—

"मैंने नौ बरसकी उम्रसे शेर कहना गुरु कर दिया था। जब मेरे दूसरे हमसिन बच्चे पतंग उड़ाते और गोलियाँ खेलते थे, उस वक्त किसी

अलहदा गोशेमें, शेर मुझे अपनेको कहलवाया करता था,। शायरीसे जब फुसंत पाता था तो, एक ऊँची-सी मेजपर बैठकर साथी बच्चोको जो जीमे आता अनाप-शनाप दर्स (उपदेश) दिया करता था। दर्स देते वक़्त मेरी मेजपर एक पतला-सा बेंत रखा रहता था। शेरसे न सुननेवाले बच्चोको मैं बुरी तरह मारता था। मैं लडकपनमे बलाका-शौलाखू था। ज़रा-सी खिलाफ बातपर मेरे मुँहसे चिनगारियाँ निकलने लगती थी। तीस फी सदी जमानेकी गर्दिश और सत्तर फी सदी फ़िक्क, परेशानी और मुहब्बतने मेरे मिजाजको अब इस कदर बदल दिया है कि मुझे खुद हैरत होती है।”

“शायरी करते हुए यह मेरी चौथी पुस्त है,। मेरा लडका और मेरी लड़की भी मौजूतबह हैं। अगर आइन्दा यह दोनो शायरी करेगे तो ‘पाँचवी पुस्त है शबीरको सद्दाहीमें’ कहनेके मुस्तहक होगे। मेरे वालिदने मुझे शायरीसे हमेशा रोका और सख्तीके साथ रोका। फमति—‘बेटा ! शायरी मनहूस चीज़ है। अगर इसमे पडोगे तो तबाह हो जाओगे।’ एक रोज मैंने बड़ी जिसारतसे काम लेकर डरते-डरते सवाल किया—‘आप और दादामियाँ भी तो शेर कहते हैं, वो तो तबाह नहीं हुए, मैं क्यों तबाह हो जाऊँगा ?’ उन्होने आँखोमे आँसू भरकर जवाब दिया कि ‘चार-पाँच पुस्तोसे हमारी जायदाद लडको और लडकियोमे तकसीम-दर-तकसीम होती चली आ रही है, और तुम्हारे दादाने अपने कुछ ऊपर सौ लडको और लडकियोमे अपने ताल्लुकेको जिस तौरसे तकसीम फ़रमाया है, उसके मायने है कि जो जायदाद मेरे हिस्सेमे आई है वोह मेरे बाद तुम तीनो भाइयो और चारो बहनोमे तकसीम होनेके बाद हरगिज इस काबिल नहीं रहेगी कि एक शायरकी जौके-खानुमाँबरदारीको बरदास्त कर सके।’ चूनाचे वही हुआ जिसका मेरे बापको अन्देशा था।”

“घरमे दौलत पानीकी तरह बहती फिरती थी। हुकूमतका तनतना भी शामिल था। जिन्दगी और जिन्दगीकी तल्लिखोसे कतई नावाकिफ़ियत। फिर भी, मुझे याद है कि कोई शै मेरे दिलमे रह-रहकर चुभा

करती थी। साथ ही मुझे हुस्नेमनाज़िर (प्राकृतिक सौन्दर्य) से खुशी और हुस्नेइन्सान्नीसे, दुख महसूस हुआ करता था। यह सब क्यों होता था, मैं नहीं समझ पाता था। उन दिनों नमाज़का सख्त पाबन्द था। दाढ़ी रख ली थी, और कमरा बन्द करके घंटों इबादतमें खोया रहता था। चारपाईपर लेटना, गोश्त खाना, तर्क कर दिया था। एक मशहूर खानकाहके सज्जादहनशीके हाथपर बेत कर ली थी। जरा-जरा-सी बातमें मेरे आँसू निकल आते थे। मैं कबीर, टैगोरकी शायरीका दिलदादा और हाफिज़ेशीराज़का परिस्तार था। लेकिन कभी-कभी यह भी महसूस होता था जैसे मेरे दमागके अन्दर कोई खतरनाक कमानी खुल रही है, जो आखिरकार मुझसे मेरी इस दुनियाए लताफ़तको छीन लेगी। वक्त गुजरता गया, कमानी खुलती चली गई, और कुछ दिनके बाद मुझे एक किस्मका हल्का बागियाना (विद्रोही) मैलाने पैदा हो गया और तरक्की करने लगा। नौबत यहाँ तक पहुँची कि मेरी नमाज़ें तर्क हो गईं, दाढ़ी मुँड़ गई, रातका रोना, सुबहका आहें भरना खत्म हो गया, और मैं उस मंज़िलमें आगया जहाँ हर कदीमी रस्मो-रिवाज रिवायत (पुरातन प्रथाओं, रूढ़ियों, किबदन्तियों) पर एतराज़ करनेको जी चाहता है।”

“मेरे वालिदने मुझे बड़ी नरमी और अहतियातके साथ समझाया, फिर धमकाया, मगर मुझपर कोई असर न हुआ। मेरी बगावत बढ़ती ही चली गई। नतीजा यह हुआ कि मेरे बापने वसीयतनामा तहरीर फ़र्माकर मेरे पास भेज दिया कि अगर अब भी मैं अपनी ज़िदपर कायम रहूँगा तो सिर्फ़ १०० रुपये माहवार वज़ीफ़ेके अलावा कुल जायदादसे महरूम कर दिया जाऊँगा। लेकिन मुझपर इसका भी सुतलक असर नहीं हुआ। छः माहके बाद उनके तलब किये जानेपर सर भुकाये अदबके साथ वालिदके पास पहुँचा। मेरे शफीक़ बापने मुझसे कहा—‘शबीर!’ और मैंने नज़र उठाई तो देखा कि मेरे बापकी बड़ी-बड़ी गुलाबी आँखोंमें

आँसू डबडबाये हुए हैं। 'यह देखो, दूसरा वसीअतनामा । मैंने जायदादमें हिस्सा तुम्हारे दोनों भाइयोंके बराबर कर दिया है।' मेरे चापने भर्राई हुई आवाज़में मुझसे कहा—'शबीर ! इस दौलत और जायदादकी खातिर लोग माँ-बाप और भाई-बहन तकको मार डालते हैं और यहाँ तक कि ईमानको भी गँवा देते हैं । मगर तुमने इस दौलत और जायदादकी अपने उसूलके सामने ज़र्रा बराबर भी परवाह न की । मुझे तुम्हारी यह बात बहुत पसन्द आई।''

उक्त आत्मपरिचयसे स्पष्ट हो जाता है कि 'जोश' किस धातुके बने हैं । 'जोश'का जन्म १८९६में मलीहाबाद, ज़िला लखनऊमें हुआ । आप ९ वर्षकी आयुसे १२-१३ वर्षकी आयु तक 'अज़ीज' लखनवीसे इसलाह लेते रहे । बादमें स्वतंत्र होकर शायरी करने लगे । कॉलिज छोड़ कर १९२४में निज़ाम-स्टेटमें सर्विस की, और १९३४में 'लिटरेरी सीनियर'के पदको छोड़कर देहलीमें 'कलीम' मासिकपत्र निकालने लगे ।

'जोश' इतने नेक हैं कि दुश्मनके बदी करनेपर उन्हें स्वयं शर्म आ जाती है । लेकिन स्वाभिमानको ठेस पहुँचनेपर आग हो जाते हैं । फ़र्माया भी है :—

“दिल हमारा ज़ब्येग़ैरतको^१ खो सकता नहीं ।
हम किसीके सामने झुक जायें हो सकता नहीं ॥
राहेखुदारीसे^२ भरकर भी भटक सकते नहीं ।
टूट तो सकते हैं हम, लेकिन लचक सकते नहीं ॥
हश्मों^३ भी खुसरवाना^४ शानसे जायेंगे हम ।
और अगर पुरसिश^५ न होगी तो पलट आयेंगे हम ॥

^१ लज्जा (यहाँ व्यक्तित्वकी आन); ^२ स्वाभिमानके पथसे ।

^३ प्रलयवाले दिन ईश्वरके समक्ष; ^४ बादशाही; ^५ आवभगत ।

अहलेदुनिया क्या है और उनका असर क्या चीज है ।

हम खुदासे नाज करते हैं बशर^१ क्या चीज है ?

नाज कर ऐ यार ! अपनी दिलवरीपर नाज कर ।

‘जोश’सा मगरूर है तेरा गुलामेकमतरी^२ ॥”

अभिमानकी गन्ध तक नहीं है । सर्वसाधारणसे बड़ी नम्रता और सहृदयतासे मिलते हैं । एक बार मुझे अपने मित्र सुमत बाबू (जो आज-कल रोहतकमें फर्स्ट क्लास मजिस्ट्रेट हैं, और तब एम० ए०के विद्यार्थी थे)के साथ एक मुशायरेके सिलसिलेमें मुलाकातका इत्तफाक हुआ । उन दिनों वे करौलबाग दिल्लीमें रहते थे । मकान तलाश करते हुए एक और नामी बुजुर्ग शायरके यहाँ अचानक पहुँच गये । पहुँचनेका मकसद छुपाकर इस तरह बातचीत की मानों हम उन्हें निमंत्रित करनेको ही आये थे । बातचीतके सिलसिलेमें ‘जोश’ साहबके घरका पता पूछा तो हजरत भड़क गये । बोले—“ ‘जोश’ जैसे काफिरको बुलाओगे तो भई हम नहीं आनेके ।” हम किसी तरह वहाँसे उठे और जोश साहबके यहाँ पहुँचे तो वहाँ आलम ही दूसरा था । कमरेमें कालीन-गद्दे बिछे हुए थे । रेशमीन रिजाई ओढ़े कई साहब बैठे थे । चाय-पकौड़ीका दौर चल रहा था, और शेरशायरीका सिलसिला जारी था । हमारी स्कीम सुनी तो खूब पसन्द की और आनेका बगैर किसी हीले-हवालेके इत्तरार किया । कसदन उन बुजुर्गवारके भी मुशायरेमें शामिल होनेका जिक्र किया कि देखे यह भी उनके नामसे भड़कते हैं या नहीं । जहाँ तक मुझे याद है ‘जोश’ साहबने उनकी तारीफ़ ही की ।

पटनेके एक मुस्लिम सज्जनने एक मुशायरेका जिक्र करते हुए बतलाया कि जोश साहब पटने आये तो कॉलेजके एक सहपाठीसे बगलगीर

^१ मनुष्य; ^२ विनम्र सेवक ।

होतेपर जोशको उनके पुराने नौकरकी भी याद आगई । और उस बूढ़े नौकरके आनेपर उससे भी बड़ी मुहब्बतसे सबके सामने पेश आये ।

‘जोश’ उदार हृदय और दानी स्वभावके हैं—भद्र और नेक हैं । मुस्लिम वंशमे उत्पन्न हुए हैं, परन्तु ‘जोश’का मजहब मनुष्य-सेवा और ईमान, देशकी स्वतंत्रता है ।

‘जोश’ एक कामयाब शायर है । वे सही मायनोमे शायराना दिलो-दिमाग लेकर पैदा हुए हैं । उनके कलाममे वोह सच्चाई है जो उनके फलसफे-को उभारती है । लाहौरके एक बहुत बड़े जल्सेमे जिसमें टैगोर और सरोजिनी नायडू भी थी, जल्सेके सभापति प० बृजमोहन दत्तात्रय साहब ‘कैफी’ने ‘जोश’का परिचय देते हुए फर्याया था—“ ‘जोश’की शायरीने हमे इस काबिल बना दिया है कि आँखे नीची किये बगैर अपनी शायरीको तरक्कीयाफ्ता जबानोकी शायरीके मुकाबिलेमे रख सकते हैं ।”

‘जोश’ने प्राकृतिक सौन्दर्य, प्रेम, देशभक्ति, हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य, स्वतंत्रता, किसान-मजदूर, मुफलिस, सरमायेदार और मानसिक, धार्मिक, सामाजिक रूढियोंपर बहुत काफी लिखा है । उसी सागरके कुछ मोतियोंकी बानगी देखिए ।

गुलामों से खिताब :—

(‘जोश’की देशभक्तिका परिचय)

जब दो देशोमे युद्ध होता है, तब एक-न-एककी हार निश्चित है । फलस्वरूप विजित देश परतंत्रताकी नारकीय यंत्रणा सहन करनेको बाध्य हो जाता है । विजित होनेपर भी वह अपने पूर्व गौरवको नहीं भूलता और अपनी वर्तमान स्थितिसे सदैव असन्तुष्ट और क्षुब्ध रहता है । उसके मनमे लुटने और पिटनेका खयाल सदैव काँटेकी तरह चुभता रहता है ।

^१ देखिए—नक्शेनिगारकी भूमिका ।

और यही खयाल (अहसास) कभी-न-कभी अवसर और साधन मिलते ही परतंत्र जातियोंको स्वतंत्रताका सुनहरा प्रभात दिखला देता है। जीती हुई बाजी हार जाना, घोखे-फरेबमें फँस जाना, साधन, शक्ति-क्षीण, समय प्रतिकूल, असावधानता, अल्पसंख्यक अथवा भाग्य प्रतिकूल होनेके कारण हार जाना कुछ आश्चर्यकी बात नहीं। आश्चर्य तो हार जानेके अहसासके नष्ट होनेमें है, क्योंकि अहसास बना रहेगा, परतंत्रता अनुभव करता रहेगा तो कभी-न-कभी अवसर आ सकता है। इसी भावका द्योतक सर 'इक्कबाल'ने क्या खूब शेर कहा है ! :—

“वायेनाकामी मताए कारवाँ जाता रहा।

कारवाँके दिलसे अहसासेजियाँ जाता रहा* ॥”

ऐसे ही अभागें गुलामोंसे तंग आकर 'जोश' खीझकर फ़र्मति है :—

‘इन बुज्जदिलोंके हुस्नपै’ शैदा^१ किया है क्यों ?

नामदं क्रौममें मुझे पैदा किया है क्यों ?’

‘मुल्कों के रजज^२’ शीर्षकमें स्वतंत्र देशोंकी तुलना करते हुए भारतकी शोचनीय स्थितिका वर्णन उसीके मुँहमें किन मार्मिक शब्दोंमें रक्खा है :—

“निहंगोंका^३ समन्दर हूँ, दरिन्दोंका^४ बयाबों हूँ।

उदूसे क्या सरज^५ अपनोंसे ही दस्तोगरीबों^६ हूँ ॥

* खेद है कि यात्रियोंका धन (मताए कारवाँ) लूट लिया गया। परन्तु इससे भी अधिक खेद अथवा निराशाकी बात (वायेनाकामी) तो ये है कि यात्री-दलके हृदयसे लुट जानेकी सज़ा (अहसासे ज़िया) ही नष्ट हो गई।

^१ सौन्दर्यपर; ^२ मोहित; ^३ घड़ियाल, मगर, जलजन्तुओंको; ^४ फाड़ खानेवाले शेर चीते, भेड़िये आदिका; ^५ परस्पर झगड़ा करना।

खुदाके फ़जलसे बदबल्लत हूँ, बुझदिल हूँ, नादाँ हूँ ।

मेरी गर्दनमें है तौक़ेगुलामी पाबजौलाँ हूँ ॥

दरेआक्राँ पै सर है, क़फ़श^१बरदारो पै नाजाँ हूँ ॥”

गुलामीसे आपको इस कदर चिढ़ है कि ‘मुस्तक़बिल के गुलाम’ शीर्षकमे आप सन्तान भी पसन्द नहीं करते, क्योंकि :—

इक दिन ‘जलील’ओ ‘वहशी’ इनके भी नाम होंगे ।

अपनी ही तरह इक दिन यह भी गुलाम होंगे ॥

(शोलओ शबनम)

पस्तक़ौम :—

गर्दनका तौक पाँवकी जंजीर काट दे ।

इतनी गुलामकौममें हिम्मत कहाँ है ‘जोश’ ?

अपनी तबाहियोंपै कभी ग़ौर कर सके ।

इतनी जलील मुल्कको फ़ुसंत कहाँ है ‘जोश’ ?

इक हफ़ेगर्म सुनते ही लौं दे उठे दमाग्र ।

हिन्दोस्तानमें वह हरारत कहाँ है ‘जोश’ ?

(संफोसुबू)

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर दिल्ली गए तो म्यूनस्पल कमेटीने अभिनन्दन देनेसे मना कर दिया । उसी भावावेशमे लिखते हैं :—

.... ‘आह ! ऐ टैगोर ! तू क्यों हिन्दमें पैदा हुआ ?

सच बता तू किस अदायेमुल्कपर शैदा हुआ ?

^१ पाँवोमे बेड़ियाँ पहने हुए ।

^२ परतंत्र बनानेवालेकी चीखट ।

^३ जूता उठानेपर; * गर्वित ।

इस जगह तो काँपती है कहरकी परछाइयाँ ।
जिन्दगी शायब है मुर्दे साँस लेते हैं यहाँ ॥'

भारतकी गुलामीसे 'जोश' इतने दुखी है कि इसपर उन्होंने उम्र भर लिखा है । अपने इकलौते पुत्रको सम्बोधित करते हुए "सज्जाद से"— शीर्षकमें उन्होंने जो लिखा है उसीसे उनकी असीम देश-भक्तिका परिचय मिलता है :—

.....
क्रन्नमें रूहेपिदरको शाद करनेके लिए ।
सर कटाना, हिन्दको आजाद करनेके लिए ॥

.....
बापकी सोती हुई क्रिस्मत जगानेके लिए ।
क्रन्नपर दो फूल ले आना चढ़ानेके लिए ॥
बागेहस्तीके न वोह बागे जिवाँके फूल हों ।
मुज्जदए^१ आजादिये हिन्दोस्ताँके फूल हों ॥'
(शोलआ शबनम)

हुब्बे वतन और मुसलमान :—

मजहबी इखलाकके जज्बेको ठुकराता है जो ।
आदमीको आदमीका गोश्त खिलवाता है जो ॥
फ़र्ज भी कर लूँ कि हिन्दू हिन्दकी रसवाई है ।
लेकिन इसको क्या करूँ, फिर भी वोह मेरा भाई है ॥
बाज आया मैं तो ऐसे मजहबी ताऊनसे ।
भाइयोंका हाथ तर हो भाइयोंके खूनसे ॥

^१ शुभ समाचाररूपी फूल ।

.....
 तेरे लबपर है इराको, शामो, मिस्रो, रूमो, चीन ।
 लेकिन अपने ही वतनके नामसे वाकिफ नहीं ॥
 सबसे पहले मद बन हिन्दोस्तानके वास्ते ।
 हिन्द जाग उठे, तो फिर सारे जहाँके वास्ते ॥
 (हफ़ों हिकायत)

गद्गार से खिताब :—

उँगलियाँ उठेंगी दुनियामें तेरी औलादपर ।
 गलगला होगा वह आते हैं रजालतके^१ पिसर^२ ॥
 तेरी मस्तूरातका बाज़ारमें होगा क्रयाम ।
 मारिजेदुश्नाममें^३ तेरा लिया जायेगा नाम ॥
 उस तरफ मुँह करके थूकेगा न कोई नौजवाँ ।
 बरकी^४ हसरतमें रहेंगी तेरे घरकी लड़कियाँ ॥
 क्या जवानोके राजबका जिक्र ओ इब्नेखिताब^५ !
 सुनके तेरा नाम उड़ जाएगा बूढ़ोंका खिताब ॥
 फ़ाश ! समझी जायेंगी महलोमें तेरी दास्ताँ ।
 कांप उठेंगी जिक्रसे तेरे कंवारी लड़कियाँ ॥
 आयेगा तारीख़का जिस वक़्त जुम्बिशमें कलम ।
 कब्र तेरी दे उठेगी लौ, जहन्नुमकी कसम ॥

^१ कमीनापनके; ^२ वशज ।

^३ दुर्वचनोका आदर्श (यानी गद्गार कह देना ही सबसे बड़ी ग़ाली होगी) ।

^४ दूल्हाकी, ^५ 'स्वार्थी' सम्बोधनवाला ।

भूखा हिन्दोस्तान :—

(दरिद्र कुटुम्बका चित्र खींचते हुए अभिलषित वस्तु न मिलनेपर
एक बालककी मनोव्यथाका कैसा सजीव वर्णन है :—

‘खेलनेमें तिफ़लके’ गुलफ़ाम था डूबा हुआ ।
‘आई’ इतनेमें गलीसे आमवालेकी सदा ॥
देखकर माँकी उदासी हो गई पामाले यास ।
अँखड़ियोंमें आमकी सुख्ती, तख़्तयुलमें मिठास ॥
होंठ काँपे खुद-ब-खुद और रह गए फिर काँपकर ।
दिलमें फिर चुभने लगे अगली जिंदोंके तजरुबे ॥
.....

छा गया चेहरेपै सत्ताटा दिले नाकामका ।
अश्क बनकर आँखसे टपका तसव्वुर आमका ॥
.....

आह ! ऐ हिन्दोस्ताँ ! ऐ मुफ़लिसोंकी सरजमीं ।
इस क़ुरेपर कोई तेरा पूछनेवाला नहीं ?
ताकुजा^१ यह ख़्वाब ? ऐ हिन्दोस्ताँ आहोशमें ।
आज भी हैं सैकड़ों अर्जुन तेरे आगोशमें ॥’

(शोलओ शायरी)

चलाए जा तलवार :—

सन् १९३०मे लखनऊकी पुलिसने निर्दोष निहत्थी जनतापर गोली
चलाई थी । उसीको लक्ष्य करते हुए फ़र्माया है :—

^१ गुलाब-सा सुन्दर बच्चा; ^२ कबतक ।

'भेड़ियोंके तौरसे इन्साँका करता है शिकार ।
 खाक हो जा ऐ जहाँबानीके^१ भूटे इक़तदार^२ ॥
 बेकसोंके खूनको नामदं समझे जा हलाल ।
 देख, खंजर तौलनेपर है मशय्यतका^३ जलाल^४ ॥
 औरतोंकी अस्मत्ते, बच्चोंके दिल, बूढ़ोंके सर ।
 हाँ, चढ़ाए जा जहाँबानीको क़ुर्बानाहपर ॥
 ठोकरें खाता फिरेगा कजकुलाहीका^५ गरूर ।
 दबके भेजेसे निकल जाएगा शाहीका गरूर ॥'

(हफ़ों कायनात)

'मक़तले कानपुर'—शीर्षकमे 'जोश'ने १९३१मे कानपुरमे हुए हिन्दू-मुस्लिम फिसाद—जिसमे श्रीगणेशशकर विद्यार्थी बलि हुए, अपने हृदयकी वेदना किस ढंगसे व्यक्त की है, और मुसलमानोपर किस तरह बरसे है नमूना देखिये :—

'ऐ सियह रू, बेहया, वहशी, कमीने, बदगुमाँ !
 ऐ जबीने अर्ज़के दाग, ऐ दनी^१ हिन्दोस्ताँ !!
 तुझपै लानत ऐ फ़िरंगीके गुलामे बेशऊर !
 यह फिजाये सुलह परवर, यह कताले कानपूर ॥
 तेरोबुराँ और औरतका गला क्यों बदसिफात ?
 छूट जायें तेरी नब्बों, टूट जाएँ तेरे हात ॥
 कोहनियोंसे यह तेरी कैसा टपकता है लहू ?
 यह तो है ऐ संगदिल ! बच्चोंका खूने मुश्कबू ॥

^{१-३} विश्व-विजयके भूटे दावेदार; ^२ ईश्वरका; ^३ तेज; ^४ बादशाही-
 तिछें कुल्लेपर बैठा हुआ तिछी साफा अर्थात् अकड़; ^५ हिन्दके कमीन ।

मद है तो उससे लड़ पहले जो मारे फिर मरे ।
 तूने बच्चोंको चबा डाला, खुदा शारत करे ॥
 तूने ओ बुजदिल ! लगाई है घरोंमें जिनके आग ।
 क्या इन्हीं हाथोंमें लेगा रखे आजादीकी बाग ?
 इस तरह इन्सान, और शिद्दत करे इन्सानपर ।
 तुफ है तेरे दोनपर, लानत तेरे ईमानपर ॥'

दर्वे मुश्तरक :—

ऐक्यका कैसा जोरदार समर्थन है :—

सुनते है सैलाबमें डूबा हुआ था इक दरस्त ।
 जिसकी चोटीपर डरे बैठे थे दो आशुपता बस्त ॥
 एक उनमें साँप था और एक सहमा नौजवाँ ।
 दो जदोंका एक भीगी शाखपर था आशियाँ ॥
 सच है दर्वेमुश्तरकमें है वोह रहे इत्तहाद ।
 इश्कमें जिसके बदल जाते है आईने इनाद ॥
 लेकिन ऐ गाफिल मुसलमानो ! मुदबिन्न हिन्दुओ !
 हिन्दके सैलाबमें इक शाखपर तुम भी तो हो ?

नाजुक अन्दामाने कॉलिज से खिताब शीर्षकमें फैशनेबुल विलासी
 युवकोकी किस तरह खबर ली है :—

जंग और नाजुक कलाई पेच है तकदीरके ।
 मुड़ न जाएगी निगोड़ी बोझसे शमशीरके ?
 सुन लो जो मौजूद नहीं मर्दाना सीरतके लिए ।
 जिन्दगी उनकी बबा है आदमीयतके लिए ॥

मर्द कहते हैं उसे ऐ माँग-चोटीके गुलाम !
 जिसके हाथोंमें हो तूफानी अनासिरकी लगाम ॥
 मर्दकी तखलीक है जोर आजमानेके लिए ।
 गर्दन सरकश हवादिसकी भुकानेके लिए ॥
 मर्द है सैलाबके अन्दर अकड़नेके लिए ।
 बहरकी बिफरी हुई मौजोसे लड़नेके लिए ॥

जंगमें हो बाँकपन जिसकी शुजाअतका गवाह ।
 रज्मके मैदोंमें कज करता हो माथेपर कुलाह ॥
 दौड़ता हो शोलाखू बिजलीका दामन थामने ।
 मुस्कराता हो गरजते बादलो के सामने ॥
 मजहका करता हो खूँ आशाम तलवारोंके साथ ।
 खेलती हो जिसकी नीवें सुख अंगारोंके साथ ॥

जिन्दगी तूफान है और नाव हो तुम पापकी ।
 आह, जीती-जागती बदबख्तिर्याँ माँ-बापकी ॥

किसान और मजदूर :--

'किसान'—शीर्षकमे सन्ध्या-कालीन दृश्यका वर्णन करते हुए फर्माया है --

'खून है जिसकी जवानीका बहारे रोजगार ।
 जिसके अशकोपर फरागतके तबस्सुमका' मदार ॥

^१ सुख चैन, आरामके; ^२ मुस्कराहटका ।

.. . . .

दौड़ती है रातको जिसकी नज़र अफ़लाकपर^१ ।
दिनको जिसकी उँगलियाँ रहती हैं नब्बेखाकपर ॥

.

तूँन जिसका दौड़ता है नब्बे इस्तक्रलालमें^२ ।
लोच भर देता है जो शहजादियोंकी चालमें ॥

.. . . .

धूपके भुलसे हुए खपर मशवकतके निशाँ ।
खेतसे फेरे हुए मुँह, घरकी जानिब है रवाँ ॥
टोकरा सरपर, बग़लमें फावड़ा, तेवरपै बल ।
सामने बैलोंकी जोड़ी, दोशपर^३ मजबूत हल ॥

...

जिसका मस^४ खाशाकमें^५ बुनता है इक चादर महीन ।
जिसका लोहा मानकर सोना उगलती है ज़मीन ॥

.

सोचता जाता है—“किन आँखोंसे देखा जाएगा ।
बेरिदा^६ बीबीका सर, बच्चोंका मुँह उतरा हुआ ॥
सीमोज़र,^७ नानोनमक,^८ आबोगिजा^९ कुछ भी नहीं ।
घरमें इक खामोश मातमके सिवा कुछ भी नहीं ॥”

.. . . .

^१ आकाशपर, ^२ सन्तोष, दृढतामें, ^३ कन्धेपर ।

^४ स्पर्श करनेकी शक्ति, (यहाँ हल जोतनेसे तात्पर्य है) ।

^५ कूड़ा-करकट; ^६ नगे सिर, चादर रहित; ^७ चाँदी-सोना ।

^८ रोटी नमक; ^९ खुराक पानी ।

‘जवाले जहाँवानी’—शीर्षकसे किसानको सावधान करते हुए कहा है :—

तुम्हे मालूम है तारीकियाँ^१ बढ़ती हैं जय हदसे ।
उबलने लगती हैं जरति खाकीसे दरखशानी^२ ॥

.....

गये वोह दिन कि तू महरूमिये किस्मतपै रोता था ।
जरूरत है तुम्हे अब आफ़तोपै मुस्करानेकी ॥
तड़प, पैहम तड़प, इतना तड़प बक़्तपाँ^३ बन जा ।
खुदारा ! ऐ ज़मीने वेहकीक़त !! आस्माँ बन जा ॥

(शोलओ शवनम)

ईद मिलने वाले :—

- ✓ कहूँ क्या दिलपै क्या-क्या हीलनाक आलास सहता हूँ ।
न पूछ ऐ हमनशीं ! क्यों ईदके दिन सुस्त रहता हूँ ?
- ✓ वोह सदमे जो लगे रहते हैं आसाइशकी घातोंमें ।
वोह दुनिया तिसकियाँ भरती है जो तारीक रातोंमें ॥
- ✓ वोह चश्मा गमका सोनेसे ज़मीके जो उबलता है ।
वोह गमगों करवटें जो आस्माँ शब्दको बदलता है ॥
- वोह भूठी राहतें जिनसे तपाँ है ददके पहलू ।
वोह फीके कहकहे गिरते हैं जिनसे खूनके आँसू ॥
- वोह कोन्दे^४ गमके ल्होंके उफ़कपर^५ जो लपकते हैं ।
वोह दिल जो सीनए ज़रतमें^६ पैहम^७ घड़कते है ॥

^१ अँपयारियाँ, ^२ चमक रोशनी, ^३ जलती हुई विजली ।

^४ शोलें, लपट; ^५ आसमान, ^६ धूलके कणों; ^७ सदैव ।

वोह भोंके नर्म जिनमें रात भर दम ही नहीं लेती ।
गरीब इन्सानियतकी सुस्तख़ुशमनाक मौसीकी^१ ॥

वोह दिल मशगूल है जो जिन्दगीके ददेंपैहममें ।
वोह आँसू जो है गलतों दीदये^२ इशयाये आलममें ॥

सबाए^३ ईदके जिस वक़्त जल्वे^४ मुस्कराते हैं
यह सब रोते हुए मुझसे गले मिलनेको आते हैं
(फिक्र, निशात)

मुफलिसोंकी ईद :—

अहलेदुवलमें^५ धूम थी रोज़े सईदकी ।

मुफलिसके दिलमें थी न किरन भी उमीदकी ॥

इतनेमें और चख़ने मिट्टी पलीद की ।

बच्चेने मुस्कराके ख़बर दी जो ईदकी ॥

फ़तेंमहनसे^६ नब्ज़की रफ़्तार रुक गई ।

माँ-बापकी निगाह उठी और झुक गई ॥

आँखें झुकीं कि दस्तेतहीपर^७ नज़र गई ।

बच्चोंके चलवलोंकी दिलों तक ख़बर गई ॥

जुल्फ़ों शबातग़मकी हवासे बिखर गई ।

बछीं-सी एक दिलसे जिगर तक उतर गई ॥

दोनों हज़ूसेग़मसे हम आग़ोश हो गये ।

एक दूसरेको देखके ख़ामोश हो गये ॥

(नफ़सोनिगार)

^१ सगीत, ^२ भरणपोषणकी चीजोंके जुटानेमें त्रस्त; ^३ हवा;

^४ अमीरोंमें, ^५ आकस्मिक चिन्ताकी अधिकतासे; ^६ खाली हाथकी ओर, दरिद्रतापर ।

दीने आदमियत :—

(सामाजिक उन्नतिमे रोडे अटकानेवाले वड़े-बूढ़ोके प्रति)

नौजवानो ! यह वड़े बूढ़े न मानेंगे कभी ।

सेहतेअफकारसे^१ खाली है उनकी जिन्दगी ॥

खुबहका जव नाम आता है तो सो जाते हैं ये ।

रोशनीको देखते ही कोर हो जाते हैं ये ॥

इनके शानोपर तो ऐसे सर हैं ऐ अहलेनिगाह !

जिनका गूदा जल चुका है, जिनके खाने हैं सियाह ॥

और जोह खाने हैं जिन तक रोशनी जाती नहीं ।

आंधियोके वक्त भी जिनमें हवा आती नहीं ॥

बुझ चुके हैं जुहलके^२ भोंकोसे उन सबके चिराग ।

कबसे है जीकुलनफ़समें^३ मुब्तला^४ उनके दमाग ॥

... ..

योमे पैदाइशसे है यह अपने सीनोमें लिये ।

कांपते, वूढ़े अकीदे, थरथराते वसवसे^५ ॥

... ..

सैकड़ो हूरोका हर नेकीपै है इनको यकी ।

सूद लेनेमें 'खुदा'से भी ये शमति नहीं ॥

(हफ़ों हिकायत)

धार्मिक विद्रोहकी भावना यहाँ तक प्रदल हो उठी है कि पुराने सड़े-गले खुदाको भी नहीं चाहते —

^१ विचारधारासे, ^२ जहालत, मूर्खताके, ^३ स्वास रोगसे पीड़ित;

^४ घिरे हुए; ^५ वहम, विचार ।

‘मज्जाक्रेबन्दगीये’ असरेनौकी^३ तुझको क्रसम ।
 नये मिज्जाजका परिवर्दंगार पैदाकर ॥
 बहारमें तो जमीसे बहार उबलती है ।
 जो मर्द है तो खिजाँमें बहार पैदा कर ॥

बनवासी बाबू :—

(प्राकृतिक सौन्दर्यकी कुछ झलक)

जंगलोंके सदंगोशे,^१ रेल बल खाती हुई ।
 जुहलके^२ सीनेपै जुल्फ़ेइल्म^३ लहराती हुई ॥
 बज्जेब्रह्मशतमें^४ तमदुन^५ नाज फ़रमाता हुआ ।
 तुन्द^६ ऐंजिनका धुआँ मैदाँपै बल खाता हुआ ॥
 फूल घबराये हुए-से, पत्तियाँ डरती हुई ।
 गर्म पुरजोंकी सदाएँ शोखियाँ करती हुई ॥

एक इस्टेशन फ़सुर्दा, मुजमहल, तनहा, उदास ।
 झुटपुटेकी बदलियाँ, पुरहौल जंगल आलपास ॥

मलजगेनाले, अँधेरी वादियाँ, हल्की फुवार ।
 बनके गर्दोपेश कोसों तक खजूरोंकी कतार ॥
 क्रद्दे आदम घास, गहरी नदियाँ, ऊँचे पहाड़ ।
 एक इस्टेशन फ़क़त ले-देके, बाकी सब उजाड़ ॥

^१ उपासनाकी अभिलाषा; ^२ नवीन युगकी; ^३ शीतल
 स्थानोमे; ^४ अज्ञानता रूपी अन्धकारके; ^५ शिक्षा रूपी
 जुल्फ़े; ^६ दीवानगीके दरबारमे; ^७ नागरिकता, शहरियत;
^८ उग्र ।

काश ! जाकर बाबुओसे 'जोश' यह पूछे कोई ।
जंगलोंमें कट रही है किस तरहसे जिन्दगी ?

.. . . .

सच कहो, उठते हैं बादल जब अँधेरी रातमें ।
जब पपीहा कूक उठता है भरी बरसातमें ॥
शवको होता है घने जंगलमें जब बारिशका शोर ।
साइयाँ^१ भ गी हुई रातोंमें जब करता है शोर ॥
रूह तो उस वक्त फ़र्तेंगमसे घबराती नहीं ?
तुमको अपने अहदेमाज्जीकी^२ तो याद आती नहीं ?

(शालआशबनम)

दुनिया में आग लगी है :—

मोजे हवाके अन्दर शोला भड़क रहा है ।
गर्मीकी दोपहर है, सूरज दहक रहा है ॥
तपती हुई जमीसे आँचें निकल रही है ।
पत्थर सुलग रहे हैं, कानें पिघल रही है ॥
हर क़ल्ब फुँक रहा है तहख़ाना चाहता है ।
पर्देमें लूके गोया आलम कराहता है ॥
लौ दे रहे हैं काँटे, और फूल काँपते हैं ।
ताइर^३ सकूतमें^४ है, चौपाये हाँपते हैं ॥

क्यों जिस्मेंनाज्जीकी लूमें जला रहे हो ?
रुमाल मुंहपै डाले किस सिम्त जा रहे हो ?

^१ सिंहा, ^२ भूतकालकी; ^३ परिन्दे ।

^४ मौनावस्थामें ।

वक्त्रतेजलाल अपनी शाने अताबपर है ।
 ठहरो, कि दोपहरकी गर्मी शबाबपर है ॥
 देखो यह मेरा मस्कन^१ किस दर्जा पुरफ़िजा^२ है ।
 साया भी है मयस्सर दरिया भी बह रहा है ॥
 पानी है सदोशीरीं, खूनकी भी दिलनशीं है ।
 नजदीक, दूर कोई ऐसी जगह नहीं है ॥

दुखते हुए जिगरकी हालत दिखाऊँ तुमको ।
 ठहरो तो बाँसुरीपर आहें सुनाऊँ तुमको ॥

साँस लो या खुश रहो :—

क्रसम उस मौतकी उठती जवानीमें जो आती है ।
 उरुसेनौको^३ बेवा, माँको दीवाना बनाती है ॥
 जहाँसे भुटपुटेके वक्त्र इक ताबूत^४ निकला हो ।
 क्रसम उस शबकी जो पहले पहल उस घरमें आती है ॥
 अजीजोंकी निगाहें ढूँढ़ती है मरनेवालोंको ।
 कसम उस सुबहकी जो गमका यह मंजर दिखाती है ॥
 क्रसम साइलके^५ उस अहसासकी^६ जब देखकर उसको ।
 सियाही दफ़्अतन^७ कंजूसके माथेपै आती है ॥

क्रसम उन आँसुओंकी माँकी आँखोंसे जो वहते हैं ।
 जिगर थामे हुए जब लाशपर बेटेकी आती है ॥

^१ स्थान, ^२ शोभायुक्त ।

^३ नव दुल्हनको; ^४ अर्थी; ^५ भिक्षुके ।

^६ भावनाकी, ^७ यकायक ।

कसम उस बेबसीकी अपने शौहरके जनाजेपर ।
 कलेजा थामकर ताजा दुल्हन जब सर झुकाती है ॥
 नज़र पड़ते ही इक जीमर्तबा^१ मेहमाँके चेहरेपर ।
 कसम उस शर्मकी मुक़लिसकी आँखोंमें जो आती है ॥

.. .. .

कि यह दुनिया सरासर ख़्वाब और ख़्वाबे परीशान है ।
 'ख़ुशी' आती नहीं सीनेमें जब तक 'साँस' आती है ॥

हमारी सैर :—

लोग हँसते हैं चहचहाते हैं ।
 शामको सैरसे जब आते हैं ॥
 लैम्पकी रोशनीमें यारोंको ।
 दास्तानें नई सुनाते हैं ॥

हम पलटते हैं जब गुलिस्ताँसे ।
 आह भरते हैं थरथराते हैं ॥
 मेज़पर सरसे फेंककर टोपी ।
 एक कुर्सीपै लेट जाते हैं ॥

आप समझे यह माजरा क्या है ?
 सुनिये, हम आपको सुनाते हैं ॥
 वोह लगाते हैं सिर्फ़ चक्कर ही ।
 हम मनाज़िर से दिल लगाते हैं ॥

वोह नज़र डालते हैं लहरोंपर ।
 और हम तहमें डूब जाते हैं ॥

^१ मर्द ।

घर पलटते है वोह 'हवा' खाकर ।

और हम 'जल्म' खाके आते है ॥

(रुहे अदब)

फुटकर :-

मर्द वंह कब है भँवरसे जो उभर सकता नहीं ।

हक़ हो जीनेका नही उसको जो मर सकता नहीं ॥

×

×

×

जिसको जिल्लतका न हो अहसास वोह नामर्द है ।

तंग पहलू है वोह दिल जो बेनियाजे^१ दर्द है ॥

हक़ नहीं जीनेका उसको जिसका चेहरा जर्द है ।

खुदकशी है फ़र्ज उसपर खून जिसका सर्व है ॥

×

×

×

दौरेमहकूमीमें^२ राहत^३ कुफ़्र, इशरत^४ है हराम ।

महवशोंकी^५ चाह, साक्रीकी मुहब्बत है हराम ॥

इल्म नाजाइज है, दस्तारेफ़जीलत^६ है हराम ।

इन्तहा ये है, गुलामोंकी इबादत है हराम ॥

कूएजिल्लतमें ठहरना क्या, गुजरना भी हराम ।

सिर्फ़ जीना ही नहीं, इस तरह मरना भी हराम ॥

×

×

×

^१ अनभिज्ञ; ^२ परतत्र अवस्थामें ।

^३ चैन; ^४ विलास; ^५ चन्द्रमुखियोंकी ।

^६ विद्या-युक्त होनेकी पगड़ी बाँधवाना ।

अहानत^१ गवारा नही आशिकीकी ।
 गुलामीमें भी सरवरी^२ चाहता हूँ ॥
 मिजाजेलमन्नाये^३ खुद्वार^४ तौबा ।
 डबादतमें भी दावरी^५ चाहता हूँ ॥
 मुसिर^६ है अगर दिलबरी 'दावरी' पर ।
 कमजकम मैं पैगम्बरी चाहता हूँ ॥
 जो पैगम्बरीमें भी दुश्वारियाँ हों ।
 तो हगामिये^७ काफ़िरी चाहता हूँ ॥
 खुलासा है यह 'जोश' इस दास्तॉका ।
 कि जौहर हूँ और जौहरी चाहता हूँ ॥

× × ×

बिठा दे कश्तियेआलमके^८ नाखुदाओं को ।
 खुद आज कश्तियेआलमका नाखुदा^९ हो जा ॥
 बशलेबन्दा तो रहता है उन्नभर ऐ 'जोश' !
 उठ, और चन्द नफ़सके लिए खुदा हो जा ॥

वेहतर तो यहो है हँसता रह, तू कोह^{१०} है खुदको काह^{११} न कर ।
 यह बन न पड़े तो कम-से-कम, खामोश ही रह और आह न कर ॥
 कुछ दिनमें यह दुनिया गश खाकर क़दमोंपर तिरे झुक जाएगी ।
 गोगाए^{१२} मसाइबसे, न झिजक परवाए गमेजाँ काह न कर ॥

^१ वेइज्ज़ती, ^२ बरावरी, ^३ स्वाभिमानीकी अभिलाषा तो देखिये;
^४ न्यायाधीशका वह पद जो हश्रमे न्याय करे, ^५ जिद, अनधिकार चेष्टा;
^६ नास्तिकका विद्रोह; ^७ सासारिक नावके मल्लाहोको; ^८ मल्लाह नेता;
^९ पर्वत, ^{१०} तिनका; ^{११} आपत्तियोंकी भीड़से या शोरसे ।

रुबाइयात

अपनी ही गरजसे जी रहे हैं जो लोग ।
 अपनी ही अबाएँ^१ सी रहे हैं जो लोग ॥
 उनको भी है क्या शराब पीनेसे गुरेज ?
 इन्सानका खून पी रहे हैं जो लोग ॥

सबक़ इब्रतका ले नादान ! बालोंकी सुफ़ेदीसे ।
 कफ़न ओढ़ा है जीते जी निगारेजिन्दगानीने^२ ॥
 नज़रकर भुर्रियोंसे शोबके सिमटे हुए रुखपर ।
 यह वोह बिस्तर है दम तोड़ा है जिसपर नौजवानीने ॥

फाड़ते ही जैसे मैला चीथड़ा उठती है गर्द ,
 यूँ ही वोह दो शख्स जो इक दूसरेसे है ख़फ़ा ।
 गुफ़्तगू करते हैं जब आपसमें अज़राहेनिफ़ाक़^३ ,
 देखता हूँ उनके होठोंसे गुबार उड़ता हुआ ॥

गुबार इक दूसरेपर फेंकते हैं तेज़ रौ मोटर ।
 मुख़ालिफ़ सिम्तसे हमदोश होकर जब गुज़रते हैं ॥
 यूँ ही दो बदगुहर^४ अशखास जब मिलते हैं आपसमें
 नई तारीक़ियाँ इक दूसरेसे अख़्ज^५ करते हैं ॥
 दस्त है तारीक़ और रह-रहके कोदेकी लपक ।
 छू रही है यूँ उफ़क़की^६ जुल्मते ख़ामोशकी ॥

^१ चोगे; ^२ जिन्दगीके सौन्दर्यने; ^३ द्वेषभावसे ।

^४ कटुभाषी; ^५ प्राप्त, ^६ आकाशकी ।

जैसे उस मायूसकी आँखोंका आलम जो शरीब ।
 हाल कहना चाहता हो और कह सकता न हो ॥
 वक्तेगब कुछ और भी तारीक कर जाती है यूँ ।
 अपनी चमकाती हुई जुल्मतको मोटरका गुबार ॥
 जिस तरह काँधेपै रखकर हाथ दम भरको खुशी ।
 दोशपर^१ गमका नया इक और रख जाती है बार ॥
 नर्म हो जाता है पुलटिशसे जो पककर फोडा ।
 बेस्तर नश्तरेजराहसे होता है फ़िगार^२ ॥
 फ़र्शेंगुलकी यूँही हो जाती है खूगर^३ जो क़ौम ।
 होना पड़ता है उसे खारेभुगीलाँसे^४ दो-चार ॥

गुज़रजा

(१६मेसे २ बन्द)

यह माना कि यह ज़िन्दगी पुरअलम है ।
 यह माना कि यह ज़िन्दगी मौजेसम है ॥
 यह माना कि यह ज़िन्दगी डक सितम है ।
 यह माना कि यह ज़िन्दगी गम ही गम है ॥
 सरेगमपै ठोकर लगाता गुज़र जा ।

अगर हर नफ़स है सतानेपै माइल ।
 अगर ज़िन्दगी है रुलानेपै माइल ॥

^१ कन्धेपर;

^२ चिरना ।

^३ आदी,

^४ कीकरका काँटा, मुसीबत ।

अगर आस्माँ है मिटाने पै माइल ।

अगर दहर है रंग उड़ानेपै माइल ॥

खुद इस दहरका रंग उड़ाता गुज़र जा ।

नौजवानीमें मसाइबसे^१ डराता है जुम्मे ।

नासिहा ! नादों यह है वोह मौससे बर्कोशरर ॥

आलिमेकैफ़ोजुनूमें^२ मारती है क्रहक्रहे ।

जिन्दगी जब मौतकी आँखोंमें आँखें डालकर ॥

गज़लों

जमाना ही बुरा है दूर क्यों जाओ, हमें देखो ।

जवाँ है और कोई चलवला बाकी नहीं दिलमें ॥

जो मौक़ा मिल गया तो खिज़्रसे यह बात पूछेंगे—

“जिसे हो जुस्तजू अपनी वोह बेचारा किधर जाये ?”

जब कोई बनता है लाखों हस्तियोंको सेटकर ।

सुबह तारोंको दबाती है उभरनेके लिए ॥

हँस रहे हैं शबेवादा वोह मक़ामें अपने ।

हम इधर ऐशका सामान किये बैठे हैं ॥

शहरोंमें ग़श्त कर लें, सहरामें त्वाक उड़ा लें ।

तुमको भी ढूँढ़ लेंगे अपनेको पहले पा लें ॥

अगर सच पूछिये इससे कहीं आपान है मरना ।

गयूर^३ इन्सानका नाअहलसे^४ हाजत^५ तलब करना ॥

^१ मुसीबतोसे; ^२ बिजली और शोलोकी ऋतु; ^३ उन्नमत्तावस्थामें;

^४ आन रखनेवाला; ^५ अयोग्यसे; ^६ अभिलाषापूर्ति ।

जौक्रेकरम^१ नहीं है, ताबेज^२ नहीं है ।
बुजदिलको ज़िन्दगीका कोई सजा नहीं है ॥
बढ़े जाआ न यूँ डूबो ज़रा गौरोताम्बुलमें^३ ।
तरक्की थकके सो जाती है आगोशेतनज्जुलमें^४ ॥

बढ़के सामान ऐशोइशरतका ।

खून करता है आदमीयतका ॥

कहते हो 'गमसे परीशान हुए जाते हैं'।

यह नहीं कहते कि 'इन्सान हुए जाते हैं' ॥

पपीहा जब तडपता है घटामें 'पी कहाँ ?' कहकर ।

हमारी रूह सोजेइश्कसे इस तरह जलती है ॥

तलाशेतुरबतेआशिकमें कोई नाजनीं जैसे ।

दलाफी धूपमें पत्थरपै नगे पाँव चलती है ॥

इक वचा है आलिमेइख़लाक़में^५ उसका चजूद^६ ।

तुभमें इक ज़रा भी ग़ैरत हो तो उस आलिमसे डर ॥

उस कमीनेसे हुज़ारकर, भाग उस मनहूससे ।

खर्च कर डाले जो इज्जत और बचा ले मालोज़र ॥

रेशये पीरी

निगह बेनूर होकर रातका मंजर दिखाती है ।

तनफ़्फ़ुस आह भरता है कज़ा लोरी सुनाती है ॥

^१ महरबानीका शौक; ^२ अत्याचारकी शक्ति ।

^३ सोच फिक्रमें, ^४ असफलताकी गोदमें; ^५ चारित्र्य-लोकमें;

^६ अस्तित्व ।

जईफ्रीका यह रेशा जिससे जुम्बिशगें है सब आजाँ^१ ।

यह है दरअस्ल क्या ? कुछ अक़लमें यह बात आती है ?

यह है इक 'पालना' डोरी हिलाती है रंगें जिसकी ।

यह इक 'भूला' है जिसमें जिन्दगीको नौद आती है ॥

इबादत :—

इबादत करते हैं जो लोग जन्नतकी तमन्नामें ।

इबादत तो नहीं हैं, इक तरहकी वोह 'तिजारत' है ॥

जो डरकर नारेदोज़ख़से खुदाका नाम लेते हैं ।

इबादत क्या वोह खाली बुझदिलाना एक ख़िदमत है ॥

मगर जब गुक्रनेमतमें जबी भुक्ती है वन्देकी ।

वोह सच्ची वन्दगी है, इक शरीफ़ाना अताअत है ॥

कुचल दे हसरतीको बेनियाजे मुदआ हो जा ।

ख़ुदीको भाड़ दे दामनसे मर्देबाख़ुदा हो जा ॥

उठा लेती है लहरें तहनशी होता है जब कोई ।

उभरना है तो ग़र्ज़ मौजयेबहरफ़ना हो जा ॥

५ अप्रैल १९४५

शेख आशिक हुसैन 'सीमाब' अकबराबादी

[जन्म आगरा सन् १८८० ई०]

अल्लामा 'सीमाब' अकबराबादी उर्दू-शायरीके लब्धप्रतिष्ठ काव्यगुरुओं-मे है। आपके कई सहस्र शिष्य हैं जो भारतवर्षके हर कोनेमें बिखरे हुए हैं। सैकड़ोंकी संख्यामें सीमाब-सोसायटीकी शाखाएँ उर्दूका प्रसार कर रही हैं। 'सीमाब' मानो उर्दूका प्रसार करनेके लिए ही पैदा हुए हैं। साहित्य-सेवा ही आपके जीवनका ध्येय है। दिन-रात उसीमें रत रहते हैं। उर्दू-ससार आपकी सेवाओंसे उन्मृष्ट नहीं हो सकता। सर इकबालकी तरह फसीहुल्मुल्क मिर्जा 'दाग' देहलवी आपके भी काव्य-गुरु थे। किन्तु 'इकबाल' और 'सीमाब' दोनोंने ही उनके पथका अनुसरण न करके अपना पृथक्-पृथक् मार्ग चुना। 'इकबाल' और 'सीमाब' दोनों एक गुरुके शिष्य और युगान्तरकारी कवि होते हुए भी दोनों भिन्न-भिन्न दिशाओंमें बढ़ते हुए दिखाई देते हैं। 'इकबाल' अन्तमें पूर्ण-रूपेण इस्लामके लिए चिन्ताग्रस्त नजर आते हैं। उनकी शायरीका समूचा प्रवाह इस्लामी शिक्षा-दीक्षाकी ओर बढ़ता है, और इस्लाम ही उनकी दृष्टिका लक्ष्य बनकर रह जाता है। 'सीमाब' किसी विशेष जाति या सम्प्रदायके मोहमें न फँसकर अखिल विश्वके लिए चिन्तातुर नजर आते हैं। वे अपने सन्देशसे विश्वकी समस्त पिछड़ी हुई जातियोंको जगाना चाहते हैं। आप उर्दू-शायरीके पुराने स्कूलके स्नातक और वयोवृद्ध होते हुए भी एक क्रान्तिकारी शायर हैं। आपके सन्देशमें विध्वंस और नाशकी खटास न होकर रचनात्मक मिठास मिलती है। खूबी

ये हैं कि आप गजल और नज्म (पुरानी-नई) दोनों प्रणालियोंके ख्याति-प्राप्त उस्तादोंमें हैं। आपने गजलोका ढाँचा ही बदल दिया है। सीमाबका कलाम विश्वहित, देशभक्ति, स्वतंत्रता, रचनात्मक, आध्यात्मिक और दार्शनिक भावोंसे ओत-प्रोत होता है। प्रसिद्ध उर्दू पत्रकार और आलोचक 'नियाज' फ़तहपुरीके शब्दोंमें :—

“सीमाबका तगज्जुल (गजलें) सुनकर पढ़ने और पढ़कर समझनेकी चीज़ है” ।^१

दुआ :—

‘साज़ो आहंग नामक पुस्तक आप इस दुआसे प्रारम्भ करते हैं :—

यारब ! गमेदुनियासे इक लहमेकी फ़ुर्सत दे ।

कुछ फ़िक्रेवतन कर लूँ इतनी मुझे मुहलत दे ॥

जंगी तराना :—

दिलावराने तेज़दम, बढ़े चलो, बढ़े चलो ।

बहादुराने मोहतारिम, बढ़े चलो, बढ़े चलो ॥

यह दुश्मनोंके मोर्चे फ़क़त हैं ढेर लाक़के ।

तुम्हारे सामने जमे कहाँ किसीमें हौसले ?

नहीं हो तुम किसीसे कम ,

बढ़े चलो, बढ़े चलो । दिलावराने० ॥

सितमके तमताराक़को^२ बढ़ाके हाथ छीन लो ।

हैं फ़तह सामने चलो, उठो, उठो, बढ़ो, बढ़ो ॥

^१ देखिये—‘आजकल’ (उर्दू) पृष्ठ २६, १ दिसम्बर, १९४४ ।

^२ शानोशीकत, करीफ़रको ।

यह जामेजम, वोह तख्तेजम ,

बढ़े चलो, बढ़े चलो । दिलावराने० ॥

×

×

×

वतन :—

जहाँ जाऊँ वतनकी याद मेरे साथ रहती है ।

निशाते महफिलेआबाद^१ मेरे साथ रहती है ॥

×

×

×

वतन प्यारे वतन तेरी मुहब्बत जुझने ईमाँ है ।

तू जैसा है, तू जो कुछ है, सकूनेदिलका सामाँ है ॥

वतनमें मुझको जीना है, वतनमें मुझको मरना है ।

वतनपर जिन्दगीको एक दिन क्रूरबान करना है ॥

दावते इन्क़लाब :—

‘आगे बढ़ो या वक्तकी रफ्तार रोकदो’

.

तुम्हे है याद नुस्खा जुल्मतेआलम^२ बदलनेका ।

तो फिर क्यों मुन्तज़िर^३ बैठा है तू सूरज निकलनेका ॥

मिसाले माहेतायाँ^४ जूफ़िशाँ^५ हो और आगे बढ़ ।

मिसाले शमा क्यों खूगर है जल-जलकर पिघलनेका ॥

खुदाने आज तक उस क़ौमकी हालत नहीं बदली ।

न हो खुद जिसकी अहसास अपनी हालतके बदलनेका ॥

^१ भरी मजलिसोके वैभव; ^२ संसारके अंधेरे ।

^३ प्रतीक्षामें; ^४ चमकता हुआ चाँद; ^५ प्रकाशमान ।

जवानाने वतन :—

बढ़के आगे दूरिये 'साहिलका' अन्दाजा करो ।

इत्तराबे^१ गर्मिये महफ़िलका अन्दाजा करो ॥

खोलकर आंखें हक्कोवातिलका^२ अन्दाजा करो ।

आनेवाली हर नई मुश्किलका अन्दाजा करो ॥

इस्तिहां लेनेको है दौरेपरीशानेवतन ।

ऐ जवानानेवतन !!

सोच लो आजाद हो जानेकी तदवीरें तमाम ।

जमा कर लो जहनमें रकअतकी^३ तनवीरें^४ तमाम ॥

फेंक दो हाथोंसे मायूसीकी तस्वीरें तमाम ।

खोल दो प्यारे वतनसे आज जंजीरें तमाम ॥

तोड़ दो बन्देगुलामी ऐ गुलामानेवतन !

ऐ जवानानेवतन !!

ख्वाब-आश्नाये जमूद से :—

जहाँमें इन्कलाबे ताजा बरपा होनेवाला है ।

गुलामीके अंधेरेमें उजाला होनेवाला है ॥

मुरत्तिब^५ अजसरेनौ^६ नज्मेदुनिया^७ होनेवाला है ।

मिसाले नक्शेक़ार्ती^८ बेहिसोहरकत^९ पड़ा है तू ॥

अरे क्या सो रहा है तू ?

^१ दरियाका किनारा;

^२ बेचैनी;

^३ सत्य-असत्य;

^४ मुश्किल वक्रताकी;

^५ ज्ञान, उजाला;

^६ तय्यार;

^७ नये ढंगसे; 'ससारकी व्यवस्था'; ^८ गलीचे परकी तसवीरकी तरह;

^९ निर्जीव-सा ।

जवानानेवतनमें इक तड़प इक जोश पैदा है ।
गुलिस्तानेवतनका पत्ता-पत्ता चौक उठ्ठा है ॥
बयावानेवतनका ज़र्रा-ज़र्रा शोला बरपा है ।
मगर अबतक जमूदोकस्लमें^१ ही मुन्निला है तू ॥
अरे क्या सो रहा है तू ?

राद्वारे क़ौम और वतन :—

किया था जमा जाँबाज़ोंने जिसको जाँफ़रोशीसे ।
रुपहले चन्द टुकड़ोंपर वोह इज्जत बेच दी तूने ॥
कोई तुफ़-सा भी बेग़ैरत जमानेमें कहाँ होगा ?
भरे बाज़ारमें तक्रदीरेमिल्लत^२ बेच दी तूने ॥

फुटकर :—

सच कहा था यह किसी दोस्तने मुझसे 'सीमाब' !
'अमन हो जाय अगर मुल्कमें अज़बबार न हो' ॥

४

✽

✽

ज़िन्दगी इल्मोहुनर अज़मोअमलका नाम है ।
ज़िन्दगी उसकी है जिसको है शऊरे ज़िन्दगी ॥
सजदे करूँ, सवाल करूँ, इल्तजा करूँ ।
यूँ दे तो कायनात मेरे कामकी नहीं ॥
वोह खुद अता करे तो जहन्नूम भी है वहिश्त ।
मांगी हुई निजात मेरे कामकी नहीं ॥

^१ आलस्य और ढोंगमें ।

^२ कौमियत ।

मजदूर :—

गदं चेहरेपर, पसीनेमें जबीं डूबी हुई ।
 आँसुओंमें कुहनियों तक आस्तो डूबी हुई ॥
 पीठपर नाकाबिले बरदाश्त इक बारेगिराँ ।
 जोक़से लरजी हुई सारे वदनकी झुर्रियाँ ॥
 हड्डियोंमें तेज चलनेसे चटखनेकी सदा ।
 ददमें डूबी हुई मजरूह^१ टखनेकी सदा ॥
 पाँव मिट्टीकी तहोंमें मैलसे चिकटे हुए ।
 एक बदबूदार मैला चीथड़ा बाँधे हुए ॥
 जा रहा है जानवरकी तरह घबराता हुआ ।
 हाँफता, गिरता, लरजता, ठोकरें खाता हुआ ॥
 मुजमहिल^२ वामाँदगीसे^३ और फ़ाक्रोंसे निढाल ।
 चार पैसेकी तबज़कोह^४ सारे कुनबेका खयाल ॥

*

*

*

अपनी ख़िलक़तको^५ गुनाहोंकी सज़ा समझे हुए ।
 आदमी होनेको लानत और बला समझे हुए ॥

*

*

*

इसके दिल तक ज़िन्दगीकी रोशनी जाती नहीं ।
 भूलकर भी इसके होठों तक हँसी आती नहीं ॥

*

*

*

^१घायल; ^२बहुत थका हुआ; ^३दुर्बलताके कारण; ^४आशा;
^५अपने जन्मको ।

शायरे इमरोज :—

क्या है कोई शेर तेरा तर्जुमाने-दर्दकौम^१ ?
 तूने क्या मंजूम^२ की है दास्ताने दर्दकौम ?
 अपने सोजेदिलसे गरमाया है सीनोको कभी ?
 तर किया है आंसुओसे आस्तीनोंको कभी ?
 क्रौमके गममें किया है खूनको पानी कभी ?
 रहगुजारे^३ जंगमें की है हुदीख्वानी^४ कभी ?
 क्या रुलाया है लहू तूने किसी मज्मूनसे ?
 नज़्मे आजादी कभी लिखी है अपने खूनसे ?

हिन्दोस्तानी माँ का पैग़ाम :—

मेरे बच्चे सफशिकन^५ थे और तीरन्दाज भी ।
 मतचले भी, साहबेहिम्मत भी, सरअफराज^६ भी ॥
 मैं उलट देती थी दुश्मनकी सफें तलवारसे ।
 दिल दहल जाते थे शेरोंके मेरी ललकारसे ॥
 जुरअत^७ ऐसी, खेलती थी दशना ओ खंजरके साथ ।
 वावफ़ा ऐसी कि होती थी फ़ना शोहरके साथ ॥
 छीनकर तलवार पहना दीं सुनेहरी झूड़ियाँ ।
 रख दिया हर जोड़पर ज़ेवरका एक वारेगिरां ॥

^१ समाजके दर्दका सन्देश, ^२ नज़्म; ^३ युद्धमें मार्गके; ^४ वलिदानो-
 की प्रशंसा; ^५ व्यूह तोड़नेवाले, ^६ सर ऊँचा रखने वाले;
^७ दिलेरी ।

दर्सआजादीका^१ देती क्या तुम्हे आगोशमें^२ ?
 मैं तो खुद ही क्रैद थी इक मजलिसे गुलपोशमें ॥
 मैंने दानिस्ता बनाया खायफोबुज्जदिल^३ तुम्हे ।
 मैंने दी कम हिम्मतीकी दावते बातिल तुम्हे ॥
 दिलको पानी करनेवाली लोरियाँ देती थी मैं ।
 जब गरज होती थी दामनमें छुपा लेती थी मैं ॥
 हाँ, तेरी इस पस्त जहनोयतकी मैं हूँ जिम्मेदार ।
 तू तो मेरी गोद ही में था गुलामीका शिकार ॥
 सुन कि इस दुनियामें मिलता है उसीको इक्तदार^४ ।
 जिसको अपनी कूवते^५ तामीरपर हो इद्दितयार ॥

राजालोंके कुछ शेर :—

(खेद है कि आपकी गजलोके संग्रह युद्धके कारण अप्राप्य होनेसे हम इधर-उधरसे लेकर कुछ नमूने दे रहे हैं। काश ! आपका दीवान मिला होता, तब असली जौहर देखनेका अवसर मिलता ।)

आ ऐ गुलेक़े^६ सुर्दा ! लगा लूँ गले तुम्हे ।
 तू भी तो मेरी तरह लुटा है शबाबमें ॥^७
 कहानी कहनेवाले हाय, क्यों जिकरेज्वानी है ?
 जवानीकी कहानी क्या ? जवानी खुद कहानी है ॥
 कहानी मेरी रुदादे जहाँ मालूम होती है ।
 जो सुनता है उसीकी दास्ताँ मालूम होती है ॥

^१स्वतन्त्रताका पाठ; ^२गोदमें; ^३भयभीत श्रीर-कायर; ^४अधिकार;
^५निर्माण-बलपर; ^६मुरझाए फूल, ^७भरी जवानीमें ।

कर रहे थे जाने हम अल्लाहसे किसका गिला ।
 आप अपना सर झुकाकर क्यों पशोमाँ हो गये ?
 न पूछ मुझसे तेरे जन्नोअस्तियारकी खैर ।
 गुनाह हो न सका या गुनाह कर न सका ॥

आजुर्दा इस कदर हूँ स'राबे खयालसे ।
 जी चाहता है तुम भी न आओ खयालमें ॥

मुहब्बतमें एक ऐसा वक्त भी आता है इन्साँपर ।
 सितारोकी चमकसे चोट लगती है रगेजाँपर ॥

अगर तू चाहता है आरजू तेरी करे दुनिया ।
 तो बिलपर जन्न करके बेनियाजे^१ आरजू होजा ॥

मिट्टा दे अपनी गफलत फिर जगा अरबाबेगफलतको ।^२
 उन्हें सोने दे, पहले त्वाबसे बेदार तू हो जा ॥

यह सोचता हूँ तो सिजदेसे^३ सर नहीं उठता ।
 जो था फरिश्तोंका मसजूद^४ क्या वही हूँ मैं ?

तेरा जलवा, मेरा जलवा, जो है तू मैं हूँ वही ।
 परदा इतना है कि मैं जाहिर हूँ तू मस्तूर^५ है ॥

वोह सिजदा क्या, रहे अहसास^६ जिसमें सर उठानेका ।
 इबादत और बक़देहोश, तौहीनेइबादत है ॥

^१खयालके धोखेसे; ^२बेपरवाह ।

^३गफलतमें पड़े हुआको; ^४ईशप्रार्थनामें झुका हुआ सर ।

^५उपास्य; ^६परदेमें छुपा हुआ ।

^७ज्ञान ।

दीवानेको तहकीरसे क्यों देख रहा है ?
 दीवाना मुहब्बतकी खुदाईका खुदा है ॥
 सच है कि खुदा तक है मुहब्बतकी रसाई ।
 ओर तुमको यकीं हो तो मुहब्बत ही खुदा है ॥

क्रफ़सकी तीलियोंमें जाने क्या तरीक़ब रक्खी है ।
 कि हर बिजली करीबेआशियों मालूम होती है ॥

वोह कोई और है जो मुर्कको तूफ़ानसे बचाएगा ।
 ख़िरदको^१ एतबारे नाख़ुदासे^२ खेल लेने दो ॥

उन्हें हिजाब, उदू शादमाँ, अज़ीज़ निदाल ।
 मेरा जनाज़ा भी कोई उठायेगा कि नहीं ?

न सरमें सौदा है रहबरीका^३ न दिलमें ज़ब्बा है रहबरीका ।
 कुछ ऐसा महसूस कर रहा हूँ कि थक गया पाँव ज़िन्दगीका ॥
 मिला है तुझको दिले शकिस्ता तो और उसे तोड़ता चला जा ।
 शकिस्त हो जाये ग़ैरमुमकिन कमाल ये है शकिस्तगीका ॥

तू अपनी ज़ातमें ताज़ा सिफ़ात पैदा कर ।
 हो जिसमें शानेबदाअत वोह ज़ात पैदा कर ॥
 कमाले इल्मोअमलकी हद्द और बढ़ा ।
 नये शऊर नई हिस्सयात पैदा कर ॥

है मुश्किलातका बढ़ना ही वजहे आसानी ।
 जो हल न हो सके वह मुश्किलात पैदा कर ॥

^१ अक्लको; ^२ मल्लाहके विश्वाससे; ^३ नेतागिरीका ।

क़दीम मजहबो मिल्लतसे गर नहीं तसकीं ।
तो फिर नई कोई राहेनिजात पैदा कर ॥
बढ़ती ही चली जाती है दुनियाकी खराबी ।
इसपर यह कयामत अभी रहना है यही और ॥
मैंने शबेगम जिनको समेटा था बमुश्किल ।
वोह तीरगि'याँ बादेसहर^१ फैल गई और ॥
है गौर तलब इश्ककी पस्तीओबुलन्दी ।
'आईनेनजर और है दस्तूरेजर्बी^२ और ॥
मैं हौसलोंसे यूँ शबेगम काट रहा हूँ ।
जैसे कोई बाद इसके मुसीबत ही नहीं और ॥

सैयाद दे रहा है सबक सन्नोजब्तका ।
क़ैदेकफस^३ है सिलिसलये आगही^४ मुझे ॥

बजाय हाथ उठानेके अपने पाँव बढ़ा ।
दुआ तो वहमेअसरके सिवा कुछ और नहीं ॥

जहाँ दिल है वहाँ वो है, जहाँ वो है वहाँ सब कुछ ।
मगर पहले मुकामेदिल समझनेकी जरूरत है ॥

बकदरेयकनफ़^५ स शम माँग ले और मुत्तमइन हो जा ।
भिकारी ! यह मनाजाते निशाते जाचिदाँ 'कब तक ?

^१ अन्धेरे, ^२ प्रातःकालके पश्चात्; ^३ नज़रोका कानून; ^४ मस्तिष्क का नियम, ^५ पिजरेकी कैद; ^६ बराबर आते रहनेवाली आपत्तियोंकी सूचना है; ^७ शरीरकी सामर्थ्यके अनुसार; ^८ स्थाई सुख-भोगकी प्रार्थना ।

बहुत मुश्किल है क़ैदेजिन्दगीमें सुतमइन होना ।
चमन भी इक मुसीबत था, क़फ़स भी इक मुसीबत है ॥

मुक़ाम इक इन्तहायेइश्कमें ऐसा भी आता है ।
जमानेकी नज़र अपनी नज़र मालूम होती है ॥
जो मुमकिन हो जगह दिलमें न दे दर्देमुहब्बतको ।
घड़ीभरकी खलिश फिर उअ्रभर मालूम होती है ॥

*

*

*

हर इक फूल एक चश्मेतर है सुबहेचाफदामाँकी ।
कभी शबनमके आँसू बनके देख आँखें गुलिस्ताँकी ॥
फ़क़त अहसासेआजादीसे आजादी इबारत है ।
वही दीवार घरकी है वही दीवार जिन्दाँकी ॥

१५ अप्रैल १९४५

अहसान बिन दानिश

[जन्म कान्धला (मेरठ) १९१० ई० के करीब]

‘अहसान’ शोषित वर्गके पैगम्बर कहलानेके अधिकारी है। वे उन्हीं-के लिए जीते हैं, उन्हींके लिए सोचते हैं और उन्हींकी व्यथाओं-को कागजपर सजीव रूप देते हैं। उनके यहाँ निरी कल्पना, भावुकता और उडान नहीं। उनका एक-एक अक्षर आपबीती और जगबीतीका मुँहबोलता हुआ चित्रपट है। उनका कलाम सुनने या पढते हुए ऐसा मालूम होता है कि हम सब आँखोंसे देख रहे हैं। उन्होंने जीवनके लक्ष्य तक पहुँचनेमें जिन कण्टकाकीर्ण और दुर्गम मार्गोंको तय किया है, उसीमें जो देखनेको मिला वही कागजपर चित्रित कर दिया है।

‘अहसान’ अपने सीनेमें एक दहकती हुई आग लिये फिरते हैं और उसी आगकी चमकमें जो भी देख लेते हैं उसे चमका देते हैं। खतौलीसे मेरठ जाते हुए एक अशिक्षिता नारीको घूरे जाते हुए देखनेपर नारी-समाजके इस पतनपर उबल पडते हैं। सरयू नदीके घाटपर सैर करते हुए एक युवती कन्याकी अर्थीको देखकर विह्वल हो उठते हैं। हिन्दू मजदूरको दीवाली और मुस्लिम मजदूरको ईदके रोज भी चिन्ताग्रस्त पाकर ईश्वर तकसे कैफियत तलब कर बैठते हैं। मुस्लिम-समाजमें विधवा-विवाह प्रचलित होते हुए भी भाई-भावजकी सताई विधवाको पुनर्विवाहका विरोध करते हुए सुनकर उसके पति-प्रेमका ज्वलन्त दृश्य खींचते हैं, तो कहीं अपने मित्रकी सुहागरातको ही मृत्यु हो जानेपर विकल हो जाते हैं। एक साधुकी चिता और दो शिशुओंकी कब्रें देख पाते हैं तो असार-संसारका दृश्य

खींचकर रख देते हैं। भूखेके घर अतिथि और असहाय बीबी-बच्चोको बिलखते छोड़कर मजदूरको मरते देख 'अहसान' कलेजा थामकर रह जाते हैं। जहाँ मजदूरसे कुत्तेकी अवस्था श्रेष्ठ और रोजीकी तलाशमें निर्दोष मजदूरका चालान होता है, उस पापी समुदायसे आप सिहर उठते हैं। और ऐसे ही पापियोंका शिकार करनेके लिए अपने एक शिकारी मित्रको परामर्श देते हैं। ससारको नर्क बना देनेवाले पूँजीपतियोसे आप कितनी घृणा करते हैं, यह 'बागीका ख्वाब' पढ़कर ही जाना जा सकता है। सन् ४२के आन्दोलनमें जो हुआ वह १०-१२ वर्ष पूर्व ही दिव्यदृष्टा अहसानने बागीके ख्वाबमें लिख दिया था।

'अहसान'को बचपनमें सस्कृत और हिन्दी पढ़नेका चाव था। परन्तु दरिद्र परिवारके एकमात्र कमाऊ पिताको रुग्ण-शैया पकड़नेपर पढ़ाई-लिखाईके सब स्वप्न भंग हो गये। स्वयं मजदूरी करना प्रारम्भ कर दिया। किशोरावस्था और उसपर अचानक घोर परिश्रम। 'अहसान' भी चारपाईपर गिर पड़े। मगर मरता क्या न करता? पड़े-पड़े भी परिवारके भरण-पोषणकी चिन्ताने चैन न लेने दिया। रुग्णावस्थामें ही म्युनिस्पेल कमेटीमें हल्की-सी नौकरी कर ली। चेचककी पीपसे शरीरमें कपड़े चिपक जाते फिर भी नौकरी करनेको विवश थे।

अनेक प्रयत्न करनेपर भी जब जीवन-निर्वाह दूभर हो उठा तो मातृ-भूमिसे विदा होकर कितने ही स्थानोंमें चक्कर काटनेको विवश हुए, परन्तु कहीं भी ढंग न बैठा। अन्तमें लाहौर आये और वहाँ ईंट-गारा ढो कर जीवन निर्वाह करने लगे। परिश्रमी और जहीन तो थे ही। धीरे-धीरे राज-मिस्त्रीका कार्य करने लगे। भाग्यका खेल देखिये कि जिसे साहित्य-निर्माण करना था वह भवन-निर्माण-कार्य करनेपर मजबूर होता है। जो पूँजीपतियोके प्रति असीम घृणा रखता था उसीको उनके महल बनानेको बाध्य होना पड़ा।

'अहसान' राजमिस्त्रीका कार्य करते हुए लाहौर किलेकी बुलन्द

दीवारसे गिरे और महीनो खटिया सेककर उठे तो मिन्नत-खुशामद करके किसी रईसकी कोठीमें चौकीदार हो गये । वही धीरे-धीरे बागवानी भी सीख ली । इस चौकीदारीके कार्यसे 'अहसान' अत्यन्त प्रफुल्लता और गर्वका अनुभव करते थे क्योंकि यहाँ पढ़ने-लिखनेकी सुविधा मिल जाती थी । परन्तु किस्मतकी मार 'अहसान'की यह नौकरी भी जाती रही । फिर वही रोज़ीकी तलाशमें दर-दरकी खाक छाननी शुरू कर दी । कभी रेलवेमें नौकरी मिली तो कभी मोचीका कार्य करना पड़ा । यहाँ तक कि बगैर रमज़ान आये रोज़े रखने पड़े तथा कपड़ेपर कंट्रोल न होते हुए भी फटेहाल रहना पड़ा । परन्तु अपनी बज़हदारी और गरूरे-मुफलिसीपर बाल नहीं आने दिया । 'अहसान'की इस आनका उल्लेख तौकीर साहब इस तरह करते हैं :—

“अहसान मुझे अपने कुटुम्बियों और प्रियजनोंमें सबसे अधिक प्रिय हैं । यदि 'अहसान' मेरे स्नेहपूर्ण आग्रहको मान लेता तो मैं इस योग्य अवश्य था कि उसे लाहौरमें दरिद्रताके अभिशापसे बचा लेता । किन्तु आवश्यकतासे अधिक इस स्वाभिमानोंने आग उगलती हुई दोपहरमें मजदूरी करना तो श्रेष्ठ समझा, परन्तु मुझ-जैसे अन्तरंग मित्रसे भी सहायता लेना अपमान समझा ।

मुझे वे दिन अच्छी तरह स्मरण हैं कि जब दोपहरको सब मजदूर आराम करते थे और 'अहसान' सबसे जुदा एकान्तमें पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ा करता था । मैं उन रातोंको नहीं भूल सकती जब कि 'अहसान' अकेला एक तग कोठरीमें टाटके विस्तरपर बैठा हुआ मिट्टीके तेलकी डिंविया एक चीड़के सन्दूकपर जलाये हुए पुस्तकोंमें तल्लीन पाया जाता था । 'अहसान'ने लाहौरमें मजदूरी भी की और मेमारी भी । पहरेंदारी भी और बागवानी भी । लेकिन उसे कभी रातको १२ बजेसे पहले और प्रातः ४ बजेके बाद सोते हुए नहीं पाया । और आज तक उसका यही नियम चला आता है ।

परिश्रम किसीका व्यर्थ नहीं जाता । 'फलस्वरूप' 'अहसान' आज ख्यातिप्राप्त शायर है । 'अहसान'की यद्यपि वह खस्ता हालत नहीं रही है, फिर भी वह साहसको तोड़ देनेवाली घाटियोसे गुजर रहा है । उसका कहना है कि 'मेरी बोरियेपर आँखें खुली, मगर दम कालीनपर निकलेगा ।' अभी चन्द रोज हुए बरेलीसे वह एक दरी खरीद लाया । एक दोस्तने व्यंगमें पूछा—'अहसान साहब ! बोरियेसे दरी तक तो आ गये हो, अब कालीनमे कितना अर्सा है ?' 'अहसान'ने मुस्कराते हुए जवाब दिया—'सिर्फ बालका फर्क है ।' ^१

'अहसान' साहबकी नज्मोंके ६-७ संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं । नमूनेके तौरपर उनकी ५ नज्मोंका थोडा-थोड़ा अंश दिया जा रहा है । यद्यपि इस तरहसे बीच-बीचके अंश छोड़ देनेसे कविताका प्रवाह और सौन्दर्य बिगड़ जाता है; परन्तु क्या करे, स्थानाभावके कारण लाचारी है ।

^१ नवाएकारगरसे ।

नाख्वाब्दा खातून (अशिक्षिता नारी)

खतौलीसे मेरठ आते हुए एक आँखो देखा दृश्य चित्रित करते हैं —

याद है अब तक वोह मन्जर^१ ढल चुका था आफताब ।
 धीमा-धीमा था शररअफ़रोज^२ किरणोंका रुबाब ॥
 कट चुके थे जंगलोंमें जाबजा गेहूँके खेत ।
 जम रही थी पाँवसे पिचके हुए तिनकोंपै रेत ॥
 भुक रही थी मअबदे^३ मगरिबमें सूरजकी जर्बी ।
 चुप थी खाली गोद फैलाये हुए बेवा ज़मीं ॥
 खारोखंसमें^४ परंझकिस्ता^५ टिड्डियोंकी आहटें ।
 नहरकी पटरीपै जालोके तले धुंधलाहटें ॥
 बढ़ रही थी छाँव खेतोंके किनारोंकी तरफ ।
 फैलते जाते थे साये रहगुज़ारोकी^६ तरफ ॥
 नालाजन^७ थी फ़ास्ताएँ^८ ढल रही थी दोपहर ।
 हलकी-हलकी साँस लेती चल रही थी दोपहर ॥
 सनसनाती कीकरोँकी टहनियाँ कुछ ख़म-सी थी ।
 धूपकी शिद्दत, लुग़ोंकी सीटियाँ मद्धम-सी थी ॥

इसी तरह प्राकृतिक सौन्दर्यकी छटा बखेरते हुए आगे कहते हैं —

^१ दृश्य; ^२ प्रकाशकी शोभा बढ़ानेवाला; ^३ मन्दिर-मस्जिद;
^४ कूड़ा-करकट, काँटे और घास, ^५ पर टूटे हुए; ^६ मार्गोंकी, ^७ फरियादी,
 आर्त, ^८ बुलबुले ।

आ रहा था मैं खतौलीसे थका हारा हुआ ।
प्यास का, पैदल सफ़रका, धूपका मारा हुआ ॥

रफ़ता-रफ़ता शहरमें 'अहसान' जब मैं आ गया ।
वोह समाँ देखा गरूरेजिन्दगी थर्रा गया ॥

एक अशिक्षिता नारीका चित्र खींचते हुए आगे फर्माते हैं :—

आई है घरसे निकलकर खत लिखानेके लिए ।
गोशेनामहरमको^१ राज़ेदिल^२ सुनानेके लिए ॥

शर्मसे मामूर^३ आँखें जेकसीकी^४ नोहाख़वाँ^५ ।
थरथराते लफ़्ज़, शरमाता बयाँ, रुकती ज़बॉ ॥
यहतो हालत और ज़ालिम सुस्तरौ नामानिगार^६ ।
लिखते-लिखते रोक लेता है क़लमको बार-बार ॥

ताकि चंश्मेबदसे^७ वोह इस नेकखूको^८ देख ले ।
दीदयेबेआबरूसे^९ आबरूको^{१०} देख ले ॥

अशिक्षिता नारीकी इस बेबसीपर 'अहसान' उबल पड़ते हैं । भार-
तीयोको भाड वताते हुए आगे फर्माते हैं :—

^१ हृदयकी बातसे अनभिज्ञको; ^२ हृदयका भेद, ^३ पूर्ण;
^४ लाचारीकी; ^५ रुदन करनेवाली, ^६ पत्र लिखनेवाला मुशी;
^७ कुदृष्टिसे; ^८ भद्रको; ^९ निर्लज्ज नेत्रोंसे; ^{१०} साकार लज्जाको ।

जिनका द्वेष उनको मयस्सर था वोह माएँ और थीं ।
जिनसे यह परवान चढ़ते थे हुआएँ और थीं ॥

हाँ, अगर पहली-सी माएँ हों तो फिर पैदा हो मद ।
जिनका मशरब हो उखवत^१ शगल हो जिनका नब्द^२ ॥

जिनका दिल बेदार^३ हो तौकोसलासिल^४ देखकर ।
जो चलें हर राहचेपर हक^५ ओ बातिल^६ देखकर ॥

जिनकी आँखें हों भयानक घाटियोकी राजदार^७ ।
तर भुकाये सामने जिनके फ़राजे^८ कोहसार^९ ॥

जिनको तूफाने तबाही में नज़र आए चमन ।
जिनको फ़ितरत हो तड़पती बिजलियोंपर खन्दाजन^{१०} ॥

जिनकी ठोकरसे रहे पामाल^{११} मैदानेअजल^{१२} ।
मकबरे जिनको नज़र आते हों जन्नतके महल ॥

जिनके क्रदमोंके तले रककर चले पत्थरकी नब्ज ।
देखती हों जिनकी लम्बी उँगलियाँ खंजरकी नब्ज ॥

साइदोंपर^{१३} जिनके हो खूरेज शमशेरोंको नाज़ ।
चुटकियोपर जिनके हो मर्गआफ़री^{१४} तीरोंको नाज़ ॥

तनतनेसे जिनके हो सैलावे खूँका रंग फक ।
जिनकी इक ललकारसे आ जाए शेरोंको अरक ॥

कर सकें जो दुश्मनोंके मोर्चे ज़ेरोजवर ।
सो सकें रातोंको रखकर लाशएइन्साफ़ सर ॥

^१आतृत्वभाव, ^२युद्ध, ^३जागना, ^४तौक और बेड़ियाँ, ^५सत्य;
^६असत्य; ^७भेद जाननेवाली; ^८उच्च, ^९पर्वत, ^{१०}मुस्करानेवाली;
^{११}नाट; ^{१२}मृत्युक्षेत्र; ^{१३}बाजुओपर, कलाइयोंपर ।

कहकहे मारें जो बारानेबलाको देखकर ।
 नारंगहक सर करें बाबेकजाको देखकर ॥
 धूपमें खंजर हों जब कालीन-सा बुनते हुए ।
 मुस्करायें जहिमियोंकी सिस्कियाँ सुनते हुए ॥
 जाएँ तोपोंके धमाकोंमें गज्जर दम भूमकर ।
 बछियाँ लेकर बढ़ें ठंडी अनोको चूमकर ॥
 माँझोंके सीने अगर हों मायादारे इल्मोफ़न ।
 क्यों न फिर बच्चे हों पैदा अर्जमन्दो सफ़िशिकन ॥
 —नवाए कारगरसे ।

मजदूरकी मौत :—

एक टूटा-सा मकाँ है यासोहिरमाँ^१ दर किनार ।
 बामोदर^२ सहमे हुए, खस्ता मुँडरे सोगबार ॥
 सुरमई छप्पर धुएँसे सहन नाहमवार-सा^३ ।
 जर्रा-जर्रा सरबसर, नासाज-सा बीमार-सा ॥
 आग चूल्हेमें नहीं यह शिदतेइफ़लास^४ है ।
 घरका घर ओढ़े हुए गोया, रदाएयास^५ है ॥
 ताक है काले धुआँसे और घड़ोंपर काई है ।
 नीमजाँ ज़रातकी डूबी हुई बीनाई है ॥
 घरके एक कोनेमें चक्की मुफ़लिसीकी राजदाँ ।
 छतमें जालोंकी चटें, जालोंके अन्दर मकड़ियाँ ॥

^१निराशा; ^२छत और दर्वाजे; ^३टूटा-फूटा; ^४दरिद्रताकी
 बहुलता; ^५निराशाकी चादर ।

इक तरफ़को जंगअलूदा तवा रक्खा हुआ ।
खस्ता दीवटपर सिसकता-सा दिया रक्खा हुआ ॥

मशरिकी^१ हिस्सेमें इक मजदूर बीमारोज़ईफ़^२ ।
नामुरादो,^३ नातवाँ,^४ मजबूरो, माजूरो^५ नहीफ़^६ ॥
हैं अरकमें तरबतर उलझी हुई दाढ़ीके बाल ।
डूबती नब्जें, उलझती हिचकियाँ, चेहरा निढाल ॥

पास बीबी गोदमें बच्चा लिये खामोश है ।
जिसकी खातिर बेवगी, खोले हुए आगोश^७ है ॥

देगची खाली है चूल्हेपर दिखानेके लिए ।
मुजतरब^८ बच्चोंको बहलाकर सुलानेके लिए ॥

जिस तरह लेकर सम्भाला शमा होती है खमोश ।
यूँही जब दम तोड़ते मजदूरको आता है होश ॥

तो बीबीको तसल्ली देते हुए, ईश्वरसे प्रार्थना करते हुए कहता है —

गर्बे कुछ सामाँ नहीं है अहतमामेमर्गका^९ ।
खैर मकदम दिलसे करता हूँ पयामेमर्गका ॥

^१पूर्वी; ^२वृद्ध, ^३असफल; ^४डुबला; ^५मजदूर;
^६दुर्बल, पतला; ^७गोद; ^८बेचैन; ^९मृत्युके स्वागतका ।

मेरे बाद इन खस्ताजानोंको परेशानी न हो ।
 लरजाबरअन्दाम इनकी शमअ ईमानी न हो ॥
 यह न हो यह जाके फैलाएँ कहीं दस्तेसवाल ।
 यह न हो उतरे हुए चेहरे हों तसवीरेमलाल ॥
 यह न हो इनका गरूरेमुफलिसी वरबाद हो ।
 यह न हो इनके लज्जोंपर नालओफ्रियाद हो ॥
 यह न हो ये फूल हमसायोंकी^१ ठोकरमें रहें ।
 यह न हो ये जालिमोंके जोरे बेपायाँ सहें ॥

यह न हो इस नेकविल बेबाको दुनिया हो बबाल ।
 यह न हो जीना इमे हो जाये मरनेसे मुहाल ॥
 मुफलिसी बढ़कर कही अस्मतकी दुश्मन हो न जाय ।
 मामता ओलादकी ईमाँकी रहजान^२ हो न जाय ॥

इसी तरह कहते-कहते मजदूर दम तोड़ देता है, तब शायर खुदासे पूछता है :—

क्या यही इंसाफेयज्जवानों^३ है ऐ परिवर्तंगार ?
 क्या तेरे बन्दे य़ुंही रहते हैं आफ़तके शिकार ?

यह तेरी ग़ैरतमें जजबे बेनियाजी हाय ! हाय !
 क्या इसीका नाम है मुफ़लिसनवाजी हाय ! हाय !
 —नवाए कारगरसे ।

^१पडोसियोकी; ^२लुटेरी ।

^३ईश्वरीय न्याय ।

एक शिकारीसे—

ऐ अनीसे दस्त ! ऐ मेरे बहादुर हममआश !
शेरनी और फिर दुनालीसे गिरा दी जिन्दहबाश ॥
लेकिन इस संजरसे मेरा दिल हुआ जाता है शक ।
है अचानक मौतसे इसकी मुझे बेहद क्रलक ॥

इसका यह नाजुक शिकम, यह जदं मखमलका गुलू ।
आह ! यह छकड़ेके पहियोंपर जवानीका लहू ॥

इसका नर फुरकतमें इसकी बावला हो जायगा ।
हाल बच्चोका न जानें क्या-से-क्या हो जायगा ॥
भेड़िये हो, रीछ हों, चीते हों या खूँखार शेर ।
दस्तेबादी तक बहादुर है नशिस्ता तक दिलेर ॥

यह कभी आबादियोंमें आके गुरति नहीं ।
यह किसानों और मजदूरोंका हक खाते नहीं ॥

इनसे बढ़कर वोह दरिन्दे हैं शकीदिल गुर्ग खूँ ।
चूस लेते हैं जो मजदूरोंकी शहरगका लहू ॥
इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं कि जालिम बरमला ।
घोंट देते हैं अदालतमें सदाकतका गला ॥

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं वशक्ले राहवर ।
दिनदहाड़े लूट लेते हैं जो देवाओंके घर ॥

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं जो पोशिश देखकर ।
अपने मुफलिस हमनशीनोसे चुराते हैं नजर ॥

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं जो इशरतके लिए ।

दाम फैलाते हैं बेवाओंकी अस्मृतके लिए ॥

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं जो जरके वास्ते ।

बाइसे तकलीफ़ है नोए बशरके वास्ते ॥

लाख हैवाँ हों अखुव्वतको यह खो सकते नहीं ।

शेर चीते ऐसे बेइन्साफ़ हो सकते नहीं ॥

—आतिशे ख़ामोशसे

नौ उरूसे बेवा—

‘अहसान’ साहबके एक मित्र सुहागरातको ही चल बसे । उनका जिस लड़कीसे प्रेम था उसीसे जैसे-तैसे विवाह हुआ । पर हायरे भाग्य ! सुहागरातको दुल्हनके बजाय मौतने आलिंगन किया । उस वज्रपातका आँखो देखा दृश्य कैसे हृदयद्रावक शब्दोमे खींचते हैं:-

सितारोंकी फ़लकपर जगमगाती अंजुमन टूटी ।

इधर दूल्हाका दम निकला उधर पहली किरन फूटी ॥

शिकन बिस्तरमें दिलकी आरजू लाने न पाई थी ।

नसीमे ख़्वाब बेदारीमें लहराने न पाई थी ॥

मचा कुहराम हलचल पड़ गई सीने फड़क उठे ।

दिलोंमें आतिशेअन्बोहके शोले भड़क उठे ॥

*

*

*

जो सुनता था कि दूल्हा मर गया दिल थाम लेता था ।

तहय्युर आँखसे नोकेज़बाँका काम लेता था ॥

वजीफ़ेकी तरह माँके लबोंपर नाम जारी था ।

अलमसे बापपर इक आलमे वहशत-सा तारी था ॥

*

*

*

दमादम हो रही थी मौत और हस्तीमें नज़दीकी ।
 कि जैसे चाँद छुपनेसे बड़े जंगलमें तारीकी ॥
 उरूसेनीका सीना बेवगीसे पारा-पारा था ।
 न खुलकर रो ही सकती थी न ज़बतेगमका चारा था ॥
 क़यामत है क़यामत कारज़ारेज़िन्दगानीमें ।
 किसी इल्हाका पहली रात मर जाना जवानीमें ॥
 दरोदीवार थरति हुए मालूम होते थे ।
 ज़मीनोचर्ख चकराते हुए मालूम होते थे ॥
 हुजूमे बेकराँ था कबसे जाँ खोनेवालोंका ।
 वोह मुंह तकती थी दीवानोंकी सूरत रोनेवालोंका ॥
 वोह शर्मिन्दा थी मातीमोंकी अन्दाज़ेहिकारतसे ।
 कली जैसे कोई मुरभाये सूरजकी तमाज़तसे ॥

अलमने रौंद डाला था गरूरेकामरानीको ।
 बहारें जा रही थीं छोड़कर बेकस जवानीको ॥

हयासे रह गये थे अशक यूँ लहराके आँखोंमें !
 गुमाँ होता था मोती जम गये हैं आँके आँखोंमें ॥

वह रोते देखती थी सबको लेकिन रो न सकती थी ।
 हयासे मातमेशोहरमें शामिल हो न सकती थी ॥
 मुहल्लेकी छतोंपर दूर तक एक हश्मेमातम था ।
 असरसे माँके हर मासूम बच्चा चश्मेपुरनम था ।

सहर डुहरा रही थी रातकी खूनी कहानीको ।

लिबासे नौउरूसी रो रहा था नौजवानीको ॥

वही कमरा कि जिसकी शाम थी राहत असर उसको ।

उसी कमरेमें जाते मौत आती थी नजर उसको ॥

यह नौ आभौज थी मगंमूम होना भी न आता था ।

सलीक़ेसे जवाँ शौहरको रोना भी न आता था ॥

विधवा विलाप करते हुए सोचती है :—

मुसीबत है मुसीबतमें अगर मैंकेमें जा बैठी ।

मचेगा शोर “डायन खाके शौहर मोंके आ बैठी” ॥

मेरी हर एक साथिन मुझको नामानूस समझेगी ।

सुहागन हो कि दोशीजा मुझे मनहूस समझेगी ॥

.....

—नवाएकारगरसे

कुत्ता और मजदूर

अहसान साहब घूमने जा रहे थे कि—

.....

कुत्ता इक कोठीके दरवाजेपै भूँका यकबयक ।

रुईकी गद्दी थी जिसकी पुश्तसे गरदन तलक ॥

रास्तेकी सिम्त सीना बेखतर ताने हुए ।

लपका इक मजदूरपर वह सैद गरदाने हुए ॥

जो यक्रीनन शुक्र खालिक़का अदा करता हुआ ।

सर झुकाये जा रहा था, सिसकियाँ भरता हुआ ॥

पाँव नंगे फावड़ा काँधेपै यह हाले तबाह ।
 जँगलियाँ ठिठरी हुई धुँधली फिजाओंपर निगाह ॥
 जिस्मपर बेआस्तीं मैला, पुराना-सा लिबास ।
 पिंडलियोंपर नीली-नीली सी रंगें चेहरा उदास ॥

खौफसे भागा बिचारा ठोकरें खाता हुआ ।
 संगदिल जरदारके कुत्तेसे थर्राता हुआ ॥

क्या यह एक धब्बा नहीं हिन्दोस्तोंकी शानपर ।
 यह मुसीबत और खुदाके लाड़ले इनसानपर ॥
 क्या है इस दारुलमहनमें आदमीयतका विकार ?
 जब है इक मजदूरसे बहतर सगे सरमायादार ॥

एक वोह है जिनकी रातें हैं गुनाहोके लिए ।
 एक वो है जिनपै शब आती है आहोके लिए ॥
 —दर्दजिन्दगीसे

३० अप्रैल १९४५

महाराज बहादुर 'बर्क' बी० ए०

[जन्म-देहली, जुलाई १८८४, मृत्यु १२ फरवरी १९३६]

'बर्क' पैदायशी और खानदानी शायर थे। उनकी आँखें शायरीके वातावरणमें खुली थी। उनके नाना और पिता दोनों ही शायर थे। शायरी आपको मानों पारिवारिक सम्पत्तिके रूपमें मिली थी। अतएव बचपनसे ही आपको शेरशायरीसे दिलचस्पी थी। एक बार बचपनमें आपकी आँखें दुखने आई। किसी हमजोलीके मिजाज पूछने पर आपके मुँहसे बेसास्ता निकल पड़ा :—

दिल तो आता था मगर अब आँख भी आने लगी।

पुस्तकाकारी इश्ककी यह रंग दिखलाने लगी ॥

किशोरावस्था और उस पर भी फड़कता हुआ यह फिलबदी शेर ! हवामें तैर गया। जिसने भी सुना कलेजा थाम कर रह गया। इश्क, मुश्क, खॉसी खुश्क छिपायेसे नहीं छिपते। धीरे-धीरे बर्ककी इस हाजिर जवाबी और शेरशायरीकी गन्ध आपके पिता तक भी पहुँची तो वाग-बाग हो गये। परन्तु विद्याध्ययनमें विघ्न पड़नेके भयसे इस ओर अधिक झुकाव न होने दिया। आखिर १९०३ में मैट्रिक पास कर लेनेपर दिल्लीके मुशायरोमें कभी-कभी सम्मिलित होनेकी आज्ञा मिली।

'बर्क' साहबने शायरीकी चौखट पर जब कदम रखा तो 'आजाद' और 'हाली' ग़ज़ल कहना छोड़ चुके थे। मिर्जा 'दाग' देहली छोड़कर

हैदराबाद रहने लगे थे। दिल्लीमें रहे-सहे नवाब 'साइल', 'बेखुद' 'आगाशायर', 'कैफी', 'जैदा', 'माइल', और लाला श्रीराम जैसे गायरो और अदीबोका दम गनीमत था। इन्हीके दमसे देहलीकी वज्मेअदवकी शमा रोशन थी। रौनकेमहफिल मिर्जा 'गालिव' 'जीक' 'मोमिन' 'दाग' जैसे वाकमाल उस्ताद नहीं रहे थे।

हजारों उठ गये लेकिन वही रौनक है महफिलकी।

फिर भी मुशायरे उसी उत्साहसे पुरलुत्फ और वारीनक्र होते थे। उस्ताद चल बसे थे। मगर अपने शागिर्दोंको उस्तादीकी मसनदपर बिठा गये थे। वकील 'वर्क'—

'नाम लेवा उनके हम जेरेक़लक बाक्की तो हैं।

मिटते-मिटते भी जहाँमें आजतक बाक्की तो हैं ॥

'वर्क'ने इन्ही प्राचीन प्रणाली के उस्तादो की सुहवतमें होण सम्हाला। अतः आपकी कविताका श्रीगणेश भी गजलगोईसे ही हुआ। परन्तु धीरे-धीरे नज़मकी ओर रुचि बढ़ती गई। आपकी पहली नज़म 'बारेखैर' जनवरी १९०८के 'जवान'में प्रकाशित हुई। यह जनतामें काफ़ी पसन्द की गई। उत्तरोत्तर 'वर्क' साहबकी रयाति फैलती चली गई। बैरिस्टर आनफ़ग़ली साहब (वर्तमान उड़ीसा प्रान्तके गवर्नर) के शब्दोंमें "देहली और देहलीवाले ही नहीं उर्दूके हामी 'वर्क'के कमाल पर जितना नाज़ करे बजा है। 'वर्क' देहलीकी वोह नुथरी ज़वान लिखते थे, जो ननद मानी जा सकती थी।

'वर्क'की तबियत में पहाड़ी चश्मेका-सा बहाव था कि जिससे हमेशा नाफ़ बा नियरा हुआ पानी उबलता रहता है। उनके कलाम में छद्मलने आखिर तक मानींगी-नी घाव पार् जाती है। अगर उन्होंने फ़नोंकी टुनियांमें नुपयेकरतान (पृष्ठों)को सजाया तो इस तरह कि पृष्ठोंके रंगोदू और पत्तियोंकी नग्माहट कायम रही। और अगर

‘जुगनुओंकी धूप-छोंवपर नजर डाली तो बिजलीके ठण्डे शरर कायम रखे । कुदरतके मनाजर (आकृतिक दृश्य) की तसवीरे खींची तो ऐसे पुर-असरार लूकाजा (मनमोहक कूची)से रंग भरे कि सब्जा लहलहाता, फूल खिलखिलाते, घटाये उमड़ती, शवनम शुआओ (सूर्यकी किरणों)के परोपर उड़ती और मुर्गाने चमन (कोयल, बुलबुल आदि) बज्मेतरब (खुशीकी महफिल) को आरास्ता (शृंगार) करते नजर आते हैं” ।

‘मतलयेअनवारकी भूमिका लिखते हुए मौलाना असगर गोण्डवी फमति है :—

“बर्क साहबकी नज्मोंकी सबसे बड़ी खूबी ये है कि उनकी नज्मोंकी आत्मा और वेष-भूषा सब कुछ भारतीय है । इंगलिश साहित्य का ज्ञान उनके विचारोंको परिष्कृत तो करता है पर उनकी मौलिकता और भारतीय भावनाको छू नहीं पाता है । और यही वह सबसे बड़ी कामयाबी है जो किसी बड़े-से-बड़े नवीन प्रणालीके शायरको हो सकती है” ।^१

मुझे ‘बर्क’ साहबको सैकड़ों बार दिल्लीके धार्मिक, सामाजिक शिक्षाकेन्द्रों और मुशायरोंमें सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । अहले देहलीको ‘बर्क’पर नाज था । जहाँ भी जाते समाँ बाध देते थे । जो कहते थे सबसे जुदा और अनूठा कहते थे । अभिमान लेशमात्र भी नहीं था । अपनेसे बड़ोका विनय और छोटोको प्यार करते थे । मगर स्वाभिमान इतना कि एक बार आपके पढ़नेको उद्यत होनेपर एक उर्दू दैनिक पत्रके मालिक और सम्पादक बीचमें उठकर जाने लगे तो आपने वही ऐसी भाड पिलाई कि बार-बार क्षमा-याचना करनेपर उन्हें फिर बैठने की आज्ञा मिली । जीवन सरल, स्वभाव मृदु और व्यक्तित्व ऊँचा था ।

^१ हफ्तातमाम, पृष्ठ ३४; ^२ मतलये अनवार, पृष्ठ ५३ ।

'वर्क' साहब कुछ दिन और जीवित रहते तो न जाने कैसे-कैसे अनमोल मोती छोड़ जाते । फिर भी जो लिख गये हैं, उर्दू साहित्यके लिये गौरवकी वस्तु हैं । खेद है कि इस गुटवन्दीकी दुनियाँ में उनका कोई गुट न होनेसे पब्लिसिटी न हो पाई और जो ख्याति उनको मिलनी चाहिये थी वह न मिली । 'वर्क'के ही शब्दोंमें —

खिलके मुर्झा भी गया आँख किसीकी न पड़ी ।

नसीमे सुबह

[प्रातः कालीन वायु]

तू चसनमें आई इश्क़ेगुलका दम भरती हुई ।
छाओंमें तारोंकी गिन-गिनकर क़दम धरती हुई ॥
पहले आहिस्ता चली अठखेलियाँ करती हुई ।
फिर वही बरती अदाएँ रोज़की बरती हुई ॥

गुलको छेड़ा तुरंयेसम्बुल^१ परेशाँ कर दिया ।

गुंचये नौखेजका^२ सदचाक दामाँ कर दिया ॥

छाओंमें तारोंकी वोह आना तेरा अन्दाज़से ।
वोह जगाना नींदके मातोंको त्वाबेनाज़से ॥
जैसे सरगोशी^३, करे कोई किसी दमसाज़से^४ ।
या कहे देकर ठहोके यूँ दबी आवाज़से—

“ले चुके अँगड़ाइयाँ बस गेसुओंवालो उठो ।

नूरका तड़का हुआ ऐ शबके मतवालो उठो” ॥

चौधरी जगत मोहन लाल ‘रवाँ’के शब्दोमे :—

“उक्त बन्द पढ़नेसे ऐसा मालूम होता है कि कोई डर-डरकर पाँव रखता चला आ रहा है और जैसे कोई आशिक अपने महबूबकी वारे-गाहेनाज (प्रेमिकाके शयन-कक्ष)मे जाते हुए जरा झिझकता है ।

^१सुगन्धित वनस्पतिका ताज; ^२नवजात कलीका; ^३छेड़छाड़;
^४भूँठभूँठ सोनेवालेसे ।

इसीलिए चूँकि 'नसीमे सुबह' इश्क़ेगुलका दम भरती हुई आई है, बेबाक तरीक़ेसे जल्द-जल्द नहीं चली आती बल्कि आहिस्ता-आहिस्ता तारोकी छाओमें आती है। ज्यो-ज्यो सुबहके आसार ज्यादाह नुमायाँ होते जाते हैं 'नसीमेसुबह' भी निस्वतन शोख होती जाती है।"

मिट्टी का चिराग़

हल्का-हल्का नूर बरसाता है मिट्टीका चिराग़।
इसकी ज़ूपाशीसे^१ मिट जाता है जुल्मतका सुराग़ ॥
वोह चमक है इसमें तारे चख़ंपर खाते हैं दाग़।
बादएनाबेतजल्लीका^२ है छोटा-सा अयाग़^३ ॥

लैलियेशवका शरारेहुस्न बेपरदा है ये।
रुक़शे महरेज़ियापरवर है वोह ज़र्रा है ये ॥

* * *

ये वोह शै है रोशनीका बोलवाला इससे है।
गमियेबज़्मेतरब, घर-घर उजाला इससे है ॥
लक्ष्मीपूजाकी जीनत दीप-माला इससे है।
मुंह शबेतारीकका डुनियामें काला इससे है ॥

झोंपड़ी मुफ़लिसकी रोशन है इसीके नूरसे।
यह मुसाफ़िरको दिखा देता है मंज़िल दूरसे ॥

१ २ ३

जुगनू

आतिशेहुस्नकी उड़ती हुई चिनगारी है।
शबेतारीकमें जो महवेज़िया बारी है ॥

२ ४ ६

^१रोशनीसे; ^२परिपूर्ण प्रकाशरूपी मदिराका; ^३प्याला।

किसी नाशादकी आहोंका शरारा तो नहीं ?
आस्सासे कोई टूटा हुआ तारा तो नहीं ?

*

*

*

जल्वयेहुस्त तेरा परदेसे मानूस नहीं ।
तू है वह शमअ कि शमिन्दये फ़ानूस नहीं ॥

शफ़क़

(सूर्यास्तकी लाली)

रंग लाया है शफ़क़ बनकर शहीदोंका लहू ।
लोहेगरदूँसे अयाँ है नक्शेखूनेआरजू ॥

*

*

*

सुर्ख़ जोड़ा लैलियेशबने किया है ज़ोबेतन ।
रोज़ेरोशनसे है हमआग़ोश चौथीकी दुल्हन ॥

*

*

*

बादयेगुलरंगका तेरे मज़ा लेता हूँ मैं ।
तिशनगीये जौक़े नज़्जारा बुझा लेता हूँ मैं ॥

*

*

*

महव हो जाते हैं दम भरमें तेरे नक्शोनिगार ।
है यूँही वक्फ़ेख़िजाँ उम्मे दोरोज़ाकी बहार ॥
जल्वयेगुल तू है मुश्ताक़ेतमाशाके लिए ।
मंज़रेइबरतनुमा है चश्मेबीनाके लिए ॥

*

*

*

सुबहे उम्मीद

(आशाका प्रभात)

बिस्तरेमर्गपै ढारस है यह बीमारोंकी ।

अश्कशोई^१ यही करती है अजादारोंकी^२ ॥

यह मददगार यतीमोंकी है नाचारोंकी ।

है हवाख्वाह यही जानसे बेजारोंकी ॥

नक़्श इसके दिलेमुज्जतरमें^३ जो जम जाते हैं ।

अश्क ख़त्तसारपै बहते हुए थम जाते हैं ॥

हर तरफ होता है जब गमकी घटाओका हुजूम ।

दिलसे हो जाता है नक़्शेरुख़े राहत मादूम^४ ॥

जिन्दगी होती है जब मौतसे बदतर मालूम ।

यासअफ़जा^५ नज़र आती है हयातेमोहूम^६ ॥

इसके जल्वेकी झलक राहतेजाँ होती हैं ।

रोशनीका शबेहिरमाँमें^७ निशाँ होती हैं ॥

*

*

टूट जाए दिलेनाशाद अगर आस न हो ।

जिन्दगीका किसी जीरूहको^८ अहसास^९ न हो ॥

अहलेहिन्द

(भारतीय)

इनक़लाबेदहरसे सब शानवाले मिट गये ।

रूमवाले मिट गये, यूनानवाले मिट गये ॥

^१आँसू पोछना; ^२भातम करने वालीकी, ^३विकल हृदयमें, ^४नष्ट;
^५राशा-बर्दक; ^६कल्पित जीवन, ^७निराशाखूपी रात्रिमें;
^८ज़े आदमीको; ^९आभास ।

सीरियावाले मिटे, तुरानवाले मिट गये ।

कौन कहता है कि हिन्दुस्तानवाले मिट गये ?

नक्शेबातिल^१ हम नहीं जिनको मिटाये आस्माँ ।

हम नहीं मिटनेके जबतक है बिनाए आस्माँ ॥

हमने यह माना हमारे आनवाले मिट गये ।

भोज-से, विक्रम-से आलीशानवाले मिट गये ॥

भीष्म ओ अर्जुनसे योद्धा बानवाले मिट गये ।

अकबरो परतापसे मैदानवाले मिट गये ॥

नामलेवा उनके हम जेरेफलक बाक्री तो है ।

मिटते-मिटते भी जहाँमें आजतक बाक्री तो है ॥

.....
क्या थे अहलेहिन्द यह चर्वेकुहनसे पूछ लो ।

या हिमालयकी गुफाओंके दहनसे पूछ लो ॥

अपना अफसाना लबेगंगोजमनसे पूछ लो ।

पूछ लो, हर जरये खाकेबतनसे पूछ लो ॥

अपने मुंहसे क्या बतायें हम कि क्या वे लोग थे ।

नफ़सकुश^२ नेकीके पुतले थे मुजस्सिमयोग^३ थे ॥

तेगो हिन्दी

(भारतीय तलवार)

साफ़ करती सफेदुश्मन^४ तू जिधर चलती है ।

हाथ बांधे तेरे साये में ज़फ़र^५ चलती है ॥

^१व्यर्थचिह्न; ^२सयमी; ^३पूर्णरूपेण योगी ।

^४शत्रुओका व्यूह, ^५विजय ।

तुझमें वोह आब है शेरोंका जिगर पानी है ।

दुश्मनोके लिए जुम्बिज तेरी तूफानी है ॥

तू वोह है बहरेरवाँ^१ जिससे रवानी^२ माँगे ।

तेरा मारा हुआ मैदाँमें न पानी माँगे ॥

दिल लरजते हैं जरा तू जो लचक जाती है ।

अश्मेगद्दारमें^३ बिजली-सी चमक जाती है ॥

अपने मरकजसे^४ जमी रनकी सरक जाती है ।

मौल भी सामने आये तो भिन्नक जाती है ॥

*

*

*

जब कभी रनमें चमकती हुई तू निकली है ।

खौफसे होके फ़ना जानेउद्ग निकली है ॥

*

*

*

लोहा माने हुए बैठा है जमाना तेरा ।

कि लबेज्जल्मपर अबतक है फिसाना तेरा ॥

पयामे शौक्र

(अमरीकासे एक भारतीयका सन्देश)

वाले सितारे ! ऐ लबेबाम आफ़ताब !

तमीने हिन्दमें होनेको है तू बारयाब ॥

वहाँ चमके उफ़कमें ज़ेरेदामाने सहाब ।

जानिबसे वतनको इस तरह करना खिताब ॥

^१प्रवाहित समन्दर;
द्रसे ।

^२बहाव;

^३देशद्रोहीके नेत्रोंमें;

इक मुसाफिरको जमीनोसीका तेरी जौक है ।
दूर उफ़तादा^१ तेरा चश्मेसरापा^२ शौक है ॥

ईसकी हसरत है कि जबतक आँखसे आँसू गिरें ।

जजबेसादिकके^३ असरसे सब दुरेशबनम^४ बनें ।

तेरे साहिल^५ तक उन्हें मौजेंसबा^६ की ले उड़ें ।

गोहरेनायाब तुझपर वारकर सदक़े करें ॥

क़तराहाये अशकेहसरत मिलके तेरी खाकमें ।

बेलबूटे बनके निकलें सरजमीने पाकमें ॥

*

*

*

सब्जये बेगाना

(घास-पात)

अत्याचारीको सम्बोधन करते हुए किस खूबीसे चुटकी लेते हुए
सावधान करते हैं :—

ओ मस्तेनाज^१ रौंद ना ज़ेरेकदम मुझे ।

जालिम ! बना न तख़तये मद्रके सितम मुझे ॥

ठंडी हवामें लेने दे बेददं दम मुझे ।

इतना न कर असीरे अज़ाबे अलम मुझे ॥

ठुकरा न इस तरह कि गयाहेहजी^२ हूँ मैं ।

खुदफ़र्ते^३ इंकसारसे^४ फ़र्शजमीं हूँ मैं ॥

^१ दूर पड़ा हुआ; ^२ देखनेको लालायित; ^३ सत्यनिष्ठ भावनाके;

^४ मोती जैसे;

^५ किनारे;

^६ हवाकी लहरें;

^७ मदमस्त;

^८ दुखिया घास;

^{९-१०} स्वयं अपनी नम्रतासे ।

तेखिरामेनाज^१ ! कदम रख सम्भालकर ।

तादगाने^२ खाकका भी कुछ खयाल कर ॥

गीज काह^३ हूँ मैं जरा देखभाल कर ।

ता शबाबका न मुझे पायमाल कर ॥

मेरे लिये हैं आफ़तेजाँ शोखियाँ तेरी ।

ढाती हैं मुझपै क्रहर ये अठखेलियाँ तेरी ॥

जाके चल न ओ सितमईजाद^४ ! खैर है ।

; खानुमाँखराबसे^५ क्या तुझको बैर है ॥

छा यह शाल है तेरा अच्छी ये सैर है ।

। सरेनियाज है और तेरा पैर है ॥

आया है बाग़में पए गुलगश्तेबाग़^६ तू ।

पलमुदंगीका^७ दे न मेरे दिलपै दाग़ तू ॥

*

*

*

गिज सितम न तोड़ किसी नातवान^८ पर ।

गयदा अज़ाब न ले अपनी जानपर ॥

रेफ़नामें^९ फूल ना इज्जोशानपर ।

मुश्तेखाक ! उड़के ना चल आस्मानपर ॥

हुशियार है तो दहरमें दीवाना बनके रह ।

बागेजहाँमें सब्जये बेगाना बनके रह ॥

^१ मस्तचालमे लीन; ^२ खाक मे पड़े हुआका; ^३ घास ।

^४ अत्याचारोके आविष्कारक; ^५ बे घरबारवालेसे ।

^६ बाग़की सैरको; ^७ मुझनिका; ^८ निर्बल ।

^९ असार संसारमें ।

दिले दर्द आशना

जिसे राहेतलबमें^१ खेल हो अपना मिटा देना ।

हमेशा जिसकी खू^२ हो जलेके भी बूएवफ़ा देना ॥

जिसे आता हो जोरेंनारवा^३ सहकर दुआ देना ।

वदीयत^४ जिसकी फ़ितरतमें^५ हो रोटोंको हँसा देना ॥

मेरे पहलूमें यारब ! वोह दिलेदर्द आशना देना ।

कमरबस्ता रहे जो हर नफ़स इमदादे बेकसपर ।

हमेशा गोशबरआवाज^६ हो फ़रियादे बेकसपर ॥

जो अइकेखू^७ बहाये खातिरेनाशादेबेकसपर ।

तड़प उट्ठे जो दर्दअंगेंजिये^८ रुदादेबेकसपर ॥

मेरे पहलूमें यारब ! वोह दिलेदर्द आशना देना ।

जिसे गर्मेंतपिश रखले तड़पना बेकरारोंका ।

न देखा जाय जिससे हालेंजार आफ़तके मारोंका ॥

जिसे बेताब करदे शोरेमातम सोगवारोंका ।

जो अंगारोंपें लोटे सुनके नाला दिलफ़िगारोंका ॥

मेरे पहलूमें यारब ! वोह दिलेदर्द आशना देना ।

जेबुन्निसाकी क़ब्र

(औरंगजेबकी पुत्री की समाधि)

* * *

गुम्बद है, मक़बरा है, ना लोहेमजार है ।

ताबीजेकब्रका भी है मिटता हुआ निशाँ ॥

^१ आवश्यकता पड़नेपर; ^२ आदत; ^३ अनुचित जुल्म; ^४ धरोहर;

^५ स्वभावमें; ^६ चौकन्ना, सजग; ^७ करुण पुकारपर; ^८ निरीहकी

आवाज़पर ।

न शमझ है, न चादरेगुल है, न कन्नपोश ।
 मिट्टीका एक ढेर है इबरतकी दास्ताँ ॥
 वीरानियेलहद^१ है मज्जावर^२ सरेमज्जार ।
 जाइर^३ हुजूमेयास,^४ तबाही है पासबाँ^५ ॥
 है गर्दसे अटा हुआ अम्बार खाकका ।
 सब्जा तो क्या कि शक्लेनमू^६ भी नहीं अयाँ ॥
 उड़ती है खाक और बरसती है तीरगी^७ ।
 छाया हुआ है हसरतोअन्दोहका^८ समाँ ॥
 रोती है बेकसी सरेबालीं खड़ी हुई ।
 तुरबतपै कसमपुरसीका आलम है नौहाख्वाँ ॥
 बादेसबा चढ़ाती है चादर गुबारकी ।
 है ज़रहाये रेगेबयाबाँ गुहर फ़िशाँ ॥
 है उसकी ख्वाबगह यह शबिस्तानेखाक अब ।
 ज़ोबिन्दहै जिसके दमसे थे किसरे फ़लकनिशाँ ॥

उसको एसेफ़ना है ये मटियामहल नसीब ।
 दामनको जिसके गर्द सरेराह थी गिराँ ॥

बच्चेकी गुलाबी मुस्कराहट

ख़न्दयेगुलमें यह रंगीनी कहाँ ?
 यह लताफ़तबेज शीरीनी कहाँ ?

^१कन्नकी वीरानी; ^२कन्नका रक्षक; ^३ज़ियारत करनेवाला,
^४अन्न पर आनेवाला; ^५निराशाओंकी भीड़; ^६रक्षक; ^७तिनका
^८क; ^९अन्धेरा; अभिलाषा और दुखका ।

इस सबाहतपर यह नमकीनी कहाँ ?

इसमें हैं जाएसखुनचीनी कहों ?

खत्म है तेरे लबोंपर वाह ! वाह !!

यह गुलाबी मुस्कराहटकी अदा ॥

*

*

*

कोई हसरतकश है या महजूर है ।

शादमानी जिससे कोसों दूर है ॥

लाख जोशोगमसे दिल मामूर है ।

तुझसे मिलते ही नज़र मसरूर है ॥

खत्म है तेरे लबोंपर वाह ! वाह !!

यह गुलाबी मुस्कराहटकी अदा ॥

*

*

*

अब्रे करम बरस

*

*

*

हसरतसे देखते हैं सुए आस्माँ किसान ।

बादलके नामका नज़र आता नहीं निशान ॥

बारिश कहाँ है आह जो है खेतियोंकी जान ।

फिरते हैं जानवर भी निकाले हुए जवान ॥

प्यासी जमीन है तो शजर तिश्ना काम है ।

रिन्दानेबादहखवार भी आतिश बजाम है ॥

ताखीर किसलिए है यह अब्रेकरम बरस ।

बारिश बगैर खल्लका है लवपै दम बरस ॥

अब ताबे इन्तज़ार नहीं बेशोकम बरस ।

है रहमतेकरीमकी तुझको क्रसम बरस ॥

ऐसा बरस कि दूर ज़मानेसे काल हो ।

जंगल हरे हों, सब्ज ये गुलशन निहाल हो ॥

कारेख़ैर

(क्या किया तूने ?)

बता ऐ ख़ाक़के पुतले कि दुनियामें किया क्या है ?

बता कै दाँत हैं मुँहमें तेरे, खाया पिया क्या है ?

बता ख़ैरात क्या की, राहें मौलामें दिया क्या है ?

यहाँसे आकबतके^१ वास्ते तोशाह^२ लिया क्या है ?

हुआएँ ली कभी ठंडा किया दिल तुफ़्तह^३ जानोका ?

हुआ है तू कभी राहतरसाँ^४ तिश्नादहानोंका^५ ?

किसी गुमकरदहरहकी^६ ख़िज़्र^७ बनकर रहनुमाई^८ की ?

किसीकी नाख़ुनेतद्वीरसे^९ उक़दाकुशाई^{१०} की ?

दमेमुश्किल^{११} किसी मज़लूमकी^{१२} हाजतरवाई^{१३} की ?

किसीकी दस्तगीरी की, किसीकी कुछ भलाई की ?

कभी कुछ काम भी आया किसी आफ़तरसीदाके ?

कभी दामनसे पूँछे तूने आँसू आब्दीदाके ?

शरीके ददेंदिल होकर किसीका दुख बटाया है ?

मुसीबतमें किसी आफ़तज़दाके काम आया है ?

^१परलोकके, ^२सामान; ^३दग्ध हृदयो; ^४चैन देनेवाला; ^५प्यासोका;
^६भूले भटकेकी; ^७मार्ग प्रदर्शक, ^८मार्ग सुझाना; ^९अक्लसे;
^{१०}मुश्किल हल करना; ^{११}आड़ेवक्त; ^{१२}पीड़ितकी; ^{१३}इच्छा पूर्ति ।

पराई आगमें पड़ कर कभी दिल भी जलाया है ?

किसी बेकसकी खातिर जानपर सदमा उठाया है ?

कभी आँसू बहाये है किसीकी बदनसीबीपर ?

कभी दिल तेरा भर आया है मुफ़िलसकी गरीबीपर ?

किसीका उक़दयेमुश्किल^१ कभी आसों किया तूने ?

किसी दर्मातलबके^२ दर्दका दर्मा किया तूने ?

किसी दिलगीरका^३ दिल गुंचयेख़न्दाँ^४ किया तूने ?

किसीको भी कभी शमिन्दयेअहसाँ किया तूने ?

किसी दरमान्दये^५ मंज़िलके सरसे बोझ उतारा है ?

बिसातेदर्दमन्दीपर किसीसे क़ौल हारा है ?

कभी तूने किसी बरग़स्ता^६ किस्मतकी ख़बर ली है ?

किसी मातमजदाकी तूने दिलजोई कभी की है ?

किसीके वास्ते आफ़तमें अपनी जान डाली है ?

किसी बेख़ानुमाँकी वक़्तेमुश्किल कुछ मदद की है ?

हज़ूमेयासमें^७ हिम्मत बढ़ाई दिलशकिस्ताकी ?

कभी कुछ चाराफ़रमाई^८ भी की ज़ल्मी ओ ख़स्ताकी ?

कभी इम्दाद दी तूने किसी बेकस बिचारेको ?

सख़ी बनकर दिया कुछ तूने मुफ़िलसके गुजारेको ?

तसल्ली दी कभी तूने किसी आफ़तके मारेको ?

कभी तूने सहारा भी दिया है बेसहारेको ?

^१ उलझन; ^२ रोगीके; ^३ उदासका ।

^४ कलीकी तरह ख़िला हुआ; ^५ थके हुए ।

^६ फिरी हुई; ^७ निराशाओकी भीड़में, ^८ इलाज ।

कभी फ़रियादरस बनकर ख़बर ली बेनवाओंकी^१
 , लगी है चोट भी दिलपर सदा सुनकर गदाओंकी^२ ?

किसी बरग़स्ता^३ किस्मत बेनवाकी^४ दिलनवाजी^५ की ?

किसीके ख़न्दये ज़ख़्मे जिगरकी चारासाजी की ?

किसीके वास्ते राममें घुला क्या जाँगुदाजी^६ की ?

अगर था साहिबतोफीक^७ क्या बन्दानवाजी^८ की ?

सुना कब कान धरकर नालयेराम बेनवाओंका ?

हमेशा बालओंशैदा^९ रहा अपनी अदाओंका ॥

रहा तू रात-दिन मसरूफ़ शगलेमयपरस्तीमें^{१०} ।

गँवाई रायगाँ^{११} उन्ने दो रोज़ा कैफ़ेमस्तीमें^{१२} ॥

तुला फूलोंमें गुलछरें^{१३} उड़ाए बागेहस्तीमें ।

गिरा शक्लनिशातो^{१४} ऐश होकर शारेपस्तीमें^{१५} ॥

रचाये रंग तूने ख़ूब पी-पी कर मयेअहसर^{१६} ।

शबेमहताबमें जल्से रहे है माहताबीपर ॥

रहा महेवे तमाशा हुस्नका अन्दाज़का शैदा ।

रहा सौ जानसे तू हर अदाएनाज़का शैदा ॥

रहा इशरतका ख़्वाहिशमन्द हिर्सेआज़का^{१७} शैदा ।

रहा दीलतका दिलदादा रहा एजाज़का^{१८} शैदा ॥

^१ निराश्रितकी, अनबोलोकी; ^२ फकीरो; ^३ फिरी हुई;

^४ बेसहारेकी; ^५ दिल बहलाना; ^६ मनघुलाना; ^७ दान देनेमें समर्थ;

^८ मनुष्योकी भलाई; ^९ अनुरक्त; ^{१०} शराबमें व्यस्त; ^{११} व्यर्थ

मस्तीकी हालत; ^{१२} विलासितामें, ^{१३} रंगरलियोंमें डूबकर; ^{१४} पतनके

कूपमें; ^{१५} लाल शराब, ^{१६} लालचका, तृष्णाका, ^{१७} प्रतिष्ठाका ।

सदा मिटता रहा आराइशोंपर^१ जामाजेबीपर^२ ।
 बहुत नाजाँ रहा अपनी अदायेदिलफ़रेबीपर ॥
 बहुत तूने बहारे जिन्दगानीके मजे लूटे ।
 बहुत ज़ेरे क़दम तूने किये पामाल गुल बूटे ॥
 बहुत जामेमयेगुल रंग तेरे हाथसे दूटे ।
 बहुत लाला खूबोंके लाले लब तूने किये भूटे ॥
 रहा तू बेगुलोगश महब शशले ऐशकोशीमें^३ ।
 कभी फ़िक़रे मआल आया न जौके ख़ुद फ़रोशीमें^४ ।

कुछ शेर

हमें राहेतलबमें ख़ाक हो जानेसे मतलब है ।
 क़दम पहुँचे न पहुँचे मंजिलेमक़सूदपर अपना ॥
 मुसाफ़िर हूँ अदमकी राहमें फ़िक़रे अक़ामत क्या ?
 वही मंजिल है जिस जा ख़त्म हो जाये सफ़र अपना ॥
 उन्हीको हम जहाँमें रहरवे कामिल समझते हैं ।
 जो हस्तीको सफ़र और क़ब्रको मंजिल समझते हैं ॥
 जो है ज़ाबाज़ कब मुश्किलको वोह मुश्किल समझते हैं ?
 शनावर^५ मौजे तूफ़ाँख़ेजको साहिल समझते हैं ॥
 न मिज़गाँसे वफ़ूरेजन्तने ढलने दिये आँसू ।
 यह दरिया ग़र्क होकर रह गया अपने किनारोंमें ॥
 आलामसे बचनेकी जो सूझी कोई तदबीर ।
 नाकामियेतक़दीर भी शामिल ही नज़र आई ॥

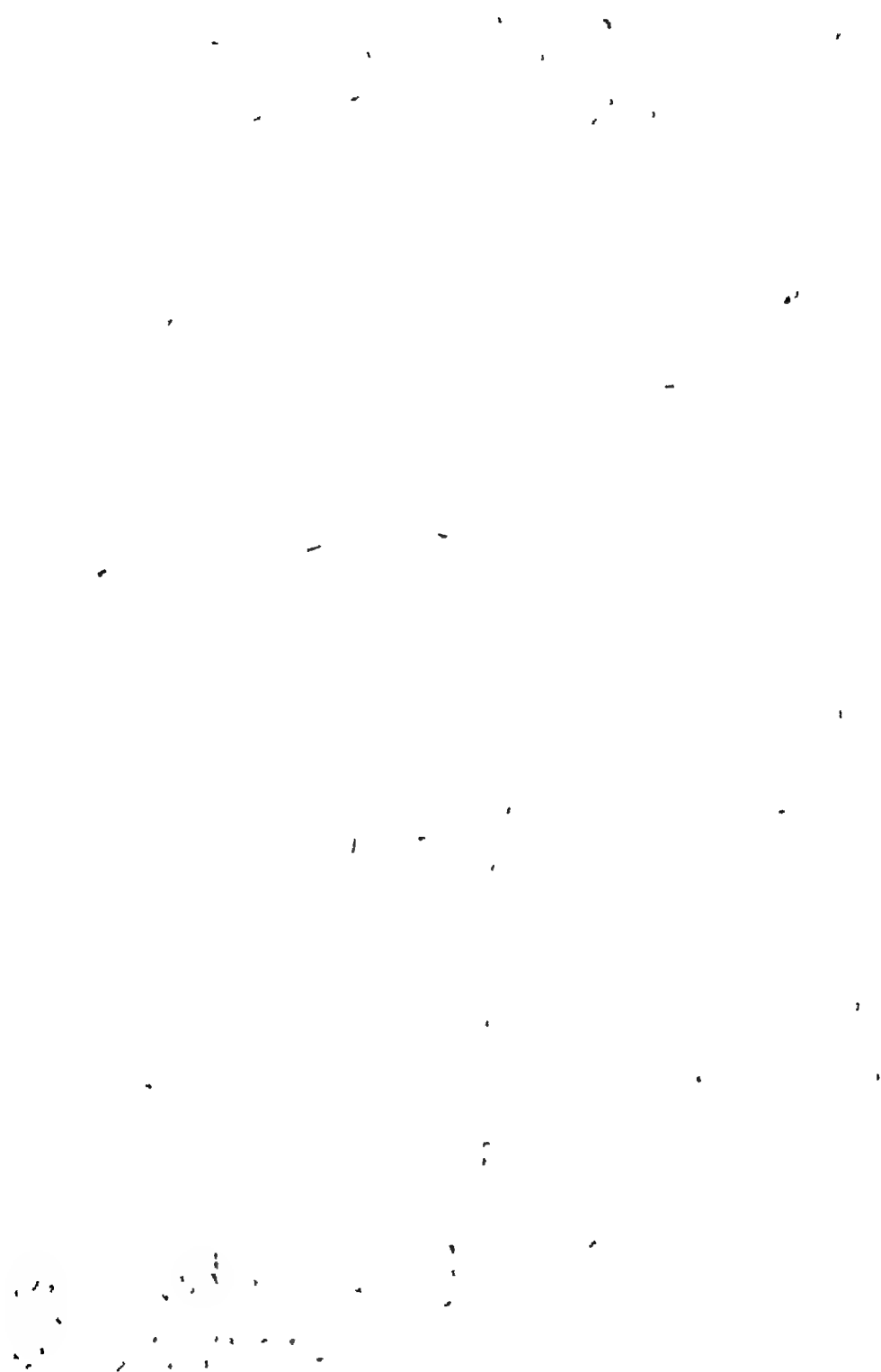
२४ जुलाई १९४६

^१ सजावटोंपर; ^२ वेश-भूषा, पोशाकपर; ^३ भोगविलासमें; ^४ तैराक ।

सफल प्रयास

॥ ८ ॥

उर्दू-शायरी एक नए मोड़पर,
सरल भाषाके समर्थक



हिन्दुस्तानमे इस छोरसे उस छोर तक बसने वाले हिन्दू-मुसलमान जिस भाषामे परस्पर बोल सके, उस हिन्दी या हिन्दुस्तानी ज्ञानकी दागबेल अमीर खुसरोने डाली । जायसी, रसखान, रहीम और कबीर वगैरह इसी दागबेल पर ऐसा हिन्दी-मन्दिर बनानेमे सराबोर रहे, जहाँ हर हिन्दुस्तानी, चाहे वह किसी भी मजहब या प्रान्तका हो बिना किसी भेद-भावके अपना दिल खोल कर रख सके और दूसरेके मनको पढ सके । मगर वली वगैरहको यह गंगा-जमुनी देशी ढग न भाया । उन्हे अरब, फारस और तुर्कीकी कला अधिक पसन्द आई । भाव, भाषा, कल्पना, उपमा, अलंकार अनुप्रास, पिगल, व्याकरण, जो भी वहाँसे ला सके लाये । हिन्दुस्तानसे केवल वही लिया जो दूसरी जगह न मिल सका । फिर भी इस विदेशी अरबी-फारसी मिश्रित दुर्लभ उर्दू काव्य-कला-मन्दिरमे हिन्दी-शब्द पच्चीकारीमे मीनेकी तरह लगते ही रहे ।

वली द्वारा प्रचलित इस क्लिष्ट उर्दू शायरीको सबसे पहले सरल भाषा और भारतीय भावोका रूपरंग नजीर अकबराबादीने दिया । मिर्जा दाग, अमीर मीनाई और अकबर इलाहाबादी वगैरहने इसे बड़ी खूबीसे सँवारा और अब तो इस बागीचेमे तरह-तरहके रंग विरगे-फूल खिलते नज़र आ रहे हैं । सैकड़ो बाकमाल कलाकार अपना-अपना कौशल दिखला रहे हैं । इस गंगा-जमुनी छटाको हम तीन तरहसे देखते हैं —

१—भाषा उर्दू, मगर आसान—

अप्रचलित शब्दोको छोड़कर आसान-से-आसान भाषामे लिखनेकी इस प्रणालीको नवाब साइल, आगा शायर, बेखुद, नूह, जिगर, रियाज़, जलील, बिस्मिल, बहजाद, दिल और आरज़ू वगैरहने बड़ी लगनके साथ आगे बढ़ाया । और अब तो एक आम धारणा बन चुकी है कि

लेखक, कवि और वक्ता वही अधिक सफल होते हैं जो अपने भावों को ज्यादासे ज्यादा लोगोके मनमें आसानीसे बिठा सकें।

२—उर्दूमें हिन्दी शब्द—

जिस तरह आपसके मेलजोलके कारण हिन्दीमें हजारों शब्द अरबी, फारसी, अंग्रेजी वगैरहके घुलमिल गये हैं और रोजानाके काम-काजमें इस्तेमाल होते हैं, उसी तरह उर्दूमें भी हजारों शब्द हिन्दीके समाये हुए हैं। यहाँ तक कि उर्दूकी नज्मोंमें भी बड़ी खूबीके साथ हिन्दी शब्द पिरोये जाने लगे हैं। अल्लामा इकबाल और चकबस्त जैसे उर्दूके महान कलाकार भी इस लोभ को सवरण न कर सके। उन्होंने उर्दूकी बहर (छन्द) और उर्दूके ही शब्दोंमें हिन्दी शब्दोंकी कहीं-कहीं पुट दे कर एक अजीब मिठास भर दी है। हिन्दीकी कलम लगाकर उर्दू शायरीके चमनको काफ़ी विकसित किया जा रहा है।

३—केवल हिन्दी—

वह युग लद गया जब कि हर भाषा-भाषी अपने भावोंको कठिनसे-कठिन शब्दोंमें प्रकट करना एक शान समझता था। अब जमानेने एक और करवट बदली है। उर्दू शायरीमें कुछ बहरे (छन्द) नियत थी। उन्हीं बहरोंमें गज़ले और नज्म लिखते-गाते लोगोका मन अब ऊब चुका था। संसारकी दूसरी भाषाओं—अंग्रेजी, हिन्दी, बंगला आदिमें नित नई तर्जें निकल रही थी। उर्दूमें ऐसे गीतोंका नितान्त अभाव था। खुद उर्दू शायरोके घरोंमें, पड़ोसमें, महफिलोंमें रोज़ाना ऐसे गीत गाये जाते और ये मन मारके रह जाते थे। गीतोंके आगे गज़लें फीकी पड़ने लगी। यहाँ तक कि बेखुदीमें शायर लोग भी उन गीतोंको गुन-गुनाने लगते। इस कमीको महसूस तो सब करते थे मगर उपाय न सूझता था। इस ओर सबसे पहला कदम जनाब हफ़ीज़ जालन्धरीने उठाया। उन्होंने गज़ले और नज्म लिखनी कम करके वोह मादक

गीत लिखे और गाये कि उर्दू दुनिया अश-अश कर उठी । फिर तो इन गीतोंकी ऐसी बाढ-सी आई कि उर्दू 'पत्र-पत्रिकाओंमे, मुशायरोमे, व्यक्तिगत सोहबतोमे गीत ही गीतोंकी भरमार रहने लगी । सागिर निजामी, अस्तर शीरानी, अमरचन्द कैस, अजमत अल्लाह खाँ, डा० मुहम्मद दीन तासीर, मकबूल हुसेन अहमदपुरी, विकार अम्बालवी, प० इन्द्रजीतशर्मा, अहसान बिन दानिश, हफीज होशियारपुरी, मीराजी, हामिद अल्लाह अफसर, मौ० बशीर अहमद, मौ० हामिदअली खाँ राजामहदीअलीखाँ, बहज्जाद लखनवी, सिराजुद्दीन जफर, अहमद नदीम कासिमो जैसे ख्याति-प्राप्त उर्दू शायरोंने प्रेम, भक्ति, विरह, प्रकृति-सौन्दर्य, रहस्यवाद, सावन, बसन्त, होली, भूला, लोरी आदि भिन्न-भिन्न पहलुओं पर इतना अधिक लिखा है कि कई बड़े-बड़े सग्रह तैयार हो सकते हैं ।

प्रथम तो प्रस्तुत पुस्तकका उद्देश्य हिन्दी पाठकोको केवल उर्दू कविताका रसास्वादन कराना है । दूसरे, हिन्दीमें नित नए एकसे एक बढ कर गीत देखनेमें आ रहे हैं । हिन्दी पाठकोको शायद गीत अधिक न रुचे इसलिये हम इस युगके ख्याति प्राप्त—१ हफीज जालन्धेरी; २ सागर निजामी, ३ अस्तर शीरानी और ४ अर्श मलसियानीके नमूनेके तौर पर केवल एक-एक दो-दो गीत, कुछ नज्मे और चन्द गज़लोके अशआर दे कर सन्तोष करेंगे ।

हफीज़ जालन्धरी

यह कौन बेअदब है जो मिर्जा गालिव पर भी चोट करनेका साहस कर सकता है ? बड़े-बड़े बाकमाल उस्ताद तो मिर्जाके मिसरे पर गिरह लगाने में भी झिझकते हैं, और एक ये है कि बआवाज बुलन्द कह रहे हैं :—

“किया पाबन्देनै नालेको मैंने
यह तज्जेखास है ईजाद मेरी ॥”

क्या खूब ! मिर्जाने फर्माया है कि नाला लयके आधीन नहीं है^१ और आपका दावा है कि नालेको मैंने लयके आधीन कर लिया है ।

यही परस्पर विरोधी बात देखनेको १२-१३ वर्ष पहले हफीज़ जालन्धरीके ‘नमयेज़ार’ और ‘सोजोसाज’ पढ़ने बैठा तो उर्दू साहित्यकी दुनिया ही बदली-सी दिखाई देने लगी । यह कृष्ण कन्हैया, बांसुरी, प्रीतिकी रीति, बसन्त, रावी और चिनाव नदियाँ, हिमालय, लाहौर

^१ मिर्जा गालिव का वह शेर ये है :—

“फरियादकी कोई लै नहीं है ।
नाला पाबन्दे नै नहीं है ॥”

यानी फरियाद—कष्टोंकी करुण पुकार—की कोई लय नहीं होती । यह पुकार तो चम्मेकी तरह हृदयसे अपने आप फूट पडती है । नाला—आह, व्यथा, वेदना, क्रन्दन—ताल-स्वरके आधीन नहीं है । तात्पर्य यह है कि जब सचमुच रोना आता है तब वह गाया नहीं जाता ।

वगैरह उर्दू शायरीके मजबूत गढमे क्योकर घस गये ? जो शायरी अभी तक अभासी रही, वही भारतीय-सी कैसे दीखने लगी ?

जो उर्दू शायर सदियोसे भारतमें रहते-सहते हुए भी अधिकांश अपनेको हिरात, अफगान, गजनी, दुर्रानी, तवस्तान, काबुल, बगदाद वगैरहका मूल निवासी बतानेमें आत्मगौरव समझते हैं, तो कोई विदेशी विद्वान भारतको देखे वगैर केवल उनके कलामको पढ कर भारतको ईरानका सूबा या जिला समझनेकी भूल कर बैठे तो कोई आश्चर्य नहीं । यह माना कि बल, पौरुष, सभ्यता, सुन्दरता आदि में इन शायरोंके दृष्टिकोणसे भारतमें कुछ भी उल्लेख योग्य नहीं था । लेकिन मशहूर उर्दू अदीब प० हरिश्चन्द्र 'अस्तर'के कथनानुसार "क्या इस विनाल जनसंख्या वाले भारतमें—जहाँ दुनियाँकी जनसंख्याका पाँचवाँ हिस्सा बसता है—किमी कमबस्तको आशिक हो जानेकी भी तौफीक नहीं हुई ? और अगर हुई तो क्या उसका महबूब ऐसा गया-गुजरा था कि हमारे शायरोंको उसका जिक्र तक गवारा नहीं हुआ ?"

इसी त्रुटिको अनुभव करते हुए एक उर्दू-साहित्यिक लिखते हैं— "अगर हमारे अदीब^१ देशी जवानके होते हुए परदेशी जवानोंके अलफाज इस्तेमाल न करे तो हमारी बहुत-सी मुश्किलें आसान हो सकती हैं । हमारे अदीब अभी तक पुरानी लकीरके फकीर बने हुए हैं । शायर बदस्तूर कुमरी और बलबुनपर आशिक हैं । गजलमें मुकामी रग मफकूद^२ है । गगाके किनारे बैठकर दजलह^३ और फ़िगतके^४ ख़ाव देखे जाते हैं । नतीजा यह है कि हमारी शायरी हकीकतसे बहुत दूर हो गई है । मुहराब और रुस्तमका जिक्र सुनते-सुनते कान पक गये, अर्जुन और भीमका नाम कोई नहीं लेता ।

^१ सोजोसाजबी भूमिका, पृष्ठ १३ ।

^२ साहित्यिक,

^३ गायब;

^४ बगदादकी एक नदी;

^५ रुमकी एक नदी ।

नर्गिस और सोसनसे ज्यादा खूबसूरत और खुशबूदार कँवल और चम्पा है। शीरी-फरहाद, लैला-मजनूँकी दास्तानोसे ज्यादा दिलचस्प और दिलको मोहने वाली नल-दमयन्ती, हीर-राँभेकी कहानियाँ हैं। महज बुलबुल और कुमरी ही खुशइल^१हानियाँ नहीं करती, कोयल और पपीहेकी आवाजमें भी रस है। बगदादकी शामसे ज्यादा दिलफरेब सुबहे-बनारस है। गुलजारे रूम तो अहदे अतीक़ (पुराने वक्तो)की दास्तान है लेकिन गुलकदहे काश्मीर वाकई फिरदौसेबरीका नमूना है।”^२

कोजे न ‘जमील’ उर्दूका सिंगार, अब ईरानी तलमीहोंसे।

पहनेंगी विदेशी गहने क्यों यह बेटी भारतमाताकी ॥

हमारी गुलामी जहनियतका यह हाल है कि हम हिन्दी रज-वीर्यसे उत्पन्न हुए; हिन्दी आबोहवामे पले और हिन्दी खाकमे अपने बुजुर्गोंकी तरह एक रोज़ मिल जाएँगे। फिर भी हमारी हर बातमें अहिन्दी भूत घुसा हुआ है। कुछ लोग तो यहाँके हरे-भरे बागीचे उजाड़ कर उसमें खजूरके पेड़ लगाना और रेत बिछाना ही सवाब समझते हैं। हाथीसे ऊँटको तर-जीह देते हैं। उर्दूके मशहूर शायर ‘सौदा’का बस चलता तो अपने हिन्दी माँ-बापमें यहाँ पैदा किये जानेकी कैफ़ियत भी तलब करते। आपको अपने बाप-दादाओंके वतन हिन्दुस्तानसे इस कदर नफरत थी कि पेट भरनेका कही और ठिकाना होता तो एक लमहे भरको यहाँ न रहते।

गर हो कशिश शाहे खुरासान की ‘सौदा’।

सिजदा न करूँ हिन्दकी नापाक जमीँपर ॥

ऐसे ही भले आदमियोंकी औलाद आज “हिन्दोस्तान मुर्दावाद”के नारे लगाती है, और देशको रसातलमें पहुँचानेके अधम प्रयत्न करती हैं तो आश्चर्यकी इसमें क्या बात है ?

^१ मधुर गायन;

^२ हिन्दीके मुसलमान शायर, पृष्ठ ४।

जिन मजहबी ग्रन्थ विश्वासोको अरबने घटा वता दी, खिलाफतको टर्कीने तलाक देदी, उन्हीको हिन्दुस्तानमे पनाह दी गई है। उर्दू-हिन्दी शब्दकोषके सम्पादक बा० रामचन्द्रजी वर्माने सत्य ही लिखा है :—

“तुर्कोंने अरबी शब्दोका वहिष्कार किया था, ईरानने भी उसका अनुकरण किया। वहाँ की भाषामें आधेके लगभग जो अरबी शब्द घुस गये थे, व सब सरकारी आज्ञासे वहिष्कृत होने लगे, और उनके स्थान पर ईरानी या फारसी भाषाके शब्द चलने लगे। उन्होंने अरबीके अल्लाह और रसूल तक की जगह अपने यहाँ के ‘खुदा’ ‘पैगम्बर’ शब्द चलाये। अब अफगानिस्तान भला क्यों पीछे रहता ? उसने अरबी और फारसी दोनों भाषाओके शब्दोका वहिष्कार आरम्भ किया है। यह सब तो स्वतन्त्र देशोकी बातें हैं। हमारा देश तो परतत्र है, यहाँ उलटी गंगा बहे तो कोई आश्चर्य नहीं।”

एक ऐसे ही हिन्दी-द्वेषी ‘नातिक’ गुलाठवीके ५ जून १९४४ के पत्रका उत्तर देते हुए जनाब “एजाज” सहीकी साहब (संपादक “शाइर” आगरा, सुपुत्र अल्लामा ‘सीमाब’ अकबराबादी) लिखते हैं —

“हिन्दी शायरी क्या है और किस किस्म का अदब^१ पेश कर रही है, इसका जवाब बहुत तफसील तलब है, लेकिन उर्दूको हिन्दुस्तानकी वाहिद मुत्तरका मुल्की जबान समझते हुए और उसका सच्चा खिदमत-गार व परिस्तार होते हुए मैं निहायत ईमानदारीके साथ यह अर्ज करनेकी जुरअत कर रहा हूँ, कि हिन्दी शायरी हमारी आपकी आम उर्दू शायरीसे कही मुफीद और कारआमद है। यहाँ यह सवाल नहीं कि हिन्दी शायरीमे-सस्कृत अल्फाजकी भरमार होती है, और आम तौर पर उसे समझा नहीं जा सकता। मेरे मुहतरिम ! बहुतसे उर्दू गायरोका कलाम आम तौरसे कब समझा जाता है ? हिन्दी जाननेवालोको जाने दीजिये;

^१ अच्छी हिन्दी, पृ० १६७;

^२ साहित्य।

उर्दू पढ़े लिखे ऐसे कितने हैं जो 'गालिब', 'इक़बाल', 'मीमाब फ़ानी', 'असगर' और बाज दूसरे बुलन्दगो शेरशायरी के अल्फाज मुफाहिमको आसानीसे समझ लेते हैं।

“आजका हिन्दी गायर उर्दू शेरशायरी की तरह जुल्फो गेम्, गुलो बुलबुल, आरिजो-रुखसार, हिजरो-विसाल, जैसे सैकड़ों फरसूदा खयालान का शिकार नहीं। उसकी शायरीमें जिन्दा रहने वाली कौमोके जज्बात मौजजन हैं। वह अमल व जहादका पैगाम देता है, और जिन्दगीकी—दुखती हुई रगोपर हाथ रखता है। आजकी हिन्दी शायरी रिवायती अनासिरसे कतअन पाँक है। यही वजह है, कि हिन्दी कवियोंको कवि-सम्मेलनों में दाद नहीं मिलती। जो शेर दर्स व पयाम और ठोस खयालातका हामिल होगा उस पर कभी वाह-वाह नहीं होगी। वाह-वाह तो सिर्फ ऐसे अशआर पर होती है, जो मामला बन्दीकी मुकम्मिल तसवीर हो और जिन्सयाती नजरियातके ऐन मुताबिक। आज जिस तरह हिन्दू कौमी, मुल्की, सियासी, मआशरती, तालीम और मजहबी अमूरमें आगे निकल चुका है उसी तरह उसका अदव भी तरबकी पजीर है। मैं सही उल अकीदा मुसलमान हूँ, और इसलामके नाम पर अपना सब कुछ क़ुरबान करनेके लिए तैयार, मगर हिन्दोस्तानी मुसलमानोंकी रविशेकारसे बहुत मगमूम। हाँ मायूस नहीं हूँ। मुसलमान सिर्फ ऐतराज करना जानता है, लेकिन अपनी गलतियोंकी तरफ भूल कर भी उसकी निगाह नहीं जाती। मैं मजहबी तास्मुवसे खालिउलजेहन होकर हर मामलेमें गौर करनेका आदी हूँ। अगर हिन्दू अपनी क़दीम

^१ तात्पर्यको; ^२ व्यर्थ; ^३ भाव; ^४ धार्मिक युद्धका; ^५ नकलची;
^६ तत्वोसे; ^७ इन्द्रिय वासना सम्बन्धी; ^८ दृष्टिकोणके; ^९ राजनैतिक;
^{१०} आर्थिक; ^{११} क्षेत्रोंमें; ^{१२} उन्नतशील; ^{१३} दुखी; ^{१४} ईर्ष्यासे;
^{१५} रहित।

जबानकी बकाके^१ लिये जद्दोज्जद्द^२ करता है, तो यह कोई गुनाह नहीं। रहा तरदीज^३ व उर्दूअशायतका^४ सवाल, तो जिस चीजमें जितना फैलनेकी सलाहियत^५ होगी वह फितरतन उतनी ही फैले और सिकुड़ेगी।

“जिस तरह मुसलमान संस्कृतकी गायरी पर एतराज करते हैं, क्या उसी तरह हिन्दुओंने भी कभी यह कहा कि मुसलमान फारसीमें शायरी—क्यों करते हैं? हाफ़िज़, जामी, अनवरि, और सादी वगैरह को जाने—दीजिये, डाक्टर इकबाल मरहूमका फारसी कलाम सैकड़ों हिन्दुओंके जेरेमताला^६ रहता है। सिर्फ इसलिये कि वह फारसी भी जानते हैं। और, फारसी जानना—उनके यहाँ कोई गुनाह नहीं, क्या मुसलमानोंने भी कभी यह कोशिश की कि वह संस्कृत या आसान हिन्दी जबानका कभी मताला करे?

“मैंने तालिब इल्मीके जमानेमें कभी एक लफ्ज़ हिन्दीका याद करके पण्डितजीको नहीं सुनाया, और हमेशा उन्हें एक दो पान खिलाकर सालाना इम्तहानमें नम्बर हासिल कर लिए। चूँकि दिमाग की सही नश्वोनुमा^७ नहीं हुई थी, और तास्सुबकी^८ घटायें छाई हुई थी, इसलिए आजतक उसका खमियाजा^९ भुगत रहा हूँ। अगर मसजिदमें जानेसे हिन्दू मुसलमान और मन्दिरमें जानेसे मुसलमान हिन्दू हो जाये, तो जबानोंके सीखनेसे भी यकीनन मजहबी अजमत पर धब्बा आना चाहिये।

“मुहतरिमी! सिर्फ एक कदीम हिन्दुस्तानी जबान न जानने की वजहसे हम उसके साथ अछूतोका-सा बरताव कर रहे हैं। अगर हमें इसमें थोड़ा बहुत भी दर्क होता, तो हिन्दी या संस्कृतकी शायरी बारे समाग्रत^{१०} न होती। हजारों हिन्दुस्तानी जो अगरेज़ी जबानसे अच्छी तरह

^१ अस्तित्व; ^२ प्रयत्न; ^३ उर्दूका अप्रसार; ^४ उर्दूसाहित्यका प्रसार; ^५ मुलामियत, अच्छाई; ^६ अध्ययनमें; ^७ उन्नति; ^८ ईर्ष्याकी; ^९ हानि; ^{१०} कर्ण-कटु।

वाकिफ है, उन्हें उर्दू या संस्कृतकी शायरीमें वह लुप्त नहीं आता, जो मगरबी शायरीमें आता है। आखिर क्यों ? अंगरेजी जवानके खिलाफ मुसलमानोंमें जज्बे नफरत क्यों नहीं पाया जाता और वह उठते-वैठते-सोते-जागते खाते-पीते बजाय उर्दू या ब्रज भाषाके अंगरेजीमें गुप्तगू क्यों किया करते हैं ? मैंने अक्सर देखा है कि दौराने गुप्तगूमें दो लफ्ज अगर उर्दूके बोलते हैं तो चार अंगरेजीके। यह क्या है ? हिन्दू अगर उर्दूमें संस्कृतकी आमेजिश कर रहे हैं तो क्या बुरा कर रहे हैं, गो वह जानते हैं कि यह बेल मढे नहीं चढेगी। मुसलमानोंके पास इस एत-राजका क्या जवाब है, कि वह उर्दू जवानमें अस्सी फीसदी अरबी और फ़ारसीके अलफ़ाज इस्तेमाल करते हैं। दरअसल हिन्दुस्तानियोंकी — ज़हनियते इस क्रूर पस्त हो गई है कि, वह कदम-कदम पर “हिन्दूपानी” और “मुसलमान पानीकी” आवाजे सुननेके आदी हो गये हैं। काश ! कोई मुल्की और समाजी कानून ऐसा होता, जो दिमागोंसे इस लगवियतको छीलकर फेंक देता। मैं मानता हूँ कि मुसलमान हिन्दुओंके साथ बहुत ज्यादा रवादार रहे, लेकिन उर्दू हिन्दीके मुआमिलेमें मुसलमानोंने रवादारीसे काम नहीं लिया। हकीकतन यह मसला मुसलमानोंके लिए क़ाबिले तवज्जह होना ही नहीं चाहिए था। उर्दूके बगैर हिन्दुनानी ज़िन्दा नहीं रह सकता। अगर हिन्दुओंके प्रोपेण्डे और कोशिशसे उर्दूको किसी कदर नुकसान पहुँचा भी है—(जिसे मैं माननेके लिए तैयार नहीं)—तो वह महज जिदकी विना पर। क्या यह जुल्म नहीं कि एक ऐसी मशरकी ज़बानको मिटा दिया जाये जिसमें क़दीम हिन्दुस्तानके तारीखी नक़्श जगमगा रहे हैं। जिसमें हिन्दुस्तानके एक कदीम मजहबकी तालीम महफ़ूज है, और जो ज़रा आसान होकर अपने अन्दर इतना लोच, इतनी लचक, और इतना रस रखती है कि कोई दूसरी ज़बान मुश्किलसे उसका मुक़ाबिला कर सकती है। क्या आम फहम हिन्दी गीत सुननेके बाद वे अख्ति-याराना दिल पर हाथ रख लेनेको जी नहीं चाहता ? और क्या हम एक

गैर-मामूली लज्जत महसूस नहीं करते? रहा हिन्दू शायरीके उमूल व कवायद और बहरोबजनका सवाल, तो जहाँ तक मुझे इल्म है यह सब मुज्जबित है, और अबसे नहीं बल्कि जमाने कदीमसे । अवलत्ता इसमें अब कुछ तब्दीलिया की गई है । हिन्दी ज़बानमे ऐसी कितनी किताबें मिलती हैं और शायद किसी एक किताबका उर्दूमे तरजुमा भी हो चुका है । हिन्दीके तमाम मशहूर कवि उसूल व कवायदके मातहत ही शेर कहते हैं । इनके यहाँ अरानाद भी मिल सकती है । हिन्दी और संस्कृतके लुगात भी मौजूद हैं, यही नहीं बल्कि अलफाजके माखिज और उनके मुतरादिफात भी कसीर तादादमे हैं । हम किसी तरह संस्कृतको नामुकम्मिल ज़बान नहीं कह सकते । बल्कि यह एक जामा और बुलन्दतरीन ज़बान है ।

“हजरत मौलाना ! क्या मैं दरियाफ्त कर सकता हूँ कि आपने अपने गिरामी नामोंमे हिन्दी या संस्कृतके मुश्किल तरीन अल्फाज क्यों इस्तेमाल फरमाये ? इसे रवादारी पर महमूल करूँ या जिद पर ? इसी तरह हिन्दू भी मुसलमानोंको चिढ़ाते हैं ।”

हफीज जालन्धरीके कलाममे मुझे भारतीय रंग और रूपकी छटा खिलखिलाती नजर आई है । यद्यपि बक़ौल जनाव ‘पितरस’ हफीज कभी-कभी कनखियोसे तुर्क शीराजको देख लेता है, फिर भी उनका यह भारतीय प्रेम सराहने योग्य है । उनकी विरह गज़लोको पढ़नेसे मालूम होता है कि पतिके परदेस चले जाने पर कोई गौनाबाली दुल्हन काली साड़ी पहन कर विरहा गा रही है । हफीज की नज़्मे देखो तो आभास होता है विवाह योग्य बवारी छोकरियाँ भूला भूल रही हैं । उनके गीत किसीको गुनगुनाते सुनो तो प्रतीत होता है कि साक्षात् काम-देव दुन्दुभि बजाते हुए आ रहा है ।

मिसरी-जैसी भाषा, कन्या-सी अछूती कल्पना और कृष्णकन्हाईक बांसुरीसे निकले हुए-से मादक गीत आनन्द-विभोर कर देनेके लिए काफी है ।

जनाब हफीज शायरीकी वदौलत आज बड़े आदमी हैं । लाहौर रेडियोविभागमें उच्च पद पर प्रतिष्ठित हैं । “शाहनामाए इस्लाम” जैसी कृति लिख कर हफीज उर्दू शायरोंकी उच्च श्रेणीमें बैठ गये हैं । अब वे ख्याति-प्राप्त उर्दूके प्रतिष्ठित शायरोमें से हैं । किन्तु आम जनताकी दृष्टिमें हफीज वही १५-२० वर्ष पूर्व संगीतमय नज्म और मादक गीतोंके आविष्कारककी हैसियतसे आसीन हैं । आज उनके कलामके लिए-उर्दू-पत्र पत्रिकाएँ बाट जोहा करती हैं । बज्मेअदब के संचालक रास्ता तका करते हैं । हालाँ कि प्रारम्भमें जब उन्होंने गीत लिखने शुरू किये तो उनके साहित्यिक मित्रोंने भी अपने पत्रोंमें उन्हें स्थान देना उचित नहीं समझा । मुशायरोमें उनके गीत और नज्म गले-बाजी समझे गये । फिर धीरे-धीरे उनके गीतों और नज्मोंकी लोक-प्रियता बढ़ने लगी । काफी नौजवान शायरोने उनकी इस नवीन प्रणाली-को अपनाया, और अब तो गीत भी उर्दू-शायरीका एक अग समझा जाने लगा है । प्रत्येक पत्र-पत्रिकामें रोजमर्रा अच्छे-अच्छे गीत देखनेमें आते हैं ।

२० अगस्त १९४६ ई०

नज़्म

१ जल्दिये सहर :—(१४ वन्दोमेसे १ वन्दका नमूना देखिये)

उठे हसीन ख्वाबसे, कि धोये मुंह गुलाबसे ।

यह इशवह^१ साजियोंमें है ।

अदातराजियोंमें है ॥

इधरसे इश्क भी उठा, मगर है अपनी हाँकमें ।

इधर गया, उधर फिरा, फ़िज़ूल ताक-भाँकमें ॥

शबाब जिसकी रात भी ।

निशातोऐशमें^२ कटी ॥

वह नींद ही का होगया, उठा, फिर उठके सो गया ।

उठे हसीन ख्वाबसे, कि धोये मुंह गुलाबसे ॥

[नमये ज़ारसे]

२ तूफ़ानी कश्ती :—(६ वन्दमेसे केवल ३ वन्द)

नाव तूफ़ानमे घिरी हुई हो, उसमे पानी भरा चला जा रहा हो, तब मुसाफ़िरोकी दयनीय स्थिति देखिये) —

नर्मोका^३ जोश खामोश, सब नावनोश^४ खामोश ।

है यह बरात किसकी

नोशाह^५ और बराती

लौटे हैं लेके डोली

^१नाज़-नखरा;

^२सुख-भोगमे;

^३मधुर-स्वरोका गीतोका;

^४पीना-पीलाना;

^५दुल्हा ।

मायूस^१ है निगाहें, रक्साँ^२ लबोंपै आहे ।

डोलीमें हूर^३पैकर

क्या काँपती है थर-थर

लेकिन है मुहर लबपर

दूल्हाके सरपै सेहरा, लेकिन उदास चेहरा ।

इशरतकी^४ आरजू थी

उल्फ़तकी जुस्तजू थी

उम्मीद रोबरू थी

यह इन्कलाब क्या है, आशोशेमर्गवा^५ है ।

अफ़सोस है इलाही !

क्या आ गई तबाही !

क्रिस्मतकी कमनिगाही^६ !!

बैठी है एक बेवा, है सन्न जिसका शिवा^७ ।

दिल हाथसे दबाए

बच्चा गले लगाए

तीरे उम्मीद खाए

यह बापकी निशानी, सरमायए^८ जवानी ।

इक दिन जवान होगा

अम्माका मान होगा

हक्र महबान होगा

—नरमयेज़ारसे

^१ निराश;

^२ थिरकती हुई;

^३ आप्सरा, लावण्यवती;

^४ आनन्दकी;

^५ मृत्यु गोदमे लेनेको खडी है;

^६ भाग्यकी कुदृष्टि;

^७ स्वभाव;

^८ धन ।

३ ईदका चान्द :—

जीती रहो, मगर मुझे आता नहीं नज़र ।
 बेटो ! कहाँ है चान्द ? मुझे भी बता किधर ?
 अफ़सोस, अब निगाह भी कमज़ोर हो गई ।
 नेमत खुदाने दी थी बुढ़ापेमें खो गई ॥
 मीनारेखानक्राहके ऊपर ? कहाँ-कहाँ ?
 कुछ भी नहीं, कोई भी नहीं है वहाँ कहाँ ?
 हाँ, डालियोके बीचमें होगा वहीं कहीं ।
 वोह है जहाँ पै अबकी^१ सुखीं कहीं-कहीं ॥
 अब हो चुकी है उम्र भी नौ और साठ साल ।
 गुज़रे तेरे खुसुरको^२ भी गुज़रे है आठ साल ॥
 तेरी तरहसे मैं भी कभी हाँ, जवान थी ।
 वोह दिन भले थे और भली उनकी शान थी ॥
 हर इकसे पहले देखती थी मैं हिलालेईद^३ ।
 दस-बीस दिनसे रहता था हरदम खयाले ईद ॥
 अब दिन तुम्हारे, वक्त तुम्हारा, तुम्हारी ईद ।
 बेटो ! तुम्हारी ईदसे है अब हमारी ईद ॥

चान्द देख लेने पर दुआ माँगते हुए :—

यारब ! तेरे हुज़ूरमें हाज़िर खड़ी हूँ मैं ।
 आसी^४ गुनहगार^५ तो बेशक बड़ी हूँ मैं ॥

^१ बादलकी; ^२ सुसर; ^३ ईदका चान्द; ^४ अपराधिन;
^५ मुजरिम ।

लेकिन मेरे गुनाहोखतापर निगह न कर ।
 यारब ! तू अपनी शानेकरीमी^१पै रख नजर ॥
 अल्लाह ! मेरे चांद-से नूरेनजरकी खैर ।
 मेरे कमाऊ, मेरे मुसाफिर पिसरकी खैर ॥
 अल्लाह ! मुझको घरका उजाला नसीब हो ।
 बेटा बहूको, और मुझे पोता नसीब हो ॥

—नरमयेजारसे

४ शामेरंगी :—

(सध्याका दृश्य खींचते हुए आगे फ़रमाते हैं ।)—

.....
 खेतोंमें काम करके लौटे हैं कामवाले ।
 चादर सरोपै डाले कन्धोंपै हल सन्हाले ॥
 अब शाम आगई है, जागे हैं भाग उनके ।
 हरसिन्त^२ गूँजते हैं रस्तोंमें रंग उनके ॥
 ले-लेके ढोर-डंगर चरवाहे^३ आ रहे हैं ।
 सीटी बजा रहे हैं और गीत गा रहे हैं ॥
 कमसिन सहेलियोंका पनघटपै जमघटा है ।
 जाने अकेलियोंका दिन किस तरह कटा है ?
 यह बार-बार बातें, यह बार-बार हँसना ।
 यह बेशुमार^४ बातें, ये बेशुमार हँसना ॥

^१ क्षमा कर देनेवाला व्यक्तित्व; ^२ हर तरफ़ ; ^३ चौपाये
 चरानेवाले ।

वह गुदगुदा रही है , वह खिलखिला रही है ।
 यह भर चुकी है पानी, ऊपर उठा रही है ॥
 शरमा के उसने खीचे मुंहपै हँसीके मारे ।
 रंगीन ओढ़नीके भीगे हुए किनारे ॥
 शर्मोह्याकी सुखी चेहरेपै छा रही है ।
 शाम उसको देखती है और मुस्करा रही है ॥

—सोजोसाजसे

५ खैबरका दर्रह :—

न इसमें घास उगती है, न इसमें फूल खिलते हैं ।
 मगर इस सरजमींसे आस्मां भी झुकके मिलते हैं ॥
 कड़कती बिजलियोंकी इस जगह छाती दहलती है ।
 घंटा बचकर निकलती है, हवा थरकि चलती है ॥
 इन्हीं दुश्वारियोंसे आर्योंका कारवां गुजरा ।
 जमीने हिन्दपै जाता हुआ एक आस्मां गुजरा ॥
 इसे तैमूरने रौंदा, इसे बाबरने ठुकराया ।
 मगर इस खाककी आलीविकारीमें न फ़र्क आया ॥

—सोजोसाजसे

६ तसवीरे काश्मीर :—

५८ वन्दोमे बहुत आकर्षक कश्मीरका वर्णन किया है । एक वन्द
 बतौर नमूना दर्ज किया जाता है ।—

^१ यात्रीदल; ^२ उच्च प्रतिष्ठा, शानमें ।

आभियोंने^१ कह दिया कश्मीरको जल्लतनिशों^२ ।
 वर्ना जल्लतमें यह हुस्नो रंगो शादाबी^३ कहाँ ?
 क्या है जल्लत ? चन्द हूरें, इक चमन, दो नहियाँ ।
 खैर, जाहिदकी रिआयतसे यह कहता हूँ कि हाँ ॥
 आलिमेबालापै^४ है परतों^५ इसी कश्मीरका ।
 एक पहलू यह भी है कश्मीरकी तसवीरका ॥

७ प्रीतका गीत :—

हफीज़के बहुतसे हिन्दी गीतोंमें से केवल एक गीतका पाँचवाँ प्रश्न नीचे दिया जाता है :—

अपने मनमें प्रीत
 बसाले
 अपने मनमें प्रीत
 मनमन्दिरमें प्रीत बसाले, ओ मूरख ! ओ भोलेभाले !
 दिलकी दुनिया करले रोशन, अपने घरमें जोत जगाले ।
 प्रीत है तेरी रीत पुरानी, भूल गया ओ भारतवाले ॥
 भूलगया ओ भारतवाले
 प्रीत है ऐसी रीत
 बसाले
 अपने मनमें प्रीत ॥

नफ़रत इक आज़ार है प्यारे, दुखका दारू प्यार है प्यारे ।
 आजा असली रूपमें आजा, प्रेम का तू अवतार है प्यारे ॥
 यह हारा तो सब कुछ हारा, मनके हारे हार है प्यारे ॥

^१ मुखोंने; ^२ स्वर्ग-बहिस्तके समान; ^३ हरियाली; ^४ आस्मान पर;
^५ प्रतिच्छाया ।

मनके हारे हार हैं प्यारे
मनके जीते जीत
बसाले
अपने मनमें प्रीत

सोजोसाजसे

हफीजकी गजलोके नमूने :—

होगया जब इश्क हमआगोशे तूफानेशबाव ।
अकल बंठी रह गई साहिलपै शरमाई हुई ॥

ओ बेनसीब ! हश्के बादोंका हश् देख ।
वोह रफ़ता-रफ़ता वादा फ़रामोश होगये ॥

मुझे डर है गुलोके बोझसे मरक़द न दब जाए ।
उन्हें आदत है जब आना जरूर अहसान धर जाना ॥

अब इव्तदाये इश्कका आलम कहाँ 'हफीज' !
फ़िश्ती मेरी डवोके वोह दरिया उतर गया ॥

कायेको जा रहा हूँ निगह सूएदर है ।
फिर-फिरके देखता हूँ कोई देखता न हो ॥

यह हुस्न कहीं इश्कको बेजार न करदे ।
दुनियाकी हकीकतसे खबरदार न करदे ॥

* इस काफ़ियेमें 'निज़ाम" रामपुरीका शेर याद आया :—

अन्दाज अपना देखते हैं आईनेमें वोह ।
और यह भी देखते हैं कोई देखता न हो ॥

सकूनेजिन्दगी हासिल हुआ तर्कें अमल करके ।

न खुश होता हूँ आसोंसे न घबराता हूँ मुश्किलसे ॥

— बनानेवाले शायद तेरा कोई खास मक़सद था ।

मेरी फूटी हुई तक्रदीरसे, टूटे हुए दिलसे ॥

सरे मक़तल 'हक़ीज़' अपना कोई हमदम न था लेकिन ।

निगह कुछ देर तक लड़ती रही शमशीरे क़ातिलसे ॥

रूहको त्वाकके दामनमें लिए बैठा हूँ ।

मेरा क़ालिब ही हक़ीक़तमें है मदफ़न मेरा ॥

यह ख़ूब क्या है, यह जीस्त^१ क्या है, जहाँकी असली सरिश्त^२ क्या है ?

बड़ा मज़ा हो तमाम चेहरे अगर कोई बेनक्राब करदे ॥

तेरे करमके मुआमिलेको तेरे करम ही पै छोड़ता हूँ ।

मेरी ख़ताएँ शुमार करले मेरी सज़ाका हिसाब करदे ॥

न ददें मुहब्बत न जोशेजवानी ।

'यह ज़मत है, तो हाय ! दुनियाएक़ानी ॥

तू फिर आगई गंदिवो आस्मानी ।

बड़ी महबानी, बड़ी महबानी ॥

सुनाता है क्या हैरेत अंगेज़ क्रिस्से ।

हसीनोंमें खोई हो जिसने जवानी ॥

हुस्न बेचारा तो हो जाता है अक्सर महबों ।

फिर उसे आमादये बेदाद कर लेता हूँ मैं ॥

आई है बेहया मेरा ईमाँ ख़रीदने ।
दुनिया खड़ी है दौलतेदुनिया लिये हुए ॥

ओ नंगेऐतबार ! दुआपर न रख मदार ।
ओ बेवकूफ़ ! हिम्मतेमर्दाना चाहिये ॥
रहने दे जामेजम मुझे अंजामेजम पिला ।
खुल जाय जिससे आँख वोह अफ़साना चाहिये ॥

तुमने दुनिया ही बदल डाली मेरी ।
अब तो रहने दो यह दुनियादारियाँ ॥
मेरी ज़िन्दगीपर ताज्जुब नहीं था ।
मेरी मौतपर उनको हैरानियाँ हैं ॥
नदामत हुई हश्मों जिनके बदले ।
जवानीकी दो-चार नादानियाँ हैं ॥
मेरा तजरुबा है कि इस ज़िन्दगी में ।
परेशानियाँ ही परेशानियाँ हैं ॥

ना आशना है ख़ुदयेदीवानगीसे दोस्त !
कम्बख़्त जानते नहीं क्या होगया हूँ मैं ॥
हाँ कैफ़े बेख़ुदीकी वोह साइत भी याद है ।
महसूस हो रहा था ख़ुदा होगया हूँ मैं ॥

समझा हुआ हूँ सूमिये दस्ते दुआको मैं ।
कुछ रोज़ और देख रहा हूँ ख़ुदाको मैं ॥
साबित क्रदम रहूँ कि तलातुमका साथ हूँ ।
साहिलके रुख़ तो ला न सकूँगा हवाको मैं ॥

किश्ती खुदापै छोड़के बैठा है मुतमईन ।
दरियामें फेंक दूँ न कहीं नाखुदाको में ॥

इन्सान हूँ खताएवफ़ा बख़्श दीजिए ।
बस कीजिए, पहुँच तो चुका हूँ सज़ाको में ॥
मतलबपरस्त दोस्त ना आये फ़रेबमें ।
बैठा रहा लिये हुए दामेवफ़ाको में ॥

है अज़लकी इस ग़लत बख़्शीपै हैरानी मुझे ।
इश्क़ लाफ़ानी मिला है ज़िन्दगी फ़ानी मुझे ॥

कहीं ज़ेरदस्तोंको राहत नहीं है ।
न ज़ेरे फ़लक़ है न ज़ेरेज़मीं है ॥

तनज़ुलकी हद देखना चाहता हूँ ।
कि शायद वहीं हो तरक्कीका जीना ॥

मेरे डूब जानेका बाइस तो पूछो ।
किनारेसे टकरा गया था सफ़ीना ॥
असीरीसे रिहाई पानेवालो !
तुम्हें पहुँचे मुबारिकबाद मेरी ॥
सहारा क्यों लिया था नाखुदाका ।
खुदा भी क्यों करे इमदाद मेरी ?

ख़िरदमन्दो ! ख़िरदसे दूर हूँ मैं ।
बहुत खुश हूँ, बहुत मसरूर हूँ मैं ॥
किसीने भी न पहचाना वतनमें ।
मैं समझा था बहुत मशहूर हूँ मैं ॥

यानी मैं नामुराद भी हूँ बेवकूफ भी ।
 कुछ इस तरह वोह दादेवफ़ा दे गये मुझे ॥
 जिनसे कोई उम्मीद न थी उनसे क्या उम्मीद ?
 जिनसे उम्मीद थी वोह दसा दे गये मुझे ॥
 फ़रमा गये बुजुर्ग कि "उम्मतदराज बाद" ।
 मेरी शरारतोंकी सज़ा दे गये मुझे ॥

जबसे देखा है जल मरना नन्हों-नन्हों जानोंका ।
 शमश्राका परवाना न सही, परवाना हूँ परवानोंका ॥
 ले चल, हाँ, मझधारमें ले चल, साहिल-साहिल क्या चलना ?
 मेरी इतनी फ़िक्र न कर मैं ख़ूगर हूँ तूफ़ानोंका ॥

सागर निज़ामी

सागर एक रूपवान् सजीला शायर है। वह अपनी इश्किया और रोमानी शायरीकी बदौलत समूचे हिन्दुस्तानमें ख्याति पा चुका है। उसके कलाममें प्यार, विरह, और वेदना है। कंठमें उसके ज़ादू है। सुननेवालोको वह मंत्र-मुग्ध-सा कर देता है। जब वह पढ़ने बैठता है तो मालूम होता है सारी राग-रागिनियाँ एकाकार होकर बैठ गई हैं। भारतके हर रेडियो-स्टेशनसे उसके नग़्मे गूँजते रहते हैं। बड़े-बड़े मुशायरोंमें उसकी उपस्थिति अनिवार्य समझी जाती है। उसके उठनेमें, बैठनेमें एक सलीका है—अन्दाज है। बोलता है तो फूल-से झड़ते हैं। वह जितना मधुर लिखता और बोलता है उतनी ही मधुरता अपने व्यक्तिगत जीवनमें भी रखता है। उसकी आँखोंमें मादकता और संकल्पकी दृढ़ता घुल-मिल कर खेलती है। वह लजीला और विनयशील है, मगर स्वाभिमानको नहीं बिछुड़ने देता। मुख पर हँसी, मगर हृदयमें क्रान्तिकी आग। जन्मसे मुसलमान, मगर मजहब उसका मनुष्यप्रेम। जीवनकी कितनी ही अन्धेरी कन्दराओंसे निकल कर बेदाग हीरेकी तरह स्वच्छ और दृढ़।

सागिर देशभक्त, सुधारक, परिवर्तनवादी और प्रगतिशील शायर है। प्यार भरे स्वरमें पुजारन, भिखारन, पनिहारीको टेरता है तो ससारकी भलाईके लिए वह नये ईश्वर बनानेकी भी बात सोचता है। देश-प्रेमके आगे वह सब कुछ हेच समझता है। एक खतकी तरदीद करते हुए लिखता है :—

“जहाँ तक हिन्दोस्तानकी आज़ादी, हिन्दू-मुस्लिम इत्तहाद (एक्य)

और एक मुत्तहद (अखण्ड) आजाद मुल्कका सवाल है मैं इनके मुकाबिलेमे दुनियाकी बादशाहतको ठुकरा दूंगा। मुझे हिन्दुस्तान और उसकी आजादी अपने माँ-बाप, अपने भाई, अपनी बीवी और अपनी जानसे भी ज्यादा अजीज है। मैं मर जाना पसन्द करूँगा, लेकिन उन तबकों (पार्टियों)का साथ न दूँगा जो हिन्दुस्तानकी आजादीके दुश्मन है। यह मेरा महफूज (सुरक्षित) और मजबूत ईमान है जो कभी मुतजलजल (डगमगानेवाला) नहीं हुआ और कभी नहीं होगा।

“मेरे और उनके दरमियान लाखों खलीजे हैं। वे बरतानवी साम्राज्यकी मशीनके एक-पुर्जे, अंग्रेजोंके तनख्वाहदार मुलाजिम यानी रजिस्टर्ड सरकारी आदमी—मैं हिन्दुस्तान और उसकी कौमोका खादिम, मुझसे उनका क्या-वास्ता ? वह नौकर, मैं आजाद ! वह गुलामी पर नाज़ाँ, मैं गुलामीसे नाफिर। इसलिये हर अक्लमन्द बाआसानी फैसला कर सकता है कि मेरा उनका क्या इत्तहाद हो सकता है।”^१

सागिर आजकल बम्बईमें रौनक अफरोज है। वहाँ किसी फिल्म कम्पनीमें कहानी और गीत लेखक है। और वहीसे उर्दूमें एशिया मासिक पत्र निकालते हैं। सागिरने ऊँचे पाये की गजल और गीत लिखे हैं। उर्दूके पत्र-पत्रिकाओंमे उनका कलाम प्रकाशित होता रहता है। उनके सरल कलामका सक्षिप्त नमूना आगे देखिये।

^१ एशिया (उर्दू) सितम्बर १९४३, पृष्ठ ८।

चन्द गजलोंके नमूने :—

दिल हुस्नके हाथोंसे दामनको छुड़ाये है ।
लेकिन कोई दामनको खींचे लिये जाये है ॥

क्या शै है मुहब्बत भी, कोहसारको^१ ढाये है ।
तिरतोंको डुबोवे है, डूबोंको तिराये है ॥

जब प्रेमकी नदीमें तूफ़ान-सा आये है ।
नैया ही नहीं, नदी हिचकोले-से खाये है ॥

यह तेरा तसव्वुर है या मेरी तमन्नाएँ ।
दिलमें कोई रह-रहके दीपक-से जलाये है ॥

जिस सिम्त न दुनिया है, ऐ दोस्त ! न उक्तबा^२ है ।
उस सिम्त मुझे कोई खींचे लिये जाये है ॥

सीना हो दागदार क्यों, आँख हो अशकबार क्यों ?
गम कोई ताजरी नहीं, गमका हो इश्तहार क्यों ?
ख़ाम है जीक़े इन्तज़ार जीस्त^३ अगर हुई है बार ।
उनका जब इन्तज़ार है, मौतका इन्तज़ार क्यों ?
सब्र नहीं है ज़िन्दगी, जब्र नहीं है आशिक़ी ।
दिलपै नहीं है अख़्तियार, उनपै हो अख़्तियार क्यों ?
अपना ही बुतकदा सजा, अपने ही बुतपै लोट जा ।
तेरे दिमाग़ोदिलपै हो, दैरोहरमका बार क्यों ?

^१ पर्वतको; ^२ परलोक ।

^३ ज़िन्दगी ।

उभलंगा फिर लिबासे खिजांमें बतखें नौ ।
मुझको कुचल दिया जो खिरामेबहारने ॥

जो इक नरमा भी दिलसे अन्दलीबेजार हो जाये ।
चमन कैसा, चमनकी खाक भी बेदार हो जाये ॥
तेरे सरकी कसम गर तू न हो मेरे तसव्वुरमें ।
मेरी नाजुक तबीयतपै यह दुनिया वार हो जाये ॥
इसी लमहेको शायद यासकी तकमील कहते हैं ।
मुहब्बत जब मिजाजे आशिकीपर बार हो जाये ॥

न गुल हूँ न कलियाँ, न कलियाँ न काँटे ।
तही दामनी-सी तही दामनी हूँ ॥

न मौजें न तूफ़ाँ, न माँझी न साहिल ।
मगर मनकी नैया बही जा रही है ॥
चला जा रहा है वफ़ाका मुसाफ़िर ।
जिधर भी तमझा लिये जा रही है ॥
हूँ साजिदसे मसजूद, सजदोसे काबू ।
मेरी वन्दगीसे तेरी दावरी है ॥
मेरी खाकपर साजेयकतार लेकर ।
उमीद अब भी इक गीत-सा गा रही है ॥

वोह दामनको अपने भटकते रहेंगे ।
जो मैं खाक हूँ, उड़के छाता रहूँगा ॥

× × ×

तेरे नामपर नौजवानी लुटा दी ।
जवानी नहीं, ज़िन्दगानी लुटा दी ॥

यहाँ इशरते जिन्दगानी लुटा दी ।

वहाँ दौलते जावदानी लुटा दी ॥

यह इकरोज मिटती, यह इकरोज लुटती ।

यह इक चीज थी आनी-जानी लुटा दी ॥

जवानीके लुटनेका गम हो तो क्यों हो ?

जवानी थी फ़ानी, जवानी लुटा दी ॥

ख़िरदको यह ज़िद थी न लुटती यह दौलत ।

इसी ज़िदपै हमने जवानी लुटा दी ॥

वोह गलियाँ अभी तक हसीनो जवाँ हैं ।

जहाँ हमने अपनी जवानी लुटा दी ॥

मुहब्बतमें हम और क्या कुछ लुटाते ?

मताएँ गरूरे जवानी लुटा दी ॥

×

×

×

कैफ़े ख़ुदीने मौजको किशती बना दिया ।

फ़िक़े खुदा है अब न ग़मे नाख़ुदा मुझे ॥

यह सहनेमस्जिद, यह दौरे साशिर ।

बहके नमाजी, डूबे नमाजी ॥

बर्गावत जवानीका मर्ज़हब है 'साशिर' !

ग़ुलामी है पीरी, बर्गावत जवानी ॥

समझना तेरा कोई आसाँ है ज़ालिम ।

यह क्या कम है खुद आशना हो गये हम ॥

भटककर पड़े रहजनोंके जो हाथों ।

लुटे इस क़दरे रहनुमा हो गये हम ॥

जुनूने खुदीका यह ऐजाज देखो ।
कि जब मौज आई खुदा हो गये हम ॥
मुहब्बतने उन्ने अबद हमको बख्शी ।
मगर सब यह समझे फ़ना हो गये हम ॥

यह दोजख़, यह जन्नत, यह अमरोनवाही ।
फसूने रवायात है, और क्या है ?

—‘रंगमहल’से

रोकती ही रह गई मासूम दूरन्देशियाँ ।
उनके लबपर मेरा जिक्रे नातमाम आ ही गया ॥
है जहाँ इश्क़ो हविसको एतराफ़े वेकसी ।
तलखिया हस्तीके क़ुरबाँ वोह मुकाम आही गया ॥
जैसे सागिरसे छलक जाये मचलती मौजेमय ।
कांपते होठोंपै उनके मेरा नाम आ ही गया ॥

—उर्दू ‘आजकल’से

नज़्म

संग-तराशका गीत

नया आदम तराशूंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ।

नया माबूद^१ ढालूंगा, नया बन्दा बनाऊंगा ॥

इसी मिट्टीसे इक हँसती हुई दुनिया बनाऊंगा ।

हर इक ज़र्रेके दिलमें इक जहन्नुम-सा दहकता है ।

न जाने खाकको कबसे ख़ुदा बननेका जज़्बा है ॥

नई दुनियामें हर बन्देको मैं देवता बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

तराने ज़िन्दगीके इन बुतोंसे फूट निकलेंगे ।

फ़िसाने ज़िन्दगीके इन बुतोंसे फूट निकलेंगे ॥

मैं इस गूँगे जहाँको बोलती दुनिया बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

नयी घरती, नया आकाश होगा और नये तारे ।

नये जंगल, नये गुलशन, नई नदियाँ, नये धारे ॥

इसी दुनियाकी बुनियादोपे इक दुनिया बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

हर इक तूफ़ानकी फेंकी हुई हलकान लहरोंमें ।

पुरानी कश्तियोंकी खाक और बेजान लहरोंमें ॥

नई कश्ती बनाऊंगा, नये दरिया बनाऊंगा ;

नया आदम बनाऊंगा, नई हव्वा बनाऊंगा ॥

^१ उपासनाके योग्य देवता ।

कहां तक जिन्दगी उकटी रहे कुदरतके खाँचेमें ।

कहाँ तक मैं ढलूँ दुनियाके इस महदूद साँचेमें ॥

यह दुनिया जिसमें ढल जाये मैं वह साँचा बनाऊँगा ।

नया आदम बनाऊँगा, नई हव्वा बनाऊँगा ॥

जो आँसू दिलके पर्देमें छिपे हैं दिलका गम बनकर ।

जो आँसू मेरे दामनपर गिरे हैं दिलका गम बनकर ॥

मैं उनसे जिन्दगीकी एक नई दुनिया बनाऊँगा ।

नया आदम बनाऊँगा, नई हव्वा बनाऊँगा ॥

‘एशिया’ मार्च १९४४

अहद (प्रतिज्ञा)

जब तिलाई^१ रंग सिक्कोंको नचाया जायगा ।

जब मेरी शैरतको^२ दौलतसे लड़ाया जायगा ।

जब रगेइफ़लासको^३ मेरी दबाया जायगा ।

ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग़्मे गाऊँगा ॥

और अपने पाँवसे अम्बारेज़र^४ ठुकराऊँगा ॥

जब मुझे पेड़ोंसे उरियाँ^५ करके बाँधा जायगा ।

गर्म आह्नसे^६ मेरे होठोंको दाग़ा जायगा ॥

जब दहकती आगपर मुझको लिटाया जायगा ।

ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग़्मे गाऊँगा ॥

तेरे नग़्मे गाऊँगा और आगपर सो जाऊँगा ॥

ऐ वतन ! जब तुझपै दुश्मन गोलियाँ बरसायेंगे ।

सुर्ख़ बादल जब फ़सीलोंपर^७ तेरी छा जायेंगे ॥

जब समन्दर आगके बुर्जोंसे टक्कर खायेंगे ।

ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग़्मे गाऊँगा ॥

तेराकी भंकार बनकर मिस्लेतूफ़ाँ^८ आऊँगा ॥

गोलियाँ चारों तरफ़से घेर लेंगी जब मुझे ।

और तनहा छोड़ देगा जब मेरा मरकब^९ मुझे ॥

^१ सुनहरी; ^२ स्वाभिमानको; ^३ दरिद्रताकी नसको; ^४ दौलतका ढेर; ^५ नग्न; ^६ लोहेसे; ^७ चहारदीवारीपर; ^८ तूफ़ानकी तरह; ^९ घोड़ा ।

और संगीनोंपै चाहेंगे उठाना सब मुझे ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग्मे गाऊँगा ॥
मरते-मरते इक तमाशायेवफ़ा^१ बन जाऊँगा ॥

खूनसे रंगीन हो जायेंगी जब तेरी बहार ।
सामने होंगी मेरे जब सदै लाशें बेशुमार ॥
जब मिरे बाजूपै सर आकर गिरेंगे बार बार ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग्मे गाऊँगा ॥
और दुश्मनकी सफ़ोंपर^२ बिजलियाँ बरसाऊँगा ॥

जब दरेजिन्दाँ^३ खुलेगा बरमला^४ मेरे लिए ।
इन्तहाई^५ जब सच्चा होगी रवा^६ मेरे लिए ॥
हर नफ़स^७ जब होगा पैग़ामेक़ज़ा^८ मेरे लिए ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग्मे गाऊँगा ॥
बादाक़श^९ हूँ, जहरकी तलखी^{१०} से क्यों घबराऊँगा ?

हुक्म आख़िर कल्लग़हमें^{११} जब सुनाया जायगा ।
जब मुझे फाँसीके तख़्तेपर चढ़ाया जायगा ॥
जब यकायक तख़्तयेख़ूनी हटाया जायगा ।
ऐ वतन ! उस वक्त भी मैं तेरे नग्मे गाऊँगा ॥
अहद करता हूँ कि मैं तुझपर क्रिदा हो जाऊँगा ॥

^१ प्रेम निर्वाहका तमाशा; ^२ श्रेणी-कतारपर; ^३ कारागृह-द्वार;
^४ तत्काल; ^५ अधिकसेअधिक, ^६ जायज़; ^७ स्वास; ^८ मृत्युका
सन्देश; ^९ शराबी; ^{१०} कड़ुआहट; ^{११} वध-स्थान ।

क्रौमी तराना

अय वतन, अय वतन, अय वतन !
जानेमन,^१ जानेमन, जानेमन !!

-१-

जरें जरेंमें महफ़िल सजा देंगे हम ,
तेरे दीवारोदर जगमगा देंगे हम ॥
तुझको हस्तीका^२ गुलशन बना देंगे हम ,
आसमानोंपै तुझको बिठा देंगे हम ॥
बनके दुश्मन तेरा जो उठेगा यहाँ ,
उसको तहतुस्सरामें^३ गिरा देंगे हम ।
और तहतुस्सराको फ़नाके^४ समन्दरमें,
अर्थी बनाके बहा देंगे हम ।
अय वतन, अय वतन !!
सुन लें यह डन्सो^५ जानो^६ ज़मीनोज़मन^७ ॥
अय वतन, अय वतन, अय वतन ।
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

-२-

सोनेवालोंको इक दिन जगा देंगे हम ,
रस्मो राहे गुलामी मिटा देंगे हम ।

^१ मेरे प्राण; ^२ जीवनका; ^३ पातालमें; ^४ मृत्युके; ^५ आदमी;
^६ जान; ^७ जिन-परी ।

तेरे बैरीके टुकड़े उड़ा देंगे हम ,
 आसमानो जमीनो हिला देंगे हम ।
 कौन कहता है कमजोर नियल है तू ,
 हर तरफ खूँके दरिया बहा देंगे हम ।
 जिस तरफसे पुकारेगा हिन्दोस्ताँ ,
 उस तरफ ही वफ़ाकी सदा देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन ,
 सरसे बांधे हुए है तिरंगा कफ़न ।
 अय वतन, अय वतन, अय वतन ।
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !

- ३ -

तेरी हस्ती हिमालयकी चोटी बनी ,
 माहोल्लुरशीदकी^१ उत्तप विन्दी लगी ।
 रोशनी शर्कसे^२ शब^३ तक हो गई ,
 सजदेमें झुक गई अजमतेजिन्दगी^४ ।
 अजमते जिन्दगीकी कसम है हमें ,
 तेरी इज्जतपै सर तक कटा देंगे हम ।
 वफ़त आने दे, ऐ माँ तेरे नामपर ,
 अपनी हस्ती व मस्ती मिटा देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 खूनसे अपने भर देंगे गंगोजमन ,

^१ चाँद-सूरजकी; ^२ पूरवसे; ^३ पश्चिम; ^४ जिन्दगीकी
 शान ।

अय वतन, अय वतन,
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

- ४ -

मस्तोखुशबू हवाओसे शीतल है तू,
माधुरी है मनोहर है कोमल है तू !
प्रेम मदिराकी लबरेज^१, छागल है तू,
सरपै आलमकी रहमतका^२ बादल है तू !
आँख उठाके जो देखा किसीने तुझे,
छावनी अपनी लाशोंसे छा देंगे हम ।
तेरे पाकीजापैकरको^३ रुहोंकी बारीक
चादरके नीचे छिपा देंगे हम ।
अय वतन, अय वतन !
तुझपै कुरबाँ ज़रोमाल और जानो तन,
अय वतन, अय वतन, अय वतन !
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

- ५ -

तेरी नदियाँ रसीली मधुर नमस्कारवाँ^४,
तेरे परबत तेरी अजमतोंके निशाँ ।
तेरे जंगल भी हँसते हुए गुलसिताँ,
तेरे गुलशन भी रश्केबहारेजिनाँ^५ ।

^१ भरा हुआ;

^२ महरबानी;

^३ पवित्र शरीरको;

^४ गानेवाली;

^५ बैकुण्ठकी शोभा को शर्मानेवाला ।

जिन्दाबाद, ऐ गरीबोंके हिन्दोस्ताँ !
 तेरा सिक्का दिलोंपर बिठा देंगे हम ।
 जो भी पूछेगा जन्नतका हमसे पता ,
 राहेकश्मीर उसको दिखा देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन !
 तू चमन दर चमन^१ है अदन दर अदन^२ ,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

— ६ —

गुलशने ऐशोआरामोराहत है तू ,
 बेकसीमें कनारेमुहब्बत^३ है तू ।
 बेबसों और गुलामोकी दौलत है तू ,
 जिन्दगीके जहन्नुममें जन्नत है तू ।
 सींचकर खूनेदिलसे तेरी क्यारियाँ ,
 और भी तुझको जन्नत बना देंगे हम ।
 हो वह गुलची कि सैयाद दोनोंके सर ,
 तेरे क़दमोंपै इक दिन झुका देंगे हम ।
 अय वतन, अय वतन !
 हम तेरे फूल हैं तू हमारा चमन ,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

^१ बागोसे भरा हुआ;
 गोद ।

^२ जन्नतमें जन्नत;

^३ प्रेमकी

- ७ -

जिसका पानी है अमृत, वो मखन^१ है तू,
 जिसके दाने हैं बिजली, वो खिरमन^२ है तू।
 जिसके कंकर हैं हीरे वो मादन^३ है तू,
 जिससे जन्नत है दुनिया वो गुलशन है तू।
 देवियों देवताओंका मस्कन^४ है तू,
 तुझको सिजदोंसे काबा बना देंगे हम।
 सिर्फ उलफत नहीं सारे संसारमें,
 तेरी अजमतका डंका बजा देंगे हम।
 अय वतन, अय वतन !
 यह फबन, ये विक्रार,^५ और यह बांकपन,
 अय वतन, अय वतन, अय वतन।
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

- ८ -

यह सितारे यह निखरा हुआ आसमाँ,
 आसमाँसे हिमालयकी सरगोशियाँ।
 यह तिरी अजमतोंका अटल राजदाँ,
 मुस्तकिल मौतबिर मुहतशिम जाविदाँ।
 इसकी चोटीसे खूँख्वार दुनियाको फिर,
 हम पयामे हयातोवफा देंगे हम।
 फिर मुहब्बतका नयमा सुना देंगे हम,
 फिर जमानेको जीना सिखा देंगे हम।

^१ भण्डार; ^२ खलिहान ; ^३ खान; ^४ घर; ^५ शान ।

अथ वतन, अथ वतन ।
जिन्दगी फिर भी लेगी हमारी शरण ,
अथ वतन, अथ वतन, अथ वतन !
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

पनघटकी रानी—

आई वो पनघटकी देवी, वोह पनघटकी रानी ।

डुनिया है मतवाली जिसकी, और फ़ितरत दीवानी ॥

माथेपर सिन्दूरी टीका, रंगीं और नूरानी ।

सूरज है आकाशमें जिसकी जौंसे पानी-पानी ॥

छम-छम उसके बिछवे बोलें जैसे गाये पानी ।

आई वो पनघटकी देवी, वो पनघटकी रानी ॥

×

×

×

रग-रग जिसकी है इक बाजा और नस-नस जंजीर ।

कृष्णमुरारीकी बंसी है या अर्जुनका तीर ॥

सरसे पा तक शोखीकी वो इक रंगीं तस्वीर ।

पनघट बेकल जिसकी खातिर चंचल जमना नीर ॥

जिसका रस्ता टक-टक देखे सूरज-सा रहगीर ।

आई वह पनघटकी देवी, वह पनघटकी रानी ॥

सरपर इक पीतलकी गागर जोहराको शरमाय ।

शौक़े पाबोसीमें जिससे पानी छलका जाय ॥

प्रेमका सागर बूंदे बनकर भूमा उमड़ा आय ।

सर से बरसे और सीनेके दरपनको चमकाय ॥

उस दरपनको जिससे जवानी भाँके और शरमाय ।

आई वह पनघटकी देवी, वह पनघटकी रानी ॥

—रस-सागरसे

हुस्ने गुज़रान—

आये वो मेरे पास तो शरमाके चल दिये ।

आंचलको कुछ सम्हालके कतराके चल दिये ॥

ईमानोदीनोहोशको तड़पाके चल दिये ।

बहके हुआँको और भी बहकाके चल दिये ॥

×

×

×

आँखें वो मस्त, मस्त तबस्सुम^१ वो मौज-मौज ।

हर चोज पं शराब-सी बरसाके चल दिये ॥

वो जलबये तरन्नुमोमस्ती न पूछिये ।

हस्तीपं एक शबाब-सा बरसाके चल दिये ॥

×

×

×

जो आग रुहोदिलमें जहन्नुम फ़रोज थी ।

उस आगको वोह और भी भड़काके चल दिये ॥

औरत—

मंने यह माना कि तू है मादरे नौए बशर ।

एक-एक ज़र्रेमें सौ आलम बसा सकती है तू ॥

फितरते खल्लाक़के जौहर दिखा सकती है तू ।

गौतम और ईसाको फिर दुनियामें ला सकती है तू ॥

रंगो नस्लो क़ौमके किलआँको ढा सकती है तू ।

मशरिको मगरिबको इक कुनबा बना सकती है तू ॥

‘आमिना’ और देवकीने जो पिलाया था कभी ।

फिर वही साशिर जमानेको पिला सकती है तू ॥

^१ मुस्कान ।

मरियमो सीताकी शरीं मुस्कराहटकी कसम ।
आज भी संसारको जलत बना सकती है तू ॥

× × ×

लोग जिन्दोंको लिए फिरते हैं ऐ रूहे हयात !
मैं तो यह कहता हूँ मुर्दोंको जिला सकती है तू ॥

× × ×

दहरमें जिस अकलकी बेदारियोंकी धूम है ।
उसको तो सिर्फ एक लोरीमें सुला सकती है तू ॥
—'रंगमहल'से

बुझा हुआ दीपक—

जीवनकी कुटियामें हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।
आशाके मन्दिरमें हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।

× × ×

कजराये दीवटपे घरा हूँ यूँ कुटियामें हाय !
जैसे कोयल सीस नवाकर अम्बुआपर सो जाय ॥
जैसे श्यामा गाते-गाते कुहरेमें खो जाय ।
जैसे दीपक आगमें अपनी आप भस्म हो जाय ॥
विरहमें जैसे आँख किसी क्वारीकी पथरा जाय ।
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं, बुझा हुआ-सा दीपक ॥

× × ×

आतम, हिरदय, जीवन, मृत्यु, सतयुग, कलियुग, माया ।
हर रिश्तेपर मैंने अपने नूरका जाल बिछाया ॥

चारों ओर चमककर अपनी किरनोंको दौड़ाया ।
जितना ढूँढ़ा उतना खोया, खोकर खाक न पाया ॥
बीत गये जुग लेकिन 'सागर' मुझ तक कोई न आया ।
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

× × ×

आखिर बिल्कुल बुझ जानेकी हो ली जब तैयारी ।
आकर मेरे कानमें बोली इक शब यूँ अधियारी ॥
जगमें जिसको कोई न पूछे वह किस्मतकी मारी ॥
मन-मन्दिरमें मुझे बिठालो ऐ ज्योतीके रसिया !
बुझे हुए-से दीपक तुम, मैं थकी हुई अधियारी ।
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

अधियारीकी बातें सुनकर मन बोला—उठ जाग ।
यही तिरी मंजिल है दीपक ! यही है तेरे भाग ॥
भड़क उठी सीनेमें बिरहकी दबी हुई-सी आग ।
आशाके मंदिरमें गूँजा इक तूफानी राग ॥
आँखोंमें जलते आँसू थे होठोंपर थी आहें ।
डाल दी अधियारीके गलेमें रोककर मैंने बाहें ॥
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

—रस-सागरसे

नाग—

× × ×

मस्तीका लहराता पैकर^१ सिरसे पा तक काले ।
मौतकी वादीके^२ रखेवाले, ऐ कहरके^३ पाले ॥

^१ चित्र; ^२ घाटीके; ^३ आफतके ।

अन्ने-सियाह^१ उतरा है जमीं पर ताजा शबनम^२ पीने ।

हब्शी कोई लूट रहा है या मोतीके खज्जीने ॥

मैं भी इक मोतीको उठा लूँ ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

अपनी ही मस्तीकी धुनमें भ्रूम रहे हो ऐसे ।

जैसे कोई दखिनी क्वारी मदिरा पीकर भ्रूमे ॥

अंधियारी दर्पन है तुम्हारा नूर तुम्हारा हाला ।

रातकी देवी क्या जंगलमें भूल गई है माला ?

अपने गलेमें तुमको डालूँ ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

कुसुमकी टहनीपर भौरोंने या डाला है डेरा ।

बिन पत्तोंकी शाखपे है या कोयल रैन बसेरा ॥

बिजलीसे मामूर घटायें उमड़ रही हों जैसे ।

या सावनकी काली रातें सिमट गई हों जैसे ॥

आओ तुमको बीन बना लूँ ?

ऐ बाम्बीके बासी !

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

या कोई मगरूर जवानी भ्रूम रही हो पीकर ।

या तूफ़ानोंमें लहराए जैसे काला सागर ॥

पापकी मीठी अंधियारी हो या मस्तीका सवेरा ।

मौतकी रोशन तारीकी हो या जीवनका अंधेरा ॥

^१ काला बादल; ^२ ओस ।

उम्मीदोंका दीप जला लूँ ?
 ऐ बाम्बीके बासी !
 आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

×

×

×

ऐ बाम्बीके बसनेवाले तुम क्या हो जहरीले ।
 लाखों नाग हैं इनसानोंमें गोरे, काले, पीले ॥
 मुल्ला, नेता, पीर और पंडित, राजे पांडे, लाले ।
 बसते हैं दुनियामें तुमसे बढ़कर डसनेसाले ॥

तुमसे मैं क्या मनको डसालूँ ?
 ऐ बाम्बीके बासी !
 आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

विष है तुम्हारा बूँद बराबर, इनका जहर समन्दर ।
 डङ्क तुम्हारा वीरानी तक, इनका डसना घर-घर ॥
 तेरा काटा एक दिन जीवे, इनका काटा पलभर ।
 सहर^१ तुम्हारा सरपर बोले, इनका जादू मनपर ॥

मनसे इनका जहर हटा लूँ ।
 ऐ बाम्बीके बासी !
 आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्बीके बासी ॥

×

×

×

इनसानी नागोंके बर्याँ हों क्या जहरी अफसाने ।
 तेरा डसना छुप-छुपकर है, इनका खुले खजाने ॥

^१ जादू ।

डसते हैं और फिर कहते हैं मौत न आने पाए ।
तेरा विष तो रखता है हर ज़ख्मी दिल पर फाए ॥

दारुयेआलाम^१ चुरा लूँ ?

ऐ बाम्ब्रीके बांसी ।

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ बाम्ब्रीके बांसी ॥

—रंगमहलसे

^१ विपत्तिके दूर करनेका उपाय ।

गीत

महात्मा गांधी

दुनिया थी गो उसकी बैरी दुश्मन था जग सारा ।
आखिरमें जब देखा साधू वह जीता जग हारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

सच्चाईके नूरसे इसके मनमें है उजियारा ।
बातिनमें^१ शक्ती ही शक्ती जाहिरमें बेचारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

गौतम है या नए जन्ममें बंसीका मतवारा ।
मोहन नाम सही पर 'साशिर' रूप वही है सारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

भारतके आकाशमें है वह एक चमकता तारा ।
सचमुच ज्ञानी सचमुच मोहन सचमुच प्यारा-प्यारा ॥

कैसा सन्त हमारा,

कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

—रस-सागरसे

^१ अन्तरंगमें ।

पुजारिन

ऐ मंदिरका राज पुजारिन, ऐ फ़ितरतका साज पुजारिन !
 प्रेमनगरकी रहनेवाली, हरकी बतिया कहनेवाली,
 सीधो-साधो भोली-भाली, बात निराली गात निराली,
 गर्दनमें तुलसीकी माला, दिलमें इक ख़ामोश शिवाला,
 होठोंपर पैमाने रक्साँ, आँखोंमें मयख़ाने रक्साँ ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

भीनी-भीनी बू सारीमें, सारी मदमें तू सारीमें,
 आँखोंमें जमुनाकी मौजें, बालोंमें गंगाकी लहरें,
 नूर तेरे सहसारे हसींपर, रंगीं टीका पाक जबींपर,
 जैसे फ़लकपर सुबहका तारा, रौशन-रौशन प्यारा-प्यारा,
 शर्मीली मासूम निगाहें, गोरी-गोरी नाजूक बाहें ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

फूलोंकी इक हाथमें थाली, मोहन, मंदमाती, मतवाली,
 नीची नज़रें तिरछी चितवन, मस्त पुजारन हरिकी जोगन,
 चाल है मस्तानी मतवाली, और कमर फूलोंकी डाली,
 दिल तेरा नेकीकी मंजिल, लाखों बुतख़ानोंका हासिल,
 हस्ती तुझमें भूम रही है, मस्ती आँखें चूम रही है ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

नूरके तड़के घाटपे जाकर, गंगाका सम्मान बढ़ाकर,
फिर लेकर खुशबूएँ सारी, चंदन, जल औ' दूब सुपारी,
सुबहके जल्वोंको तड़पाकर, नज्जारोंसे आँख बचाकर,
ऐ मन्दिरमें आनेवाली, प्रेमके फूल चढ़ानेवाली,
हस्ती भी है गुल्शन तुझसे, सूरज भी है रौशन तुझसे ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

लौट चली तू करके पूजा, देख लिया ईश्वरका जल्वा,
ठहर-ठहर ऐ प्रेम-पुजारिन, मैं भी कर लूँ तेरे दर्शन,
देख इधर घूँघटको हटा कर, अपने पुजारीपर किरपा कर,
सबकी पूजा जोहदो^१-ताअत,^२ मेरी पूजा तेरी उलफत,
हरिका घर है तेरा पैकर,^३ तू खुद है इक सुन्दर मंदिर ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

आँखमें मेरी है इक आँसू, जैसे हो नदीपर जुगनू,
मालामें इसको शामिल कर, यह मोती है तेरे क्राविल,
ध्यानसे अपने प्राण बचाकर, पाँवसे तेरे आँख मिलाकर,
प्रेमका अपने नीर बहा दूँ, सबकुछ तुझपै भेंट चढ़ा दूँ,
पापी दिल मेरा सुख पाए, मेरी पूजा क्यों रह जाए ?

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

आ तेरी सूरतको पूजूँ, मैं जीवित मूरतको पूजूँ,
तू देवी मैं तेरा पुजारी, नाम तेरा हर साँससे जारी,

^१ पवित्रता; ^२ वन्दन; ^३ वस्त्र ।

लागकी आगने तनको भूना, फिर मन्दिर है, दिलका सूना,
मनमें तेरा रूप बसा लूँ, तुझको मनका चैन बना लूँ,
छिप जा मेरे दिलके अन्दर, हो जाये आवाद यह मंदिर।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

तुझको दिलके गीत सुनाऊँ, फिर चरणोंमें सीस नवाऊँ,
तीन लोक आकाश भुका दूँ, धरतीकी शक्ती लचका दूँ,
तारे, चाँद और भूरे बादल, बाग, नदी, दरिया, औ जंगल,
पर्वत, रुख औ मसजिद, मंदिर, साक्षी, पैमाना औ सागर,
दुनिया हो तेरे कदमोंपर, कदमोंके नीचे मेरा सर।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

एक पुजारिन, एक पुजारी, प्रीतकी रीतें कर दें जारी,
देशमें प्रीत और प्यारको भर दें, प्रेमसे कुल संसारको भर दें,
लोभ मोहके बुतको तोड़ें, पाप, क्रोधका नास न छोड़ें,
प्रेमका रस दीड़े रग-रगमें, हो इक प्रेमकी पूजा जगमें,
दोनों इस धुनमें मर जाएँ, तोरथ एक अजीब बनाएँ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

—रस-सागरसे

अस्तर शीरानी

अस्तर शीरानी आस्माने शायरीमे सचमुच अस्तरकी तरह चमक रहे है। उनकी नज्म और गीत पजाबमे बच्चे-बच्चेकी जवान पर थिरकते है। प्रेमका वह मधुर स्वर छेड़ते है कि सुप्त हृद्दत्री भी भकृत हो उठती है। कभी वह गाँवोके खेतो और कुओ पर देहाती छोक,रियोमे कान्हा बने दिखाई देने है, तो कभी स्वार्थी ससारमे विरक्त होकर किसी अज्ञात स्थानको जानेके लिए उद्यत दिखाई देते है। कभी वतन और कौमकी दयनीय स्थिति उन्हे चौंका देती है

अस्तर शीरानीकी अपनी लय है, अपने बोल है और अपनी एक दुनिया है, जिसमे वह योगीकी तरह मस्त घूमते है।

१—मुझे बददुआ न दे

इकरार है मुझे कि गुनहगार हूँ तेरा ।
मुजरिम हूँ, बेवफ़ा हूँ, खतावार हूँ तेरा ॥
लेकिन तू रहमकर मुझे ऐसी सज़ा न दे ।
ओ नाजनी ! खुदाके लिये बददुआ न दे ॥

यह क्या कहा “खुदा करे तेरा भी आये दिल ।
मेरी ही तरह कोई तेरा भी दुखाये दिल ।
और दिल भी यूँ दुखाये कि क्रुदरत शफ़ा न दे ”
ओ नाजनी ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

माना कि तेरे इश्क़को दिलसे भुला दिया ।
नज़शेवफ़ाको सीनेसे अपने मिटा दिया ॥
लेकिन तू मेरी पिछली वफ़ाएँ भुला न दे ।
ओ नाजनी ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

अपने कियेपै आप ही पछता रहा हूँ मैं ।
तेरी निगाहेदंदसे शरमा रहा हूँ मैं ॥
दिलसे भुला दे, अपनी नज़रसे गिरा न दे ।
ओ नाजनी ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

२—नगमये सेहर

एक देहाती युवती चक्की पीसते हुए गा रही है :—

यह बरखा रितु भी बीती जा रही है !
हवा जो गाँवको सहका रही है, मेरे सँकेसे शायद आ रही है !
घटाकी ऊदी-ऊदी चुनरियोसे, मेरी सखियोंकी बू-बास आ रही है ।

मुझे लेने न आए अच्छे बावल, तुम्हारी याद आफ़त ढा रही है ।
मेरी अम्माको हो इसकी ख़बर क्या ? कि चंपा इस जगह घबरा रही है ।
न ली भैयाने भी सुध-बुध हमारी, जहाँसे चाह उठती जा रही है ।
भला क्योंकिर थमें आँसू कि जोपर, उदासीकी बदरिया छा रही है ।
नए फूलोंसे जंगल बस चले हैं, मेरे मनकी कली कुम्हला रही है ।
कोई इस बावली बदलीसे पूछे, पराये देशमें क्यों छा रही है ?
नहीं खेतोंमें ये सावनकी गुड़ियाँ, हमारी आँख खूँ बरसा रही हैं ।
घटा है या कोई निछड़ि सहेली, मेरे घरसे संदेशा ला रही है ।
गया पीगे बढ़ानेका जमाना, वह अमरर्थ्योंपै कोयल गा रही है ।
योंही वह अपनी गमगीं रागनीसे, दरो-दीवारको तड़पा रही है ।

३—ऐ इश्क़ !

ऐ इश्क़ कहीं ले चल इस पापकी बस्तीसे,
नफरतगहे आलमसे, लानतगहे हस्तीसे,
इन नफ़स-परस्तीसे, इस नफ़स-परस्तीसे,
दूर और कहीं ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ॥

हम प्रेम-पुज़ारी हैं, तू प्रेम-कन्हैया है,
तू प्रेम-कन्हैया है, यह प्रेमकी नैया है,
यह प्रेमकी नैया है, तू इसका खेवैया है,
कुछ़ फ़िक्र नहीं, ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ॥

बेरहम ज़मानेको अब छोड़ रहे हैं हम,
बेदर्व अज़ीज़ोंसे मुंह मोड़ रहे हैं हम,
जो आस की थी वह भी अब तोड़ रहे हैं हम,
बस, ताब नहीं, ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ॥

आपसमें छल और धोके संसारकी रीतें हैं,
इस पापकी नगरीमें उजड़ी हुई प्रीतें हैं,
याँ न्यायकी हारें हैं, अन्यायकी जीतें हैं,

सुख-चैन नहीं, ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल

ये दर्द भरी दुनिया बस्ती है गुनाहोंकी,
दिलचाक उम्मीदोंकी, सफ़ाक निगाहोंकी,
जुल्मोंकी, जफ़ाओंकी, आहोंकी, कराहोंकी,

हैं गमसे हजी, ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ।

एक ऐसी जगह जिसमें इन्सान न बसते हों,
ये मकरोजफ़ा पेशा हैवान न बसते हों,
इन्सोंकी क़बामें ये शैतान न बसते हों,

तो खौफ़ नहीं, ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ॥

इन चाँद-सितारोंके बिखरे हुए शहरोंमें,
इन नूरकी किरनोंकी ठहरी हुई नहरोंमें,
ठहरी हुई नहरोंमें, सोई हुई लहरोंमें,

ऐ खिज़ीहसी ! ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ॥

संसारके उस पार इक इस तरहकी बस्ती हो,

जो सदियोंसे इन्सोंकी सूरतको तरसती हो;

और जिसके नज़ारोंपर तनहाई बरसती हो,

यूँ हो तो वहाँ ले चल, ऐ इश्क़ ! कहीं ले चल ॥

४—सलमा

कहती है सब "यह किसकी तड़पा गई है सूरत ?

'सलमा'की शायद इसके मन भा गई है सूरत !

और उसके ग़ममें इतनी मुरझा गई है सूरत ।

मुरझा गई है सूरत, कुह्ला गई है सूरत ॥

सँवला गई है सूरत सलमासे दिल लगाकर ।”

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

पनघटपै जब कि सारी होती है जमा आकर ।

गागरको अपनी रखकर घूँघट उठा-उठाकर ॥

यह किस्सा छेड़ती है मुझको बता-बताकर ।

“सलमासे बातें करते देखा है इसको जाकर ॥

हमने नज़र बचाकर” सलमासे दिल लगाकर ।

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

रातोंको गीत गाने जब मिलकर आती है सब ।

तालाबके किनारे धूमें मचाती है सब ॥

जंगलकी चाँदनीमें मंगल मनाती है सब ।

तो मेरे और सलमाके गीत गाती है सब ॥

और हँसती जाती है सब, सलमासे दिल लगाकर ।

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

खेतोंसे लौटती है जब दिन छिपे मकाँको ।

तब रास्तेमें बाहम वोह मेरी दास्ताँको ॥

दुहराके छेड़ती है, सलमाको, मेरी जाँको ।

और वह हयाको भारी सी लेती है जबाँको ॥

क्या छोड़े उस बयाँको सलमासे दिल लगाकर ।

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

एक शोख छेड़ती है इस तरह पास आकर—

“देखो वोह जा रही है सलमा नज़र बचाकर ॥

शरमाके मुस्कराकर, आँचलसे मुँह छिपाकर ।

जाओ न पीछे-पीछे दो बात कर लो जाकर ।

खेतोंमें छिप छिपाकर" सलमासे दिल लगाकर ।
बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥
—सुबहे बहार

४—आखिरी उम्मीद

मेरा नन्हा जवाँ होगा !
खुदा रखे जवाँ होगा, तो ऐसा नौजवाँ होगा ।
हसीनो कारवाँ होगा, दिलेरो तेगराँ होगा ॥
बहुत शीरीजवाँ होगा, बहुत शीरीं बयाँ होगा ।
यह महबूबेजहाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥
वतन और क़ौमकी सौ जानसे खिदमत करेगा यह ।
खुदाकी और खुदाके हुक्मकी इज्जत करेगा यह ॥
हर अपने और परायेसे सदा उल्फत करेगा यह ।
हर इकपर सहर्बो होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥
मेरा नन्हा बहादुर एक दिन हथियार उठायेगा ।
सिपाही बनके सूए असर्गाहे रज्म जायेगा ॥
वतनके दुश्मनोंके खूनकी नहरें बहायेगा ।
और आखिर कामराँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥
वतनकी जंगेआज़ादीमें जिसने सर कटाया है ।
यह उस शैदायेमिल्लत बापका पुरजोश बेटा है ॥
अभीसे आलमेतिफ़लीका हर अन्दाज़ कहता है ।
वतनका पासबाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥
वतनके नामपर इक रोज यह तलवार उठायेगा ।
वतनके दुश्मनोंको कुंजेतुरबतमें सुलायेगा ।

और अपने मुल्कको गैरोके पंजेसे छुड़ायेगा ।
 गरुरेखानदाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सफेदुश्मनमें तलवार इसकी जब शोले गिरायेगी ।
 शुजाअत बाजुओंमें बनके बिजली लहलहायेगी ॥

जवींकी हर शिकनमें मर्गेदुश्मन थरथराएगी ।
 यह ऐसा तेगराँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सरे मैदान जिस दम दुश्मन इसको घेरते होंगे ।
 बजाए खूँ रगोंमें इसकी शोले तैरते होंगे ॥

सब इसके हमलए शेरानासे मुँह फेरते होंगे ।
 तहोबाला जहाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

५—मदर्सेकी लड़कियोंकी दुआ

यारब ! यही दुआ है तुझसे सदा हमारी ।
 हिम्मत बढ़ा हमारी, किस्मत बना हमारी ॥

तालीममें कुछ ऐसी हम सब करें तरकी ।
 गैरोंकी इन्तहाँ भी हो इन्तदा हमारी ॥

नफरत बुराईसे हो, उत्फ़त भलाईसे हो ।
 रगबत सफ़ाईसे हो, यह है दुआ हमारी ॥

पढ़ लिखके नाम पाएँ, कुछ काम कर दिखाएँ ।
 तेरे हुजूरमें है यह इल्तजा हमारी ॥

६—औरत

हयातो हुरमतो महरो वफाकी ज्ञान है औरत ।
 शबाबोहुस्नो अन्दाजो अदाकी जान है औरत ॥

हिजाबो अस्मतो, शर्मोहयाकी कान है औरत ।
 जो देखो गौरसे हर मदका ईमान है औरत ॥

अगर औरत न आती कुल जहाँ मातमकदा होता ।

अगर औरत न होती हर मकॉ इक गमकदा होता ॥

X

X

X

जहाँमें करती है शाही मगर लश्कर नहीं रखती ।

दिलोंको करती है ज़ख्मी मगर खंजर नहीं रखती ॥

कहीं मासूमतिफली इसके नर्मोसे बहलती है ।

कहीं बेखुद जवानी इसके नोशेलबसे फलती है ॥

कहीं मजबूर पीरी इसकी बातोंसे सम्भलती है ।

कहीं आरामसे जान इसके कदमोंपर निकलती है ॥

नहीं है किब्रिया लेकिन वोह शानेकिब्रियाई है ।

हमारी सारी प्यारी उम्रपर इसकी खुदाई है ॥

वोह रोती है तो सारी कायनात आंसू बहाती है ।

वोह हँसती है तो फितरत बेखुदीसे मुस्कराती है ॥

वोह सोती है तो सातों आस्माँको नींद आती है ।

वो उठती है तो कुल ख्वाबीदा दुनियाको उठाती है ॥

वही अरमानेहस्ती है, वही ईमानेहस्ती है ।

बदन कहिये अगर हस्तीको तो वोह जानेहस्ती है ॥

वोह चाहे तो उलट दे परदये दुनियाये फ़ानीको ।

वोह चाहे तो मिटा दे जोशेबहरे जिन्दगानीको ॥

वोह चाहे तो जला दे नख्लेजारे हुक्मरानीको ।

वोह चाहे तो बदल दे रंगेबज्मे आस्मानीको ॥

वह कह दे तो बहारेजल्वा मिट जाये नज़ारोसे ।

वोह कह दे तो लिबासे नूर छिन जाये सितारोसे ॥

दुनिया

अख्तर शीरानी अंग्रेजी-छन्द सानीट (१४ लाइनका लघु छन्द) को उर्दूमें सम्भवतया सबसे पहले लाये हैं। इस लघुछन्दमें अब काफी लोग लिखने लगे हैं।

इस छन्दका आधा अंश नीचे दिया जा रहा है :—

तेरी दुनियामें गर मक्कार ही मक्कार बसते हैं।

तो मेरा सीना क्यों अखलाससे मामूर है थारब ?

मेरा ही दिल मयेउल्फतसे क्यों मत्तमूर है थारब ?

तेरे मयखानये हस्तीमें गर सैय्यार बसते हैं।

तेरी दुनिया अगर बेदर्द इनसानोका मसकन है।

तो मुझको क्यों किया है दर्देदिलसे आइना तूने।

मुझीको क्यों बनाया पैकरे रहमो वक्रा तूने ॥

तेरी दुनिया अगर ख़ूँवार हैवानोका मसकन है।

‘शेरस्तानसे’

२६ अगस्त १९४६

पं० बालमुकन्द 'अर्श' मलसियानी

अर्श साहबके पिता पं० लम्भूराम 'जोश' मलसियानी उर्दू गजलके माने हुए उस्तादोंमेंसे एक हैं। हम उनका परिचय अपनी 'उर्दूके हिन्दू शायर' पुस्तकमें दे रहे हैं।

अर्श साहबकी ख्याति और प्रतिभाको देखते हुए निस्संकोच कहा जा सकता है कि यह उदीयमान तरुण कवि एक रोज आस्माने शायरीपर अवश्य चमकेगे। आप गजल, नज़्म और गीत बड़े आकर्षक ढंगसे कहते हैं। स्थानाभावके कारण केवल १ गजल और २ गीत बतौर नमूना पेश किये जा रहे हैं—

क्या मानी ?

जिस गमसे दिलको राहत हो उस गमका मदावा^१ क्या मानी ?
जब फ़ितरत तूफ़ानी ठहरी साहिलकी^२ तमन्ना क्या मानी ?
राहतमें^३ रंजकी आमेजिश^४, इशरत^५में अलम^६की आलाइश^७,
जब दुनिया ऐसी दुनिया है, फिर दुनिया-दुनिया क्या मानी ?
खुद शेखोबिरहमन मुजरिम हैं एक जामसे दोनों पी न सके,
साकीकी बुख्लूपसन्दो^८ पर साक्रीका शिकवा^९ क्या मानी ?

^१ इलाज;

^२ किनारा-घाटकी,

^३ सुख-चैन।

^४ मिलावट;

^५ ऐश्वर्य;

^६ दुख।

^७ मिलावट;

^८ मितव्ययता, कंजूसी;

^९ शिकायत।

अल्लासो^१ वफाके सजदोंकी जिस दरपर दाद नहीं मिलती,
 ऐ ग़ैरते दिल ऐ अच्चेखुदी^२ उस दरपर सजदा क्या मानी ?
 ऐ साहिबे नक़्दोनज़र माना, इन्सांका निज़ाम नहीं अच्छा,
 इसकी इस्लाहके पदमें अल्लाहसे भगडा क्या मानी ?
 जलवोंका तो यह दस्तूर नहीं, परदोंसे कभी बाहर आए,
 ऐ दीदये बेतौफ़ीक^३ तेरा यह ज़ौके तमाशा क्या मानी ?
 मयदानेमें तो ऐ वाइज़ ! तलक़ीनके^४ कुछ असलूब^५ बदल,
 अल्लाहका बन्दा बननेको ज़न्नतका सहारा क्या मानी ?
 हर लखत फ़ज़ू हो जोशे अमल, तस्लीमोरजाकी राहपै चल,
 तकदीरका रोना क्या मतलब, तदबीरका शिकवा क्या मानी ?
 इज़हारैवफा लाज़िम ही सही ऐ 'अर्श' मगर फ़रियादें क्यों ?
 वो बात जो सबपर जाहिर है उस बातका चर्चा क्या मानी ?

आजकल १५ नवम्बर १९४६

*

जागा सब संसार

शबनमने मोती रोले,
 कलियोने घूँघट खोले,
 सब सोये पंछी बोले,

हुआ गीत गुंजार 'उठो अब भोर भई' ।

जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

जागा हर प्रीतम प्यारा,
 दर्शन-मदका मतवारा,
 हर मनमें हुआ उजयारा,

^१ नेकचलनी;

^२ स्वाभिमानका इरादा;

^३ देखने अयोग्य;

^४ उपदेश;

^५ ढग ।

खुले प्रेमके द्वार उठो अब भोर भई ।

जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

मन्दिरको चले नर-नारी,

मतवाले प्रेम-पुजारी,

पूजनकी आशा धारी,

ले पूजन उपहार, उठो अब भोर भई ।

जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

पूजन है एक बहाना,

दर्शन भी एक फ़साना,

कहता है तुम्हें जमाना,

करो प्रेम संचार उठो अब भोर भई ।

जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

आजकल १५ दि० १९४४

मेरे मनकी आशा जाग

मनका मनोरथ मिल जाएगा मनका कँवल भी खिल जाएगा ।

मनकी मुण्डेरप बोल रहा है कल्पन रूपी काग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

निद्राका सुख मौतका सुख है, निद्रामें तो दुख ही दुःख है ।

रैन नहीं अब हुआ सवेरा, उठ निद्राको त्याग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

क्रिस्मतके हटे भी जागे, निद्राके बटे भी जागे ।

तू जागे तो फिर क्या कहना, जाग उठेंगे भाग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

सफल प्रयास—प० बालमुकुन्द 'अर्ग' मलसियानी ४७६

मनमें ऐसी लय' बस जावे, नागन बनके जो डस जावे ।
लयका जहर चढ़े नस-नसमें, छोड़ दे दीपक राग ॥
मेरे मनकी आशा जाग

आजकल १५ अक्टूबर १९४६

१५ मार्च १९४८

प्रगतिशील युग



॥ ६ ॥

प्राचीन शिक्षा शायरी नवीन प्रेम-मार्ग पर
वर्तमान युगके उदीयमान कवि

अतीत और वर्तमान युगमें पृथ्वी-आकाशका अन्तर है। सभ्यता और सस्कृतिने परिधान बदल लिये है। शिक्षा और दीक्षाके रूप-रंग कुछ-से कुछ हो गये। रथ-मञ्जोलीकी आवश्यकताएँ वायुयान पूरी करने लगे हैं। तीर-तलवारके आसन पर एटम बम बैठ गया है। कासिद-का नाजुक काम तार और वायरलेसने ले लिया है। महफिलोकी रौनक रेडियोने उजाड़ दी है। परवानोसे कहीं ज्यादा अब मनुष्य छटपटा कर मरते नजर आते हैं। दूधकी नदियाँ तो दरकिनार, मिट्टीके तेलके दर्शन नहीं होते। अन्नके पर्वत पर खड़ा होनेवाला किसान कीड़ोसे बिलबिलाते मुट्ठी भर आटेके लिए दिन भर लाइनमें खड़े होनेको मजबूर है। सीता-सावित्रीकी दुलारियाँ लुच्चे-लफड़ोकी भीड़में पाँच गज कपड़ेके लिए खड़ी होनेको विवश है। देशका नङ्गना ही नहीं बदला, समूची दुनिया ही बदल गई है। फिर उर्दू शायरीका भी काया-कल्प क्यों न होता ?

वह युग हवा हुआ जब जमीन पर रहते हुए भी लोग कल्पनाके उड़नखटोले पर आकाशकी सैर किया करते थे। पुलाव खाते हुए और शर्वते अंगूर पीते हुए भी कहा करते थे —

‘खूनेदिल पीते हैं और लस्तेजिगर खाते हैं।’

×

×

×

‘ऐ इश्क ! देख हम भी हैं किस दिलके आदमी ।

महमाँ बनाके गमको कलेजा खिला दिया ॥’

चादरेगुल पर सोते हुए, एक सुशीला स्त्रीके होते हुए भी कल्पित माशूकके लिए जंगलोकी खाक छाननेका स्वप्न देखा करते थे, और कलेजे पर हाथ धर कर फमति थे :—

‘इशकका मनसब^१ लिखा जिस दिन मेरी तक्रदीरमें ।

आहकी नकदी मिली, सहरा^२ मिला जागीरमें ॥’

बादशाहों और नवाबोंकी खुशामदमें कसीदे लिखते थे, मगर स्वाभिमानकी शेखी बघारनेसे नहीं चूकते थे :—

‘आशिकका बॉकपन न गया बादेमर्ग^३ भी ।

तख्तेपै गुसलको जो लिटाया, अकड़ गया ॥’

खुद हजारों बुलबुले मार कर खा जाते, मगर उसको पिंजरेमें पालने वालेको जी भर कोसते थे :—

‘चमन सैयादने सींचा यहाँ तक खूने बुलबुलसे ।

कि आखिर रंग बनकर फूट निकला आरिजेगुलसे^४ ॥’

आजका शायर हवामे सचमुच उड़ता हुआ भी जमीनकी सोचता है । क्योंकि उसे वही जीना और मरना है । वह ऐसा हवाई किला नहीं बनाता जिसमें जिन्दगी भाँक भी नहीं सके । उसने आज ऐसे शिवालयकी कल्पना की है जहाँ हर इन्सान प्रीतिके मीठे मंत्र जप सके ।

आजका प्रगतिशील शायर आखिर एक मनुष्य ही है । उसके पहलूमें भी दिल और दिलमें प्रेमका दरिया मौजें मार रहा है । वह भी प्रेम करता है, परन्तु मजनूँ और फरहाद नहीं बनता, अपने कुटुम्ब और व्यक्तित्व को डुबो नहीं देता; वह प्रेम-सागरमें डूब कर गुम नहीं हो जाता, अपनेको जागरूक रखता है । देश पर शत्रुका आक्रमण, मनुष्योंकी सिसकियाँ, पूँजीपतियोंके खूनी पंजे, डायनकी तरह चीखती और मुँह फैलाये मिल-मशीन, जोँककी तरह आफिसोंकी यह नीली स्याही उसे महबूब छोड़नेके लिए मजबूर करते हैं । जिन्दगीके जगमें जब कभी वह महबूब को

^१ वसीयत, पट्टा; ^२ जंगल; ^३ मृत्युके बाद; ^४ स्नान;

^५ फूलोंके कपोलोसे ।

विसार देता है या आजीविका अथवा इन्सान की फराइज उसे आनेसे मजबूर करते हैं तब वह वेवस होकर कहता है :—

‘मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग ।’

या—

‘तू बता अपने फराइजको भुला दूँ कैसे ।

मैंने परचम^१ जो उठाया है गिरा दूँ कैसे ॥

शमएअहसासे^२ वतन खुद ही बुझा दूँ कैसे ।

तेरे फिरदौसमें^३ आया हूँ बहुत रोजके बाद ॥

मेरे हमराह अगर चलनेका अरमाँ है तुझे ।

यह दिलेराना इरादा तेरा मंजूर मुझे ॥

तू भी चल एक नये साजपै गानेके लिए ।

तेरे फिरदौसमें आया हूँ बहुत रोजके बाद ॥

अपनी हस्तीका सक्तीना^४ सूयेतूफ्राँ^५ कर लें ।

हम मुहब्बतको शरीकेगमे-इन्साँ^६ कर लें ॥

—‘मौज’ साहबकी ‘बाजपुस’ नज़्मके दो बन्द ‘आजकल’से आजका शायर प्रेयसीके लिये यह नहीं सोचता :—

‘उम्मीद बावफाईकी उस बूतसे क्या करें ?

क्रासिदकी नाश भेजी है खतके जवाबमें ॥’

वह तो इस निश्चयके साथ उसके पास जाता है :—

‘महफिले खुरशीदमें मुझको बिठा सकती हो तुम ।

नाजके क्राबिल मेरी किस्मत बना सकती हो तुम ॥

^१ झण्डा; ^२ देशकी भावनाका दीपक; ^३ जन्नतमें (प्रेयसीके स्थानको स्वर्गकी उपमा दी है) ।

^४ कश्ती; ^५ तूफानोकी ओर; ^६ मनुष्यके दुःखका साथी ।

‘मुझको दे सकती हो दसैं’ होशो^१ तमकीनो^२ बक्रार^३ ।
 और अगर चाहो तो दीवाना बना सकती हो तुम ॥
 शिकवये^४ ऐय्यामसे आजाद हो सकता हूँ मैं ।
 गदिशे^५ ऐय्यामको^६ नीचा दिखा सकती हो तुम ॥

×

×

×

‘सरसगीं इसरार’ छोड़ो इक ज़रा हिम्मत करो ।
 कुछ नहीं हूँ मैं, मगर सब कुछ बना सकती हो तुम ॥
 है तुम्हारी हर नज़रमें दावते^७ सद^८ इन्क़लाब^९ ।
 हादसाते^{१०} दहरसे^{११} आँखें लड़ा सकती हो तुम ॥
 सबसे पहले तोड़ डालो ये समाजी बन्दिशें ।
 फिर ज़रा देखो कि क्या है ज़िन्दगीकी राहतें ॥

—‘नूर’ बिजनौरी

(‘शायर’ जून १९४४)

आजके शायर की महबूब शराबखानेका छोकरा या हजारों मर्दोंमें
 ‘आँखें लड़ानेवाली नारीजाति का अभिशाप नहीं होता । वह सौन्दर्यमें
 चाँदसे अधिक सुन्दर और सुकुमारतामें फूलसे अधिक कोमल नहीं होता ।
 वह परी न होकर एक भोली-भाली सुशीला लड़की होती है, जो नारी
 जाति के परम्परागत लाज और शील-धनको बड़ी सावधानी से सम्हाले
 रखती है । उसके हृदय में भी प्रेम-ज्वाला जलती है, पर उसकी लौसे
 वह अपने वंशकी मानमर्यादाको जला नहीं डालती । लोक-लिहाज और

^१ पाठ, नसीहत; ^२ चेतना, बुद्धि; ^३ इज्जत, शान;

^४ वैभव, स्थिर चित्तता; ^५ दुनियाके भंभटोंकी शिकायतोमें;

^६ ससार चक्र; ^७ हठ; ^८ आग्रह; ^{९-१०-११} सैकड़ों क्रान्तियोंका निमंत्रण;

^{१२-१३} ससारकी दुर्घटनाओंसे ।

वंगकी प्रतिष्ठाका ध्यान रखते हुए प्रेमका इज्जतार करती है । वह अपने प्रेमी पर एक सतीकी भाँति न्यौछावर होना चाहती है ।

पहले युग का महबूब दिल नहीं रखता था । वह पत्थर और बुत होता था:—

बुत बनके वोह सुना किये बेदादका गिला ।

सूझा न कुछ जवाब तो पत्थरके हो गये ॥

—‘अज्ञात’

वह गोया कसाइयों और छिनालो का शिरमौर होता था :—

हमने उनके सामने पहले तो खंजर रख दिया ।

फिर कलेजा रख दिया, दिल रख दिया, सर रख दिया ॥

—‘दास’

सरसे पहले वोह जबाँ काट लिया करते हैं ।

कि खुदासे न करे कोई शिकायत मेरी ॥

—‘दास’

उदूसे तुम मिला करते हो यह तो मैं नहीं कहता ।

मेरी जाँ देखनेवाले तुम्हारा नाम लेते हैं ॥

—‘अज्ञात’

माल जब उसने बहुत रहोबदलमें मारा ।

हमने दिल अपना उठा अपनी बगलमें मारा ॥

—‘जौक’

आजकी महबूबा (प्रेयसी) ऐसी अच्छूती और शर्मीली लडकी है, जो नहीं जानती प्रेम क्या है ? और अनजाने प्रेम-भँवरमें फँस जाती है, और फिर उस भँवरसे निकलनेका नाम नहीं लेती—उसीमे डूब जाती है । अथवा अपने मन-मन्दिरमें प्रेमीको बिठाकर प्रेम-किवडिया बन्द करके

आँसुओंसे उसके पग पखारती है। छातीकी प्रेम-ज्योतिसे आरती उतारती है, और श्रद्धाके फूल चढ़ाती है। और अन्तमें एकाकार होकर उसीमें लीन हो जाती है।

प्राचीन उर्दू शायरीने महबूबका बड़ा अश्लील, भयावह और अस्वाभाविक चित्रण किया है। सस्कृत और हिन्दीके कवि नारी जाति-का प्रेम, विरह, गुण, स्वभाव, शील-आदिका वर्णन करनेमें अत्यन्त सफल और अनुपम रहे हैं। उनके शतांश भागका भी कोई अन्य साहित्य मुकाबिला नहीं कर सकता। जिस साहित्यमें रामायण, महाभारत, साकेत, मेघनाद-वध, सिद्धराज, मेघदूत जैसे काव्य-ग्रन्थ मौजूद हैं उसे गद्गद् होकर प्रणाम करनेको जी चाहता है। शरतबाबूने नारी जातिके गौरव को जिस स्याहीसे अमर किया है, काश ! वह उर्दू शायरोंको भी मिल पाती ! वे कितने महान थे जिन्होंने नारी जाति में सरस्वती, लक्ष्मी दुर्गा और भारत माँ की स्थापना करके उन्हें मातृत्व-दृष्टि से सम्मानित करनेकी मनुष्यको बुद्धि दी।

हिन्दी शायरीमें प्रेम और विरहकी यातना में स्त्री छटपटाती है, उर्दू शायरी में पुरुष। स्त्री भी प्रेम-ज्वाला में भुलस सकती है और कह सकती है :—

नाड़ी छूअत वैद्यके पड़े फफोले हाथ ।

या

छातीसे छुआय दीवा बाती क्यों न बार लेय ।

×

×

×

सोना लेने पिउ गये, सूना कर गये देस ।

सोना मिला न पिउ फिरे, रूपा हो गये केस ॥

यह शायद उर्दू शायरों को पता न था। स्त्रियों के अहसास व जज्बात

जाहिर करने में उर्दू शायरी गूंगी है। काश, स्त्रियोंके मनोभावोंका भी उसमें दिग्दर्शन होता ! हर्ष है कि अब बड़ी तेजी से मुस्लिम महिलाएँ इस ओर प्रयत्नशील हैं। वे कहानियाँ तो बड़ी सफलता पूर्वक लिखने ही लगी हैं, शायरी में भी दिलचस्पी ले रही हैं।

मुहोतरिमा इकबाल सलमाँ चश्ती का एकगीत—

यादमें तेरी जाने तमन्ना जानपै, जब बन आती है ।
भोली भाली तेरी सूरत दिलपर तीर चलाती है ॥
कली-कलीको छेड़के जब यह मस्त हवा डठलाती है ।
कू-कू की आवाजसे बनमें कोयल शोर मचाती है ॥
यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

सावनकी घनघोर घटा जब मनमें आग लगाती है ।
कोस कजाकी मस्त दुलहन आकाशपै जब छा जाती है ॥
डाल-डालपै बैठके बुलबुल प्रीतके नममें गाती है ।
विरह अगनमें फूँकके तन मन बरखा ऋतु तड़पाती है ॥
यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

पनघटपर जब मिलकर सखियाँ गीत खुशीके गाती हैं ।
हल्की-हल्की मस्त हवामें ऐशका मुजदह लाती हैं ॥
मस्त निगाहें, शोख अदाएँ सबका जी भरमाती हैं ।
राग मल्हार जगतके गाकर बिरहनको तड़पाती हैं ॥
यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥
(‘आजकल’ १५-३-१९४५)

‘सुरैया’ नज़र फैजावादी ‘पसेमजर’ में रुपयेके कारनामोका बड़ी खूबीसे बयान करती है :—

इस चाँदीके इक टुकड़ेपर जाँ जाती है सर कटता है ।
बेवाकी जवानी लुटती है, मुफलिसका नशेभन जलता है ॥

हाँ, इसके खेल निराले हैं ।

समझी कि नहीं ?—यह सिक्का है ॥

हाँ, तेरी ही भोली बहनोंके दिल इससे लुभाये जाते हैं ।

चाँदीके खुदाओंके दरपर मन भेंट चढ़ाये जाते हैं ॥

जब्बातके हँवानी हमले होते हैं अंधेरी रातोंमें ।

जाहिदके भी लब छू लेते हैं सागिरको भरी बरसातोंमें ॥

चाँदीके शजरकी छाओंमें जिस्मोंकी लहक देखी होगी ।

सासूम मचलते सीनोंपर पंजोंकी झलक देखी होगी ॥

हर रोज भयानक गोशोंमें फितरतके पुजारी हँसते हैं ।

तन, मन, धन, पर कब्जा पाकर ये जीते जुआरी हँसते हैं ॥

तू इन खेलोंको क्या जाने ?

समझी कि नहीं ?—यह सिक्का है ।

(‘मुत्तखिब नज्म’ १६४४से)

श्रीमती कनीजफातमा ‘हया’ की ‘दावते खुदी’ का एक बन्द—

जुल्मको मिटाके देख, धज्जियाँ उड़ाके देख ।

सीनयेसरपर बिजलियाँ गिराके देख ॥

खा न मुस्कराके तीर खंजर आजमाके देख ॥

वक्तकी सदा तो सुन जिन्दगीमें रूह फूँक ।

(‘आजकल’ १-४-१६४५से)

×

×

×

श्रीइकबाल मारुफका ‘डूबती नैया’ गीतः—

कौन खेवनहार तुम बिन नैया डूबन लागी—जीवन नैया डूबन लागी ।

गहरी नदिया, दूर किनारा, बीच भँवरमें मोरी नाव, साजन ! बीच भँवर

मोरी नाव ॥

प्रगतिशील युग

लहरें उठ-उठ अम्बर चूमें डगमग डोले नांव, मोरी डूगमग डोले नैया ।
 राह तकत हूँ तुमरी साजन बिन खेवैया, आव, प्रीतम ! बिन खेवैया आव ॥
 कौन लगावे पार तुम बिन नैया डूबन लागी—मोरी नैया डूबन लागी ॥

×

×

×

चन्दरमापर बादल छाये, आसका दीपक बुझता जाए ।
 मुझ बिरहनको कौन बचाये, आस निरासमें बदली जाए ॥
 बादरवा घनघोर छाये, नैया अब हिचकोले खाये ।
 कौन लगावे पार यह नैया डूबन लागी, मोरी नैया डूबन लागी ॥
 ('आजकल' १ मई १९४५)

एक लड़की कनखियोसे घूरने वाले सज्जनोके सबन्ध मे अपनी
 डायरी मे नोट करती है:-

नौजवां अहबाब अक्सर मेरे भाई जानके ।
 रातको होते हैं मदरू चाय पीनेके लिये ॥
 भाई जान अवतक समझते हैं कि यह अहबाब सब ।
 सिर्फ उनके पास आते हैं बउम्मीदे तरब ॥
 मैं समझती हूँ कि वोह आते हैं मेरे वास्ते ।
 दूरसे तकलीफ़ फ़रमाते हैं मेरे वास्ते ॥
 मैं समझती हूँ कि वे खामोश होकर सर बसर ।
 गोश बर आवाज हैं मेरी सदाये साजपर ॥
 फिर मैं दानिस्ता ज़रा उभरी हुई आवाजसे ।
 अपनी मामाको सदा देती हूँ एक अन्दाजसे ॥
 लफ़्ज़ भी उतने हसीं उस वक़्त करती हूँ अदा ।
 वोह अगर सुनलें तो तड़पा ही करें सुबहोमसा ॥'

('शायर' जनवरी १९४५)

उक्त ४-५ नज्मोंमें किस खूबीसे स्त्रियोंके मनोभावोको व्यक्त कि गया है। पुरुष कितना ही सिद्धहस्त कलाकार हो, उसके काव्य में व बात नहीं आसकती।

घायलकी गति घायल जाने और न जाने कोय।

पुरुष द्वारा व्यक्त किये हुये भावोमें अनुभवहीनता, अस्वाभाविकता और कृत्रिमताकी गन्ध आये और फिर आये। सस्कृत-हिन्दी काव्यों में नारी जातिकी अनुभूतिका बड़ा सुन्दर और कोमल चित्रण मिलता है, किन्तु वह सब पुरुषों द्वारा लिखा हुआ है। यदि वह स्त्रियों द्वारा लिखा हुआ होता तो उसका सौन्दर्य कितना अधिक बढ़ गया होता, कल्पना नहीं की जा सकती। आशा है स्त्रियोंका यह प्रयास उर्दू शायरीमें इस अभावकी पूर्ति करेगा। अभी उन्हें इस कूचेमें आये दिन ही कितने हुए हैं, नया-नया प्रयास है। तिसपर भी घरेलू अड़चने, सामाजिक बन्धन, पर्दा और कौटुम्बिक बाधाएँ उनके विकासमें काफी बाधक हैं। फिर भी वह दिन दूर नहीं जब इनमें मीर, गालिब, इक़बाल जैसी लब्धप्रतिष्ठ शायरा उत्पन्न होगी। प्रसंगवश हमने ३-४ शायराओं के कलाम का नमूना दिया है। उर्दूशायराओं का विस्तृत परिचय हम अपनी दूसरी पुस्तकमें देंगे।

इस युगके अधिकांश उदीयमान शायर पिछले महा समर (१९१४) के आस-पास उत्पन्न हुए। लोरियोंकी जगह युद्धके भयानक-हौलनाक समाचार कानोंमें पड़े। तोतली बोली छूटते और दूधके दाँत टूटते-टूटते कांग्रेस और खिलाफतके पुरजोश जुलूस देख लिए। खुद भी बाँसकी खपन्चीमें रंगीन कपड़ा बाँधकर भारत और गान्धीकी जय बोली। निहत्थी भीड़पर लाठियों और गोलियोंकी बौछार देखी। स्कूलोंमें जाते-जाते (१९२४में) हिन्दू-मुस्लिम फिसादके घिनौने दृश्य भी देखनेको मिले। तभी दरियाओंकी प्रलयकारी बाढ़ोंमें एक ही छप्पर पर साँप, विल्ली, कुत्ता, और मनुष्य भयसे काँपते बहते हुए भी देखे। तनिक होश सम्हाला तो अमर शहीद रामप्रसाद बिस्मिल, अशफाकुल्ला, भगतसिंह, जतीन्द्रनाथ, चन्द्रशेखर

आजाद, जिन्दाबाद, इनकलाब-जिन्दाबादके नारे सुनाई पडने लगे। अखबारोमे, धरोमे, उनके रोमाचकारी बलिदानोकी चर्चाएँ सुनी। हड़ताल, किसान, मजदूर, पूंजीपति, साम्राज्यवाद, स्वराज्य, जैसे शब्द अनजाने गलेके नीचे उतर गये। पढना आया तो 'जोश' मलीहाबादीकी इन्कलाबी, 'अहसान' दानिशकी 'बागीका ख्वाब', 'सागिर'की 'ऐ वतन' जैसी नज्मे आँखोके सामने खूनी मजर दिखलाने लगी। नौजवानोके सरो पर खून सवार हो गया।

'सरफरोशीकी तमन्ना अब हमारे दिलमे है'—जैसी गजले बच्चोके दिलोंमे भी उतर गई। फिर जवानी आई तो अपने साथ दूसरा महा-समर घसीट लाई। हिटलर, मुसोलनी, रुजवेल्ट, ब्लैक आउट, कन्ट्रोल, टैंक, और एटम बमके करिश्मे जी भरके देखे। वकौल इकबाल 'तेगोके सायेमे जो पल कर बड़े हुए है' वे नौजवान आग उगले, अत्याचारो-की जड़ोको खोखली करनेकी तदबीरे बताये तो आश्चर्य ही क्या है?

'सबा' मथरावी फमति है :—

×

×

×

जिन्दगीकी मजलिसोंपर हर तरफ़ छायेगी मौत।

जिन्दगी क्या मौतको भी एक दिन प्रायेगी मौत॥

जब यह बरबादी मुसल्लिम है तो क्यों रोकर मिटें ?

जब है मिटना ही मुकद्दर, क्यों न खुदा होकर मिटें ?

×

×

×

क्यों गरजते गुँजते जाएँ न धारोंकी तरह।

क्यों न बरसें मुस्कुराकर अब्रपारोंकी तरह॥

क्यों चटानोंकी तरह रासिख न हों अपने क्रदम।

क्यों पहाड़ोंकी तरह काथम न हों जबतक है दम।

×

×

×

✓ यह भी कोई जिन्दगी है ग़मकी मारी जिन्दगी ।
चीखती, रोती, बिलखती, बिलबिलाती जिन्दगी ॥

×

×

×

यह भी कोई जिन्दगी है हर घड़ी सौ आफ़तें ।
दुश्मनी, ग़ैबत, गिले शिकवे, शिकायत, तुहमतें ॥

×

×

×

यह भी कोई जिन्दगी है जान हम खोते रहें ।
लोग हमपर मुस्कुराएँ और हम रोते रहें ॥

×

×

×

ऐ गुलामे जिन्दगी ! इस जिन्दगीसे फ़ायदा ?
यह तो है बेचारगी, बेचारगीसे फ़ायदा ?

×

×

×

जख़म खाकर मुस्कुरायें तीर खाकर हँस पड़ें ।
आफ़तोंकी गोदमें खेला करें और खुश रहें ॥

दिलमें टीसों हों मगर रक्सां हो होठोंपर हँसी ।

मौतसे लड़कर बनाए मौतको भी जिन्दगी ॥

(‘शायर’ जनवरी १९४५)

ये उदीयमान शायर हृदयके भावोंको छिपाते नहीं । हृदयकी ज्वाला और सौन्दर्यकी प्यास किसीकी आडमें होकर नहीं बुझाते, अपितु जो मनमें होता है वही व्यक्त कर देते हैं । कभी मनकी वासनाको तृप्त करनेके लिये भीरेकी तरह लोलुप नज़र आते हैं । कभी आवारगीमें ताड़ीखानेमें घुसते हुए दिखाई देते हैं । कभी सासारिक मुसीबतोंसे खीझकर ईश्वर तकसे विद्रोह कर बैठते हैं । कभी धर्मके ठेकेदार मुल्लाओ-पण्डितोंको आड़े हाथ लेते हैं । कभी मजदूर और किसानकी बेबसी देख पूँजीपतियों पर बरस पड़ते हैं । कभी मजहबी, सामाजिक, रस्मोरिवाजके खिलाफ़

बशावतपर आमादा हो जाते हैं। तो कभी दरिया के किनारे बैठकर प्रेयसी-की यादमे मादक गीत गाते हैं, और वही किसी अव्यक्त वेदनासे तड़पकर सामाजिक बन्धनोको तोड़नेके लिये अघीर हो उठते हैं। गरज हर मज्मून पर उनकी कलम चलती है। जो पाठक इनकी गजलोमे मीर जैसी व्यथा, गालिब जैसी कल्पना, नज्मोमे इकबाल जैसी गहराई, चकबस्त जैसी सुधराई, जोश जैसी आग और अहसान जैसी तड़प ढूँढना चाहेंगे उन्हें निराश होना होगा। इनका अपना जुदा और नया रंग है। अभी इनकी उम्र ही क्या है? होश सम्भाले दिन ही कितने हुए? सन् ३५से तो इस युगका प्रारम्भ ही होता है। फिर भी अपनी हल्की-हल्की, और भीनी-भीनी खुशबूसे उर्दू दुनियाँ को महका दिया है। इनमे नून्-मीम राशिद, अहमद-नदीम कासिमी, डा० तासीर, सलाम मछलीशहरी, मीराजी, जगन्नाथ आज्ञाद, परवेज, मखमूर जालन्धरी, मकबूलहुसेन अहमदपुरी, रविशसिद्दीकी, मुखतार सिद्दीकी, अजीम, कुर्रेसी, फैज, मजाज, जज्बी, साहिर बगैरह जैसे शायर भिन्न-भिन्न पहलुओपर अनेक तरहसे (गजलों, नज्मों, गीतों, लघुछन्दों और मुक्तिछन्दोमे) लिख रहे हैं। यहाँ हम अन्तिम केवल चार कवियोका परिचय दे रहे हैं।

२८ अगस्त १९४६ ई०

फ़ैज़ अहमद 'फ़ैज़' एम० ए०

(जन्म १९१० सियालकोट)

'फ़ैज़' साहब अभी ७-८ वर्षसे ही साहित्यिक क्षेत्रमें आये हैं। आपकी कविताओंका संग्रह 'नक्शे फ़रियादी' सन् १९४२में प्रकाशित हुआ है। आप आलोचनात्मक लेख भी सामयिक पत्रोंमें लिखते रहते हैं। पहिले सरकारी सर्विसमें फ़ौजमें कर्नल थे, आजकल लाहौरके अंग्रेजीके दैनिक पाकिस्तान टाइम्सके सम्पादक हैं।

'फ़ैज़' साहबने भी शायरीकी बिस्मिल्लाह गज़लसे ही की है। प्रारम्भ की गज़लें बड़ी रंगीन और लुभावनी रही हैं।

रात यूँ दिलमें तेरी खोई हुई याद आई ।
जैसे वीरानेमें चुपकेसे बहार आजाये ॥
जैसे सहाराओंमें^१ हौले-से चले बादेनसीम^२ ।
जैसे बीमारको बेवजह क्ररार आजाये ॥

×

×

×

दिल रहीनेगमेजहाँ^३ है आज ,
हर नफ़स तिश्नयेफ़ुगाँ है आज ।
सख्त वीराँ है महफ़िले हस्ती ,
ऐ शमेदोस्त ! तू कहाँ है आज ?

×

×

×

^१ जंगलोंमें;

^२ पवन;

^३ संसारके दुखोंका केन्द्र ।

फूल लाखों बरस नहीं रहते ।

दो घड़ी और है बहारेशबाब ॥

×

×

×

सो रही है घने दरख्तों पर, चाँदनीकी थकी हुई आवाज ।

×

×

×

वक्फ़े हिरमानोयास रहता है ।

दिल है अक्सर उदास रहता है ॥

तुम तो ग़म देके भूल जाते हो ।

सुझको अहसाँका पास रहता है ॥

×

×

×

परन्तु बहुत शीघ्र फैज़मे अभूतपूर्व परिवर्तन हो जाता है । हसीनोंके साथ-साथ उन्हें भूखे भी दीखने लगते हैं ।

मौजूए सख़ुन

गुल हुई जाती है अफ़सुर्दा सुलगती हुई शाम ।

धुलके निकलेगी अभी चश्मये मेहताबसे रात ॥

×

×

×

यह हसीं खेत, फटा पड़ता है जोबन जिनका ।

किसलिये उनमें फ़कत भूख उगा करती है ?

×

×

×

यह हरइक सिम्त पुरइसरार कड़ी दीवारें ।

जलबुझे जिनमें हज़ारोंकी जवानीके चिराग ॥

×

×

×

'फैज़' प्रेम करते हैं, परन्तु उसमे अन्धे नहीं होते । अन्तर्चक्षु खुले रखते हैं । और प्रेम-पाठ पढ़ते हुए भी अपने आस-पास कराहती दुनियाको

कनखियोसे देख लेते है । 'फैज' मार्क्सवादी नहीं, वह एक मनुष्य है—
 गायर है और जब उन्हे मनुष्य-रक्तके पिपासु नजर आते है तो मनुष्यता
 और शायरीके नाते बेचैन हो उठते है —

रक़ीबसे

X

X

X

आइना है तेरे क़दमोंसे वोह राहें जिनपर ।
 उसकी मदहोश जवानीने इनायत की है ॥

X

X

X

तूने देखी है वोह पेशानी, वोह ख़ख़सार, वोह होंट ।
 ज़िन्दगी जिनके तसव्वुरमें लुटा दी हमने ॥
 तुझपै उठती है वोह खोई हुई साहिर आँखें ।
 तुझको मालूम है, क्यों उम्र गँवा दी हमने ?
 हमपै मुश्तरका है अहसान रामेउलफ़्तके ।
 इतने अहसान कि गिनवाऊँ तो गिनवा न सकूँ ॥
 हमने इस इश्क़में क्या खोया है क्या सीखा है ।
 जुज तेरे औरको समझाऊँ तो समझा न सकूँ ॥
 आजजी सीखी, शरीबोंकी हिमायत सीखी ।
 यासो हिरमानके दुख-दर्दके मानी सीखे ॥
 जेरदस्तोंके मसाइबको समझना सीखा ।
 सर्व आहोंके ख़वे ज़र्दके मानी सीखे ॥
 जब कही बैठके रोते हैं वोह बेकस जिनके ।
 अशक़ आँखोंमें बिलखते हुए सो जाते है ॥
 नातवानोंके निवालेपै भपटते हैं उकाब ।
 बाजू तोले हुए मँडलाते हुए आते हैं ॥

जब कभी बिकता है बाज़ारमें मजदूरका गोश्त ।
शाहराहोपै शरीबोंका लहू बहता है ॥
या कोई तोंदका बढ़ता हुआ सैलाब लिये ।
फाकामस्तोंको डुबोनेके लिए कहता है ॥

आग-सी सीनेमें रह-रहके उबलती है न पूछ ।
अपने दिलपर मुझे काबू ही नहीं रहता है ॥

पहली-सी मुहब्बत

मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब ने माँग ।

× × ×

और भी दुख है जमानेमें मुहब्बतके सिवा ।
राहतें और भी हैं वस्लकी राहतके सिवा ।

× × ×

जा-बजा बिकते हुए कूचओबाज़ारमें जिस्म ।
खाकमें लिथड़े हुए खूनमें नहलाये हुए ॥

× × ×

लौट जाती है इधरको भी नज़र क्या कीजे ?
मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब ने माँग ॥

'फ़ैज़' भावावेशमें वह नहीं जाते, स्थिर और अटल रहते हैं । उनका क्रोध दीपककी वह अन्तिम लौ नहीं जो एकबारगी भडक कर बुझ जाय । वह उपलेकी आगकी तरह छुपी-छुपी अपना काम करती रहती है —

चन्द रोज़ और

चन्दरोज़ और मेरी जान ! फकत चन्द ही रोज़ ।

जुल्मकी छाओंमें दम लेनेको मजदूर है हम ॥

और कुछ देर सितम सह लें, तड़प लें, रो लें ।

अपने अजदादकी मीरास है माजूर हैं हम ॥

जिस्मपर क्रैद है, जज्बहत पै जंजीरें हैं ।

फ़िक्र महबूस है, गुफ़्तारपै ताजीरें हैं ॥

अपनी हिम्मत है कि हम फिर भी जिये जाते हैं ॥

जिन्दगी क्या किसी मुफ़लिसकी क़बा है जिसमें ।

हर घड़ी दर्दके पेवन्द लगे जाते हैं ॥

लेकिन अब जुल्मकी मीयादके दिन थोड़े हैं !

इक ज़रा सन्न, कि फ़रियादके दिन थोड़े हैं ॥

×

×

×

‘फैज़’ अत्याचार-पीड़ितोंके अहसास किस खूबीसे उभारते हैं :—

कुत्ते

यह गलियोंके आवारा बेकार कुत्ते ।

कि बख़्शा गया जिनको ज़ौक्रे गदाई ॥

जमानेकी फटकार सरमाया उनका ।

जहाँ भरकी धितकार उनकी कमाई ॥

न आराम शबको न राहत सबेरे ।

गिलाज्जतमें घर, नालियोंमें बसेरे ॥

जो बिगड़ें तो इक दूसरेसे लड़ा दो ।

ज़रा एक रोटिका टुकड़ा दिखा दो ॥

यह हर एककी ठोकरें खानेवाले ।

यह फ़ाक्रोंसे उकताके मर जानेवाले ॥

यह मजलूम मख़लूक गर सर उठाये ।

तो इनसान सब सरकशो भूल जाये ॥

यह चहें तो दुनियाको अपना बना लें ।

यस आकाओंकी हड्डियाँ तक चबा लें ॥

कोई उनको अहसासे जिल्लत दिला दे ।

कोई उनको सोई हुई डुम हिला दे ॥

शायरके हृदयमें आग है । पर उसे आजीविकोपार्जन अथवा अन्य आवश्यक कार्योंसे विदेश जानेकी सम्भावना दीख रही है । विरहकी ज्वालामे वह जलेगा, परन्तु अपनी प्रियाके कष्टोंकी आशंकासे सिहर उठता है ।

खुदा वोह वक्त न लाये

खुदा वोह वक्त न लाये कि सोगवार हो तू ।

सकूँकी नोंद तुझे भी हराम हो जाये ।

तेरी मसरते पैहम तमाम हो जाये ।

तेरी हयात तुझे तलखजाम हो जाये ।

गमोंसे आईनये दिलगुदाज हो तेरा ॥

हुजूमयाससे बेताब होके रह जाये ।

बफूरे दर्दसे सीमाब होके रह जाये ।

तेरा शवाब फ़क़त ख़वाब बनके रह जाये ।

गरूरुहुस्न सरापा नियाज हो तेरा ॥

'फैज़' युवक है । उनसे उर्दू-साहित्यको बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं । उनकी दो नज़मोंके अंश, चन्द अशआर नीचे और दिये जाते हैं :—

हुस्न और मौत

जो फूल सारे गुलिस्ताँमें सबसे अच्छा हो ।

फ़रोसेनूर हो जिससे फ़िजाए रंगीमें ॥

खिजाँके जोरोसितमको न जिसने देखा हो ।

वहारने जिसे खूने जिगरसे पाला हो ॥

वोह एक फूल समाता है चढ़मे गुलचीमें ॥

हजार फूलोंसे आबाद बागोहस्ती है ,

अजलकी आँख फ़कत एकको तरसती है ।

कई दिलोंकी उमीदोंका जो सहारा हो ,

फ़िजाएदहरकी आलूदगीसे बाला हो ,

जहाँमें आके अभी जिसने कुछ न देखा हो ,

न कहते ऐशो मसरत न गमकी अरजानी ,

किनारेरहमते हक़में उसे सुलाती है ।

×

×

×

तनहाई

फिर कोई आया दिलेजार ! नहीं, कोई नहीं ।

राहरव होगा, कहीं और चला जायेगा ॥

×

×

×

अपने बेख्वाब किवाड़ोंको मुक़फ़ल कर लो ।

अब यहाँ कोई नहीं, कोई नहीं आयेगा ॥

×

×

×

मेरी किस्मतसे खेलनेवाले ।

सुभको किस्मतसे बेख़बर कर दे ॥

×

×

×

यह दुःख तेरा है ना मेरा ।

हम सबकी जागीर है प्यारे !

×

×

×

क्यों न जहाँका गम अपना लें ।
बादमें सब तदबीरें सोचें ॥
बादमें सुखके सुपने देखें ।
सुपनोंकी ताबीरें सोचें ॥

× × ×

न जाने किसलिए उम्मीदवार बैठा हूँ ।
इक ऐसी राहपै जो तेरी रहगुज़ार भी नहीं ॥

× × ×

शबेमहताबकी सहर आफ़रीं मदहोश मौसीकीं ।
तुम्हारी दिलनशीं आवाज़में आराम करती हैं ॥

× × ×

फरेबेश्वरजूकी सहलअंगारी नहीं जाती ।
हम अपने दिलकी धड़कनको तेरी आवाज़े पा समझे ॥

× × ×

दोनों जहान तेरी मुहब्बतमें हारके ।
वो कौन जा रहा है शबेगम गुज़ारके ?

इसरारुलहक 'मजाज' बी० ए०

(जन्म १९१३ ई०)

'मजाज' की कविताओं का १९४३ में प्रकाशित 'आहंग' संकलन हमारे सामने है। 'मजाज' अपना परिचय इस तरह कराते हैं :—

× × ×

जिन्दगी क्या है गुनाहेआदम।

जिन्दगी है तो गुनहगार हूँ मैं ॥

× × ×

कुफ्रोइलहादसे नफ़रत है मुझे।

और मजहबसे भी बेज़ार हूँ मैं ॥

× × ×

इक लपकता हुआ शोला हूँ मैं।

एक चलती हुई तलवार हूँ मैं ॥

उक्त परिचयमें सब कुछ आ गया। 'मजाज' मनुष्य हैं, और मनुष्यसे भूल होना स्वाभाविक है। वे न नास्तिक हैं, न कठमुल्ले। वे प्रल्लामा इक़बालके इस शेरके क्रायल हैं :—

खुदाके बन्दे तो हैं हज़ारों, बनोंमें फिरते हैं मारे-मारे।

मैं उनका बन्दा बनूँगा, जिनको खुदाके बन्दोंसे प्यार होगा ॥

यानी 'मजाज' साहब मनुष्य-सेवक हैं। रुढ़ियोंको जलानेके लिये वनगारी और गुलामीकी जंजीर काटनेके लिये तलवार हैं।

'मजाज' भी किसीको प्यार करते हैं, परन्तु लोक-लाजकी मर्यादा नहीं तोड़ते । प्रेमी और प्रेयसीको लैला-मजनूकी तरह गली-कूचोंमें खाक़ नही छनवाते । 'मजबूरियाँ' शीर्षकमें लिखते हैं :—

न तूफ़ाँ रोक सकते हैं, न आँधी रोक सकती है ।
मगर फिर भी मैं उस किसरेहसी तक जा नहीं सकता ॥
वह मुझको चाहते हैं और मुझतक़ आ नहीं सकते ।
मैं उसको पूजता हूँ और उसको पा नहीं सकता ॥
यह मजबूरी-सी मजबूरी, यह लाचारी-सी लाचारी ।
कि उसके गीत भी जी खोलकर मैं गा नहीं सकता ॥
जबॉपर बेख़ुदीमें नाम उसका आ ही जाता है ।
अगर पूछे कोई, यह कौन है ? बतला नहीं सकता ॥
कहाँ तक किस्सये आलामें फ़ुरकत ? मुस्तसिर ये है ।
यहाँ वो आ नहीं सकते, वहाँ मैं जा नहीं सकता ॥
हदें वोह खींच रखी है हरमके पासवानोंने ।
कि बिन मुजरिम बने पैग़ाम भी पहुँचा नहीं सकता ॥

'मजाज'की प्रेयसी पुराने शायरोकी हरजाई—असती नारी नहीं ।
बल्कि शील-स्वभाव वाली एक लड़की है :—

सरापा रंगोवू है पैकरे हुस्नो लताफ़त है ।

×

×

×

मेरा ईमाँ है, मेरी ज़िन्दगी है, मेरी ज़न्नत है ।

×

×

×

वफ़ा खुद की है और मेरी वफ़ाको आजमाया है ।
मुझे चाहा है मुझको अपनी आँखोंमें बिठाया है ॥

मेरे, चेहरे पे, जब भी फ़िक्रके, आसार पाये हैं ।
 मुझे तस्कीन दी है मेरे, अन्देशे मिटाये हैं ॥

×

×

×

कोई मेरे सिवा उसका निशान पा ही नहीं सकता ।
 कोई उस बारगाहे नाज तक जा ही नहीं सकता ॥

‘मजाज’ नारीको केवल भोगकी वस्तु नहीं समझता । उसका दिल बोह लोटन कबूतर नहीं कि चूड़ियोंकी खनखनाहट और पायजेबकी आवाज पर लोट-पोट हो जाय । वह नारीको भी देशकी उन्नतिमें आवश्यक अंग समझता है । उसे पदोंमें सिमटी गुड़ियाकी तरह सजी देखकर किस खूबीसे कर्तव्यकी ओर सकेत करता है :—

नौजवाँ खातून से :—

हिजाबे फितना परवर अब उठा लेती तो अच्छा था ।
 खुद अपने हुस्नको परदा बना लेती तो अच्छा था ॥
 तेरी नीची नज़र खुद तेरी अस्मत्की मुहाफ़िज़ है ।
 तू इस नश्वरकी तेज़ी आजमा लेती तो अच्छा था ॥
 दिले मजरूहको मजरूहतर करनेसे क्या हासिल ?
 तू आँसू पोंछकर अब मुस्करा लेती तो अच्छा था ॥
 अगर खिलवतमें तूने सर उठाया भी तो क्या हासिल ?
 भरी सहफ़िलमें आकर सर झुका लेती तो अच्छा था ॥
 तेरे माथेका टीका मर्दकी क्रिस्मतका तारा है ।
 अगर तू साजेबेदारी उठा लेती तो अच्छा था ॥
 सनाएँ खींचलीं हैं सरफ़िरे बाग़ी जवानोंने ।
 तू सामाने जराहत अब उठा लेती तो अच्छा था ॥

तेरे माथेपै यह आँचल बहुत ही खूब है लेकिन ।

तू इस आँचलसे इक परचम बना लेती तो अच्छा था ॥

'मजाज' जहाँ नारीको कार्य-क्षेत्रमे लाना चाहते हैं वहाँ युवकोको भी आदेश देते हैं । वे नहीं चाहते कि आजका एक भी युवक नाकारा बैठा हुआ हुस्नोइश्ककी दास्तान दोहराया करे और सीने पर हाथ रखकर ठढी साँस भरके कहा करे :—

सम्हाला होश तो मरने लगे हसीनोंपर ।

हमें तो मौत ही आई शबाबके बदले ॥

जवानीकी दुआ बचपनमें नाहक लोग देते हैं ।

यही लड़के मिटाते हैं जवानीको जवाँ होकर ॥

'मजाज' फमति है :—

नौजवाँ से :—

तेरा शबाब अमानत है सारी दुनियाकी ।

तू खारजारे जहाँमें गुलाब पैदा कर ॥

शराब खीची है सबने गरीबके खूँसे ।

तू अब अमीरके खूँसे शराब पैदा कर ॥

वहे जमीँपै जो तेरा लहू तो गम मत कर ।

इसी जमीँसे महकते गुलाब पैदा कर ॥

तू इन्कलाबकी आमदका इन्तजार न देख ।

जो हो सके तो अभी इनकलाब पैदा कर ॥

फिर उन्ही नौजवानोंको सावधान करते हुए फ.मति है :—

सरमायादारी

कलेजा फुँक रहा है ओर जवाँ कहनेसे आरी है ।

बताऊँ क्या तुम्हें क्या चीज यह सरमायेदारी है ॥

ये वोह आँधी है जिसकी रौमें मुफलिसका नशेमन है ।
 यह वोह बिजली है जिसकी जौमें हर दहक्राँका खिरमन है ॥
 यह अपने हाथमें तहजीबका फ़ानूस लेती है ।
 मगर मजदूरके तनसे लेहतक चूस लेती है ॥
 यह इन्सानी बला खुद खूने इन्सानीकी गाहक है ।
 वबासे बढ़के मुहलक, मौतसे बढ़कर भयानक है ॥
 न देखे हैं बुरे इसने न परखे हैं भले इसने ।
 शिकंजोंमें जकड़कर घोंट डाले हैं गले इसने ॥
 क्रयामत इसके गमजे जानलेवा है सितम इसके ।
 हमेशा सीनयेमुफलिसपै पड़ते हैं क्रदम इसके ॥
 शरीबोंका मुकद्दस खून पी-पीकर बहकती है ।
 महलमें नाचती है रक्सगाहोंमें थिरकती है ॥
 जिधर चलती है बरबादीके सामाँ साथ चलते हैं ।
 नहसत हमसफ़र होती है शैतों साथ चलते हैं ॥
 यह अक्सर लूटकर मासूम इन्सानोंको राहोंमें ।
 खुदाके जमजमे गाती है, छिपकर खानकाहोंमें ॥
 जवाँ मर्दोंके हाथोंसे यह नेजे छीन लेती है ।
 यह डाइन है भरी गोदोंसे बच्चे छीन लेती है ॥
 यह ग्रैरत छीन लेती है, हमैयत छीन लेती है ।
 यह इन्सानोंसे इन्सानोंकी फ़ितरत छीन लेती है ॥
 हमेशा खून पीकर हड्डियोंके रथमें चलती है ।
 जमाना चीख उठता है यह जब पहलू बदलती है ॥
 मुबारिक दोस्तो ! लबरेज है अब इसका पैमाना ।
 उठाओ आँधियाँ ! कमजोर है बुनियादेकाशाना ॥

विदेशी महमानसे

'मजाज' साहब अंग्रेजको किस खूबीसे बोरिया-बघना वाँधनेकी सलाह दे रहे हैं :—

मुसाफ़िर भाग वक़ते बेकसी है ।
तेरे सरपर अजल मँडला रही है ॥
तेरी जेबोंमें है सोनेके तोड़े ।
यहाँ हर जेब खाली हो चुकी है ॥
यह आलम हो गया है मुफ़लिसीका ।
कि रस्मे मेज़बानी उठ गई है ॥
न दे ज़ालिम फ़रेबे चारासाज़ी ।
यह बस्ती तुझसे अब तंग आ चुकी है ॥
मुनासिब है कि अपना रास्ता ले ।
वोह कइती देख साहिलसे लगी है ॥

रात और रेल

'मजाज'के दृश्य-वर्णनकी खूबी भी लगे हाथ देखलें :—

फिर चली है रेल इस्टेशनसे लहराती हुई ।
नीमशबकी ख़ामुशीको ज़ेरे लब गाती हुई ॥
डगमगाती, भूमती, सीटी बजाती, खेलती ।
बादिओ कोहसारकी ठंडी हवा खाती हुई ॥

×

×

×

नाज़से हर मोड़पर खाती हुई सौ पेचोख़म ।
इक डुल्हन अपनी अदासे आप शरमाती हुई ॥
जैसे आधीरातको निकली हो इक शाही बरात ।
शादियानोंकी सदासे वज्दमें आती हुई ॥

मुन्तशिर करके फ़िजामें जाबजा चिनगारियाँ ।
 दामन मौजे हवामें फूल बरसाती हुई ॥
 सोनये कोहसारपर चढ़ती हुई देश्छितियार ।
 एक नागन जिस तरह मस्तीमें लहराती हुई ॥
 जुस्तजूमें मंजिलेमक़सूदकी दीवानावार ।
 अपना सर धुनती फ़िजामें बाल दिखराती हुई ॥
 रेंगती, मुड़ती, मचलती, तिलमिलाती, हाँफती ।
 अपने दिलकी आतिशेपिनहाँको भड़काती हुई ॥
 पुलपै दरियाके दमादम कोन्दती ललकारती ।
 अपनी इस तूफ़ानअंगेजीपर इतराती हुई ॥
 पेश करती बीच नदीमें चिरागाँका समाँ ।
 साहिलोंपर रेतके ज़रोंको चमकाती हुई ॥
 मुँहमें घुसती है सुरंगोंके यकायक दौड़कर ।
 दनदनाती, चीखती, चिघाड़ती, गाती हुई ॥
 आगे-आगे जुस्तजू आमेज नज़रें डालतीं ।
 सबके हैबतनाक नज़ारोंसे घबराती हुई ॥
 एक मुजरिमकी तरह सहमी हुई सिमटी हुई ।
 एक मुफ़लिसकी तरह सदीमें थरती हुई ॥

×

×

×

नन्हीं पुजारन

शायरीमे भी लोगोने कैसी-कैसी गन्द बखेरी है कि मारे शर्मके
 गर्दन नीची हो जाती है । एक सुकुमार अबोध कन्या जिसे हिन्दी-कवि
 सरस्वतीका अवतार समझते हैं, उसीको देखकर एक साहब फर्माते
 हैं :—

'जवानी आयेगी जब देखना कहरे खुदा होगा ।'

×

×

×

'अभी कमसिन हो, नादाँ हो, कहीं खो दोगे दिल मेरा ।
तुम्हारे ही लिए रफ़्ता है ले लेना जवाँ होकर ॥'

'मजाज' ऐसी लडकियोमें सीताका रूप-शील देखते है .—

कैसी सुन्दर है क्या कहिये ।

नहीं-सी एक सीता कहिये ॥

धूप-चढ़े तारा चमका है ।

पत्थरपर इक फूल खिला है ॥

चाँदका टुकड़ा, फूलकी डाली ।

कमसिन, सीधी, भोली-भाली ॥

हाथमें पीतलकी थाली है ।

कानमें चाँदीकी बाली है ॥

दिलमें लेकिन ध्यान नहीं है ।

पूजाका कुछ ज्ञान नहीं है ॥

×

×

×

हँसना-रोना इसका मजहब ।

इसको पूजासे क्या मतलब ?

खुद तो आई है मन्दरमें ।

मन उसका है गुड़ियाघरमें ॥

नूरा, नर्स

हुस्न आखिर हुस्न है । यह किसी वर्ग विशेषकी मीरास नहीं ।
वकौल 'जोश' :—

महतरानी हो कि रानी गुनगुनायेगी जरूर ।

कोई आलम हो जवानी गुनगुनायेगी जरूर ॥

और दिल आखिर दिल है । किसी पर भी आ जाय बसकी बात नहीं । और मनकी बात छिपाना आजका शायर पाप समझता है । 'जोश' महतरानीको देखकर उसके सौन्दर्यकी जी खोलकर सराहना करते हैं । 'सागिर' पुजारनकी महिमा गाते हैं तो 'अहसान' तेलनको लेडीसे तरजीह देते हैं । 'सलाम' मछलीशहरी मजदूर औरत पर फिसल जाते हैं, 'मखमूर' जालन्धरी एक मैली कुचैली मंगतनके लिये सोचते हैं । 'बूम'का चमारी नामा मशहूर ही है । 'मजाज' साहब हास्पिटल की नूरा नर्सके सम्बन्धमें लिखते हैं :—

वह एक नर्स थी चारागर जिसको कहिये ।

मदावाये ददेंजिगर जिसको कहिये ॥

जवानीसे तिफली गले मिल रही थी ।

हवा चल रही थी कली खिल रही थी ॥

वोह पुररौब तेवर, वोह शादाब चेहरा ।

मताये जवानीपै फितरतका पहरा ॥

मेरी हुक्मरानी है अहले जमींपर ।

यह तहरीर था साफ़ उसकी जबींपर ॥

सफ़ेद और शफ़फ़ाफ़ कपड़े पहनकर ।

मेरे पास आती थी एक हूर बनकर ॥

×

×

×

कभी उसकी शोखीमें संजीदगी थी ।

कभी उसकी संजीदगीमें भी शोखी ॥

घड़ी चुप, घड़ी करने लगती थी बातें ।
सिरहाने मेरे काट देती थी रातें ॥

×

×

×

सिरहाने मेरे एक दिन सर झुकाये ।
वोह वैठी थी तकियेपै कोहनी टिकाये ॥
खयालाते पैहममें खोई हुई-सी ।
न जागी हुई-सी, न सोई हुई-सी ॥

भपकती हुई बार-बार उसकी पलकें ।
जबीपर शिकन बेकरार उसकी पलकें ॥

×

×

×

मुझे लेटे-लेटे शरारतकी सूझी ।
जो सूझी भी तो किस क्रयामतकी सूझी ॥

जरा बढ़के कुछ और गर्दन झुका ली ।
लवे लाल अफ्रशांसे इक शै चुराली ॥

वोह शै जिसको अब क्या कहूँ क्या समझिये ।
बहिश्ते जबानीका तोहफा समझिये ॥

मैं समझा था शायद बिगड़ जायगी वोह ।
हवाओंसे लड़ती है लड़ जायगी वोह ॥

मैं देखूँगा उसके विफरनेका आलम ।
जबानीका गुस्ता बिखरनेका आलम ॥

इधर दिलमें इक शोरे महशर बपा था ।
सगर उस तरफ रंग ही दूसरा था ॥

हँसी और हँसी इस तरह खिलखिलाकर ।
कि शमयेहया रह गई झिलझिलाकर ॥

नहीं जानती है मेरा नाम तक वोह ।

मगर भेज देती है पैगाम तक वोह ॥

यह पैगाम आते ही रहते हैं अक्सर ।

कि किस रोज़ आओगे बीमार होकर ॥

फुटकर—

दिलको सहदेगमें दिलदार किये बैठे हैं ।

रिन्द बनते हैं मगर जहर पिये बैठे हैं ॥

चाहते हैं कि हर इक ज़र्ज़ शगूफ़ा बन जाय ।

और खुद दिल ही में एक ख़ार लिये बैठे हैं ॥

×

×

×

इश्क़का ज़ौक़े नज़ारा मुफ़्तमें बदनाम है ।

हुस्न खुद बेताब है जल्दे दिखानेके लिये ॥

×

×

×

छूप गये वे साजे हस्ती छोड़कर ।

अब तो बस आवाज़ ही आवाज़ है ॥

मईन हुसेन 'जज़्बी' एम० ए०

(जन्म १९१२ के लगभग)

कॉलिजमे अध्ययन करते हुए 'जज़्बी' साहब 'फानी' जैसे माहिरेफ़नसे इस्लाह लेते रहे। अतः उनके प्रारम्भिक कलाममें 'फानी' की कला स्पष्ट झलकती है। आगे जाकर उस्ताद की व्यक्तिगत वेदना 'जज़्बी' के यहाँ इन्सान की वेदना में बदल जाती है; यानी 'जज़्बी' फिर अपने कष्टों की ओर तो ध्यान नहीं देते, मगर मनुष्यों के दुखों की ओर उनका ध्यान बरबस खिंच जाता है। ईदके चाँदवो देखकर सुन्नक उठते हैं :—

तेरी ज़ौपाशी है कब हम रामके मारोके लिये ।

आह ! तू निकला है इन सरमायेदारोंके लिये ॥

'ऐ काश' शीर्षक नज़्म में फ़मति है :—

काश कहती न ये भजद्वारकी गुलरंग नज़र ।

हसरते ल्हाव अभी दीदये बेल्हावमें है ॥

काश मुफलिसके तबस्सुमसे न चलता यह पता ।

कितने फ़ाकोकी सक्त ग़ैरते बेतावमें है ॥

काश तोपीकी गरजमें न सुनाई देता ।

जबबये ग़ैरते मजलूस अभी ल्हाव में है ॥

और यह शोर गरजते हुए तूफ़ानोंका ।

एक सैनाब सिसकते हुए इन्सानोंका ॥

देशकी भुखमरीके होते हुए 'जङ्गी'का मन प्राकृतिक दृश्योंमें नहीं उलभता है। वे खीझकर कहते हैं :—

फ़ितरतके पुजारी कुछ तो बता, क्या हुस्न है इन गुलज़ारोंमें ?
है कौन-सी रानाई आखिर इन फूलोंमें इन खारोंमें ??

×

×

×

कोयलके रसीले गीत सुने, लेकिन यह कभी सोचा तूने ?
है उलझे हुए नरमे कितने इक साजके टूटे तारोंमें ??
बादलकी गरज, बिजलीकी चमक, बारिश वोह तेज़ी तीरोंकी।
मैं ठिठुरा, सिमटा सड़कोंपर, तू जाम-बलब मयद्वारोंमें ॥

×

×

×

जब जेबमें पैसे बजते हैं, जब पेटमें रोट्टी होती है।
उस वक़्त यह ज़र्रा हीरा है उस वक़्त यह शबनम मोती है।

'जङ्गी' अधिकतया ग़ज़लें लिखते हैं। उनकी नज़्मोंमें भी ग़ज़लकी स्त्री मिठास मिलती है। उनके क़लामका संग्रह 'फ़िरोज़ा' प्रकाशित हो चुका है। उसमेंसे कुछ बानगी देखिये :—

शमकी तस्वीर बन गया हूँ मैं।

खातिरेदर्द आशना हूँ मैं ॥

हुस्न हूँ मैं कि इश्क़की तस्वीर ?

बेख़ुदी ! तुझसे पूछता हूँ मैं ॥

दिलको होना था जुस्तजूमें खराब।

पास थी वर्ना मंज़िले मक़सूद ॥

दिले नाकाम थकके बैठ गया।

जब नज़र आई मंज़िले मक़सूद ॥

तेरे जल्बोंकी हृद मिली तो कब ।
हो गई जब नज़र भी लामहदूद ॥

सम्हलने दे ज़रा बेताबिये दिल ।
नज़र आते हैं कुछ आसारे मंज़िल ॥
मज्जे नाकामियोंके उससे पूछो ।
जिसे कहते हैं सब गुमकरदह मंज़िल ।
गिरा पड़ता हूँ क्यों हर-हर क़दमपर ?
इलाही ! आ गई क्या पास मंज़िल ??

दास्ताने शबेराम किस्सये तूलानी है ।
मुहत्तसिर ये है कि तूने मुझे बरबाद किया ॥
हो न हो दिलको तेरे हुस्नसे कुछ निस्वत है ।
जब उठा दर्द तो क्यों मैंने तुझे याद किया ?
सकूँ नहीं न सही, दर्द इन्तज़ार तो है ।
हज़ार शुक कोई दिलका गमगुसार तो है ॥
तुम्हारे जल्बोंकी रंगोनियोंका क्या कहना !
हमारे उजड़े हुए दिलमें इक बहार तो है ॥

फ़िज़ूल राज़ मुहब्बतका सब छपाते है ।
बुझाये जो न बुझे आग वोह बुझाते है ॥
सम्हल ओ जज़बये खुदरिये दिले महज्जु ।
किसीके सामने फिर अशक आये जाते है ॥
शकिस्ता दिल ही के नामे तो है वोह ऐ 'जज्बी' !
जिन्हें वोह सुनते है और भूम-भूम जाते है ॥

रूठनेवालोंसे इतना कोई जाकर पूछे ।
 खुद ही रूठे रहे या हमसे मनाया न गया ॥
 फूल चुनना भी अबस, सैरे वहारों भी फ़िज़ूल ।
 दिलका दामन ही जो काँटोंसे बचाया न गया ॥

यह कैसा शिकवा तयाफ़ूलका हुस्नसे 'जज़बी' !
 तुम्हें तो भूलनेवालोंको भूल जाना था ॥
 जहाँतक आखिरी नज़रें तेरी मुश्किलसे पहुँची हैं ।
 वही मंज़िलकी हद है ख़ाबे मंज़िल देखनेवाले ॥
 मेरी दिक्कत पसन्दी देख, मेरा मुस्कराना देख ।
 निगाहेयाससे ओ मेरी मुश्किल देखनेवाले ॥

शिकवा क्या करता कि उस सहफ़िलमें कुछ ऐसे भी थे ।
 उन्न भर जो अपने ज़हमोंपर नमक छिड़का किये ॥

सवाले शौक़पे कुछ उनको इज्जतनाब-सा है ।
 जवाब यह तो नहीं है मगर जवाब-सा है ॥
 मुस्कराकर डाल दी रुख़ पर नक्राब ।
 मिल गया जो कुछ कि मिलना था जवाब ॥

मेरी खाकेदिल भी आख़िर उनके काम आ ही गई ।
 कुछ नहीं तो उनको दामन ही बचाना आ गया ॥

ऐशसे क्यों खुश हुए क्यों ग़मसे घबराया किये ?
 ज़िन्दगी क्या जाने क्या थी, और क्या समझा किये ।
 नाखुदा बेखुद, फिज़ा ख़ामोश, साकित मौजेआब ।
 और हम साहिलसे थोड़ी दूरपर डूबा किये ॥

मुख्तसिर थे है हमारी दास्ताने ज़िन्दगी ।
इक सकूने दिलकी खातिर उम्र भर तड़पा किये ॥
काट दी यूँ हमने 'जज्बी' राहे मंज़िल काट दी ।
गिर पड़े हर गामपर, हर गामपर सम्हला किये ॥

ऐ हुस्न ! हमको हिज़्रकी रातोंका ख़ौफ़ क्या ?
तेरा खयाल जागेगा सोया करेंगे हम ॥
यह दिलसे कहके आहोके भोके निकल गये ।
उनको थपक-थपक के सुलाया करेंगे हम ॥

मरनेकी दुआएँ क्यों माँगूँ, जीनेकी तमन्ना कौन करे ?
यह दुनिया हो या वोह दुनिया, अब त्वाहिशेदुनिया कौन करे ?
जब किशती साबुत-औ-सालिम थी, साहिलकी तमन्ना किसको थी ।
अब ऐसी शकिस्ता किशतीपर साहिलकी तमन्ना कौन करे ?
जो आग लगाई थी तुमने, उसको तो बुझाया अशकौने ।
जो अशकौने भड़काई है, उस आगको ठंडा कौन करे ?
दुनियाने हमें छोड़ा 'जज्बी' हम छोड़ न दें क्यों दुनियाको ?
दुनियाको समझकर बैठे हैं, अब दुनिया-दुनिया कौन करे ?

न आये मौत खुदाया तबाहहालीमें ।
यह नाम होगा ग्रमे रोज़गार सह न सका ॥
यह सोचकर मेरी पलकोपै रुक गया आँसू ।
कि रायगाँ तेरी महफिलमें क्यों गुहर जाये ॥

तेरी झूठी खफगीका था इल्म मुझको ।
मगर तुझको सचमुच मनाया है मैंने ॥

यही जिन्दगी मुसीबत, यही जिन्दगी मसरत ।
यही जिन्दगी हक्रीकत, यही जिन्दगी फ़िसाना ॥

जिसको कहते हैं मुहब्बत, जिसको कहते हैं खलूस ।
भोंपड़ोंमें हो तो हो पुख्ता मकानोंमें नहीं ॥
अब कहाँ मैं ढूँढ़ने जाऊँ सकूँको ऐ खुदा !
इन जमीनोंमें नहीं, इन आसमानोंमें नहीं ॥
वोह गुलामीका लहू जो था रगे इसलाफ़में ।
शुक्र है 'जब्बी' कि अब हम नौजवानोंमें नहीं ॥

तेरी खामोश वफ़ाओंका सिला क्या होगा ?
मेरे नाकरदह गुनाहोंकी सज़ा क्या होगी ??

हम दहरके इस वीरानेमें जो कुछ भी नज़ारा करते हैं ।
अदकोंकी ज़बानोंमें कहते हैं, आहोंमें इशारा करते हैं ॥
ऐ मौजेबला ! उनको भी ज़रा दो-चार थपेड़े हल्के-से ।
कुछ लोग अभी तक साहिलसे तूफ़ानोंका नज़ारा करते हैं ॥
क्या जानिये कब यह पाप कटे, क्या जानिये वह दिन कब आए ।
जिस दिनके लिये हम ऐ 'जब्बी' क्या कुछ न ग़वारा करते हैं ॥
ऐ जोशेवफ़ा ! उन क़दमोंकी इज़्जत तो बड़ा दी सर रखकर ।
अब हम कैसे इस ज़िल्लतके अहसाससे छुटकारा पाएँ ?

साहिर लुधियानवी

साहिरकी शायरी आजकी गायरी है । प्रगतिशील शायरोमे साहिर अपना एक विशेष स्थान रखते हैं । वे कल्पनाके घोड़े न दौड़ाकर अपने कड़वे-भीठे अनुभवोको मधुर और दर्द भरे ढंगसे पेश करते हैं.—

दुनियाने तजरुवातो हवादसकी शकलमें ।

जो कुछ मुझे दिया है, वह लौटा रहा हूँ मैं ॥

साहिरके भी पहलूमें दिल है, वह भी जवानीकी चौखटपर पाँव रखते हुए अपनी प्रेयसीको प्रतीक्षामे खड़ी देखनेका अभिलाषी है, किन्तु उसका प्रेम सामाजिक असमानताओकी विषम दीवारोसे टकराकर चूर होजाता है और वह सहसा कराह उठता है :—

मायूसियोंने छीन लिये दिलके बलबले ।

×

×

×

मेरे बेचैन खयालोंको सकूँ मिल न सका ।

साहिरको केवल प्रेम-मार्गमे ही नहीं, जीवन-यात्रामे भी अनेक अस-फलताओ और असुविधाओका मुँह देखना पडता है । तब वह ऐसे निकृष्ट जीवनसे मृत्युको श्रेष्ठ समझता है :—

जो सच कहूँ तो मुझे मौत नागवार नही ।

×

×

×

यह गम बहुत है मेरी जिन्दगी मिटानेको ।

किन्तु सहसा उसे प्रकाश मिलता है । प्रेम और जीवन-सम्बन्धी

आवश्यकताएँ ही जीवनका ध्येय नहीं, उसका कर्तव्य कुछ और भी है। आपदाओं और असफलताओंके आगे रोने-बिसूरनेसे क्या लाभ ? मर्दको तो मर्दानावार इन सबका सामना करना चाहिए। प्रकाश मिलनेसे पूर्व जहाँ वह पहले जीवन-आपदाओंसे घिरे रहनेपर बाध्य होकर कहता था :—

अभी न छेड़ मुहब्बतके गीत ऐ मुतरिब !
अभी हयातका माहौल ख़ुशगवार नहीं ॥

× × ×

मेरी महबूब ! यह हंगामये तजदीदे वफ़ा ।
मेरी अफ़सुर्दा जवानीके लिए रास नहीं ॥

× × ×

प्रकाश मिलते ही जाग उठता है :—

सोचता हूँ कि मुहब्बत है जुनूने रुसवा ।
चन्द बेकारसे बेहूदा ख़यालोंका हुजूम ॥

× × ×

‘साहिर’ प्रेम-मार्गकी असफलताओं और जीवन सम्बन्धी विघ्न बाधाओंके प्रति विद्रोही हो उठता है। सामाजिक रीत-रिवाजों, धार्मिक धारणाओं और आर्थिक भ्रमेलोके प्रति घृणासे भर उठता है। ऊँच-नीच, अमीर-गरीबका भेद भी उसे असह्य हो उठता है। यहाँ तक कि वह ताजमहलमें अपनी प्रेयसीसे मिलनेमें भी संकोच करता है क्योंकि वह बादशाहका बनवाया हुआ है और साहिरका विश्वास है कि शाहजहाँने वह प्रेम-स्मारक बनवाकर गरीबोंकी मुहब्बतका मञ्चाक्र उड़ाया है। सीलिए वह कहता है :—

मेरी महबूब कहीं और मिलाकर मुझसे ।

ताजमहल

ताज तेरे लिए एक मजहरेउलफ़त^१ ही सही ।

तुझको इस वादियेरंगीसे^२ अक़ीदत^३ ही सही ।

मेरी महबूब^४ कहीं और मिलाकर मुझसे ।

वज़मेशाहीमें^५ शरीबोंका गुज़र क्या मानी ?

सब्त^६ जिस राहपै हों सतवतेशाही^७के निशाँ ।

उसपै उलफ़त भरी रूहोका सफ़र क्या मानी ?

मेरी महबूब पसेपरदए^८ तशहीरेबक्रा^९,
तूने सतवतके^{१०} निशानोंको तो देखा होता ?

मुर्दाशाहोके मक्काबिर^{११}से वहलनेवाली,
अपने तारीक^{१२} मकानोंको तो देखा होता ?

अनगिनत लोगोंने दुनियामें मुहब्बत की है ।

कौन कहता है कि सादिक^{१३} न थे ज़ख़वे^{१४} उनके ?

लेकिन उनके लिए तशरीहका सामान नहीं,

क्योंकि वे लोग भी अपनी ही तरह मुफ़लिस थे ॥

यह इमारत, यह मकाबिर, यह फमीलें,^{१५} ये हिसार^{१६},

मुतलकुलहुक्म^{१७} शहन्शाहोंकी अज़मत^{१८}केसतूँ ।

^१ प्रेमका द्योतक;

^२ रमणीय स्थानसे;

^३ भविन;

^४ प्रेयमी,

^५ बादशाही दरबारमें;

^६ अक़ित,

^७ बादशाही

वैभव,

^८ परदेके पीछे;

^९ वफ़ाका विज्ञापन;

^{१०} वैभव;

^{११} मक़बरो;

^{१२} अँधेरे;

^{१३} सच्चे;

^{१४} भाव,

^{१५} परिकोटा;

^{१६} किला;

^{१७} हुक्म देनेमें स्वतंत्र, मनमानी करनेवाले;

^{१८} वैभवके

सीनयेदहरके^१ नासूर है, कुहना^२ नासूर,
जब^३ है उनमें तेरे और मेरे अजदाद^४ का खूं।

मेरी महबूब इन्हें भी तो मुहब्बत होगी ?
जिनकी सत्ताईने^५ बरूशी है उसे शक्ले^६ जमील
उनके प्यारोंके मक्काबिर रहे बेनामोनमूद^७,
आज तक उनपै जलाई न किसीसे न क्रन्दील ।

यह चमनझार,^८ यह जमनाका किनारा, यह महल,
यह मुनक्कश^९ दरोदीवार, यह महराब, यह ताक;
एक शहन्शाहने दौलतका सहारा लेकर,
हम गरीबोंकी मुहब्बतका उड़ाया है मजाक ।

मेरी महबूब कहीं और मिलाकर मुझसे ।

कभी-कभी

कभी-कभी मेरे दिलमें खयाल आता है ।

कि जिन्दगी तेरी जुल्फोंकी नर्म छाओंमें,
गुजरने पाती तो शादाब^{१०} हो भी सकती थी ।
यह तीरगी जो मेरे जीस्त^{११} का मुकद्दर^{१२} है,
तेरी नज़रकी शूआओंमें खो भी सकती थी ।

अजब न था कि मैं बेगानएअलम^{१३} रहकर,
तेरे जमालकी^{१४} रानाइयों^{१५} में खो रहता ।

^१ संसारके वक्षस्थलके; ^२ पुराने; ^३ रमे हुए, समाये हुए;
^४ पूर्वजों; ^५ कारीगरीने; ^६ सुन्दर रूप; ^७ बेनामोनिशाँ;
^८ उद्यान; ^९ नक्शनिगारी की हुई; ^{१०} प्रफुल्ल; ^{११} जीवनका;
^{१२} लेखा, भाग्य; ^{१३} संसारसे बेखबर; ^{१४} सौन्दर्यकी; ^{१५} रंगीनियों ।

तेरा गुदाज^१ बदन तेरी नीमवाज^२ आँखें,
इन्हीं हसीन फ़िसानोंमें महब^३ हो रहता ।

पुकारतीं मुझे जब तल्लियौं^४ जमानेकी
तेरे लबोंसे हलावत^५ के घूंट पी लेता ।
हयात^६ चीखती फिरती बिरहनासर^७ और मैं,
घनेरी जुल्फ़ोंके साएमें छुपके जी लेता ।

मगर यह हो न सका और अब ये आलम हैं,
कि तू नहीं, तेरा गम, तेरी जुस्तजू^८ भी नहीं ।
गुज़र रही है कुछ इस तरह जिन्दगी जैसे,
उसे किसीके सहारेकी आरजू भी नहीं ।

जमाने भरके दुखोंको लगा चुका हूँ गले,
गुज़र रहा हूँ कुछ अनजानी रहगुज़ारोंसे^९ ।
महीब^{१०} साए मेरी सिम्त बढ़ते आते हैं
हयातोमौतके पुरहौल^{११} खारज्जारोंसे^{१२} ।

न कोई जादह,^{१३} न मंज़िल, न रोशनीका सुरास,
भटक रही है ख़लाओंमें^{१४} जिन्दगी मेरी ।
इन्हीं ख़लाओंमें रह जाऊँगा कभी खोकर,
मैं जानता हूँ मेरी हमनफ़स ! मगर यूँही ।

कभी-कभी मेरे दिलमें ख़याल आता है ।

१ गुदगुदा; २ अर्द्धखुली; ३ तन्मय; ४ कड़वाहट;
५ मधुरता; ६ जिन्दगी, ७ नंगे सिर; ८ पानेकी
इच्छा, ९ अनजाने मार्गोंसे; १० डरावने; ११ हृदय
दहलानेवाले, १२ कटकाकीर्ण मार्गोंसे; १३ सामान;
१४ शून्यमे, बियावानमे ।

फरार

(१)

अपने माजीके^१ तसच्चुर^२ से हिरासाँ हूँ मैं,
 अपने गुजरे हुए ऐंथ्यामसे नफ़रत है मुझे।
 अपनी बेकार तमन्नाओंपै शरमिन्दा हूँ,
 अपनी बेसूद उम्मीदोंपै नदामत है मुझे।

(२)

मेरे माजीको अंधेरेमें दबा रहने दो,
 मेरा माजी मेरी जिल्लतके सिवा कुछ भी नहीं।
 मेरी उम्मीदोंका हासिल, मेरी काविशका^३ सिला,
 एक बेनाम अजीयतके सिवा कुछ भी नहीं।

(३)

कितनी बेकार उम्मीदोंका सहारा लेकर,
 मैंने ईवान^४ सजाए थे किसीकी खातिर।
 कितनी बेरब्त तमन्नाओंके मुबहम^५ त्वाके,
 अपने त्वाबोंमें बसाये थे किसीकी खातिर।

(४)

मुझसे अब मेरी मुहब्बतके फ़िसाने न कहो,
 मुझको कहने दो कि मैंने उन्हें चाहा ही नहीं।
 और वे मस्त निगाहें जो मुझे भूल गईं,
 मैंने उन मस्त निगाहोंको सराहा ही नहीं।

^१ भूतकालीन; ^२ कल्पनासे; ^३ तलाशका; ^४ महल; ^५ अस्पष्ट।

(५)

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ,
इश्क नाकाम सही, जिन्दगी नाकाम नहीं।
उन्हें अपना देनेकी त्वाहिश, उन्हें पानेकी तलब,
शौके बेकार सही, सईएग्रम^१ अंजाम नहीं।

(६)

वही गेसू, वही नजरें, वही आरिज, वही जिस्म,
मैं जो चाहूँ तो मुझे और भी मिल सकते हैं।
वे केवल जिनको कभी उनके लिए खिलना था,
उनकी नजरोंसे बहुत दूर भी खिल सकते हैं ॥

हिरास

तेरे होंटोंपे तबस्सुमकी^१ वोह हलकी-सी लकीर
मेरी तख्तपोलमें^२ रह-रहके झलक उठती है।
यूँ अचानक तेरे आरिजका^३ खयाल आता है,
जैसे जुल्मतमें^४ कोई शमअ भड़क उठती है ॥

तेरे पैराहनेरंगीकी^५ जुनूँखेज^६ महक
त्वाब बन-बनके मेरे जहनमें लहराती है।
रातकी सद खमोशीमें हर इक भोकोसे
तेरे इनफ़ास^७ तेरे जिस्मकी आँच आती है।

^१ दुखात चेष्टा;

^२ मुस्कराहटकी;

^३ कल्पनामे;

^४ कपोलका;

^५ अँधेरेमे;

^६ रंगीन लिवासकी;

^७ उन्माद

भरी; ^८ स्वासो।

मैं सुलगते हुए राज्योंको^१ अर्थात् तो कर दूँ,
लेकिन इन राज्योंकी तशहीरसे^२ जी डरता है।
रातके ख्वाब उजालेमें बयाँ तो कर दूँ,
इन हसीं ख्वाबोंकी तावीरसे^३ जी डरता है ॥

तेरी साँसोंकी थकन तेरी निगाहोंका सकूत^४,
दरहक्रीकृत कोई रंगीन शरारत ही न हो।
मैं जिसे प्यारका अन्दाज समझ बैठा हूँ,
वो तबस्सुम वोह तकल्लुम^५ तेरी आदत हीन हो ॥

सोचता हूँ कि तुझे मिलके मैं जिस सोचमें हूँ
पहले उस सोचका मक्रसूम समझ लूँ तो कहूँ।
मैं तेरे शहरमें अनजान हूँ परदेशी हूँ
तेरे इल्ताफ़का^६ मफ़हूम^७ समझ लूँ तो कहूँ।

कहीं ऐसा न हो पाँव मेरे थर्रा जाएँ,
और तेरी मरमरी^८ बाहोंका सहारा न मिले।
अश्क बहते रहें ख़ामोश सियह रातोंमें
और तेरे रेशमी आँचलका किनारा न मिले ॥

शाकिस्त

अपने सीनेसे लगाए हुए उम्मीदकी लाश।
मुद्दतों जीस्तको^९ नाशाद^{१०} किया है मैंने ॥

^१ भेदोको; ^२ प्रकट; ^३ विज्ञापनसे, डोंडी पीटनेसे, पब्लिसिटीसे;
^४ परिणामसे; ^५ ख़ामोशी; ^६ बातचीत करना; ^७ भाग्य,
परिणाम; ^८ कृपाओंका; ^९ तात्पर्य; ^{१०} धवल-गोरी;
^{११} ज़िन्दगीको; ^{१२} अप्रसन्न ।

तूने तो एक ही सदमेसे किया था दो-चार ।
 दिलको हर तरहसे बरबाद किया है मैंने ।
 जब भी राहोंमें नज़र आए हरीरी^१ मलबूस^२ ।
 'सद' आहोंमें तुझे याद किया है मैंने ॥
 और अब जब कि मेरी रूहकी पहनाईमें^३ ।
 एक सुनसान-सी मग़मूम घटा छाई है ॥
 तू दमकते हुए आरिजकी^४ शूआएँ^५ लेकर ।
 गुलशुदाशमअ^६ जलानेको चली आई है !
 मेरी महबूब ! यह हंगामियेतजदीदे^७ बफ़ा ।
 मेरी अफ़सुर्दा^८ जवानीके लिए रास नहीं ॥
 मैंने जो फूल चुने थे तेरे क़दमोंके लिए ।
 उनका धुंधला-सा तसव्वुर भी मेरे पास नहीं ॥
 एक यख़बस्ता^९ उदासी है दिलोज़ापै मुहीत^{१०} ।
 अब मेरी रूहमें बाक़ी है न उम्मीद न जोश ॥
 रह गया दबके गिराँबार^{११} सलासिल^{१२} के तले ।
 मेरी दरमान्दह^{१३} जवानीकी उमंगोका ख़रोश^{१४} ॥
 रहगुज़ारोंमें बगोलोके सिवा कुछ भी नहीं ।
 सायए अन्ने गुरेजाँसे मुझे क्या लेना ?
 बुझ चुके हैं मेरे सीनेमें मुहब्बतके कँवल ।
 अब तेरे हुस्ने पशेमाँसे मुझे क्या लेना ?

^१ रंगविरंगे; ^२ लिबास; ^३ हृदयकी विशालता; ^४ कपोलोकी;
^५ किरणें; ^६ बुझा दीपक; ^७ फिर नये ढंगसे प्रेम करना;
^८ मुझाई; ^९ जमी हुई; ^{१०} घिरी हुई; ^{११} बोझिली;
^{१२} मृंखला; ^{१३} साधनहीन, थकी हुई; ^{१४} उत्साह, उमंग ।

तेरे आरिजपै ये ढलके हुए सीमों आँसू ।
मेरी अफसुर्दगिये गमका मदावा तो नहीं ?
तेरी महज्जुब निगाहोंका पयामेतजदीद ।
इक तलाफ़ी ही सही, मेरी तमन्ना तो नहीं ॥

एक तसवीरे रंग

मैंने जिस वक़्त तुझे पहले पहल देखा था ।
तू जवानीका कोई ख़ाब नज़र आई थी ॥
हुस्नका नामयेजावेद^१ हुई थी मालूम ।
इश्क़का ज़ख़बए बेताब नज़र आई थी ॥
ऐ तरबज़ारे जवानीकी परेशों तितली ।
तू भी एक बूए गिरफ़्तार है मालूम न था ॥
तेरे जलवोंमें बहारें नज़र आई थीं मुझे ।
तू सितमख़्नुदेहेअदबार^२ है मालूम न था ॥
तेरे नाज़ुकसे परोंपर यह ज़रोसीमका^३ बोझ ।
तेरी परवाज़को आज़ाद न होने देगा ॥
तूने राहतकी तमन्नामें जो ग़म पाला है ।
वोह तेरी रूहको आबाद न होने देगा ॥
तूने सरमोयेकी छाओंमें पनपनेके लिए ।
अपने दिल अपनी मुहब्बतका लहू बेचा है ॥
इससे क्या फ़ायदा रंगीन लबादोंके तले ।
रूह जलती रहे गलती रहे पज़मुर्दा^४ रहे ॥

^१ जीवनसगीत; ^२ जवानीके लहलहाते उद्यानकी, ^३ दुर्भाग्यसे पीड़ित, ^४ सोनेचाँदीका; ^५ मुर्झाई हुई ।

होंट हँसते हों दिखावेके तबस्सुमके लिए ।
 दिल गमेजीस्तसे^१ वोभल रहे आज़ुर्दा^२ रहे ।
 दिलकी तस्की^३ भी है आसाइशे^४ हस्तीकी दलील ।
 जिन्दगी सिर्फ़ ज़रोसीमका पैमाना नहीं ॥
 जीस्त^५ एहसास^६ भी है शौक भी है, दर्द भी है ।
 सिर्फ़ अनफ़ासकी^७ तरतीबका अफ़साना नहीं ॥
 अभी न छोड़ मुहब्बतका राग ऐ मुतरिब^८ !
 अभी हयातका^९ माहोल^{१०} साजगार नहीं ॥

मादाम

आप बेवजह परीशान-सी क्यों है मादाम^{११} !
 लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही कहते होंगे ॥
 मेरे अहबाबने^{१२} तहजीब न सीखी होगी ।
 मेरे माहोलमें^{१३} इन्सान न रहते होंगे ॥
 नूरसरमायेसे^{१४} है रूएतमद्दुनकी^{१५} जिला^{१६} ।
 हम जहाँ है वहाँ तहजीब नहीं पल सकती ॥
 मुफलिसी हिस्से^{१७} लताफ़तको मिटा देती है ।
 भूख आदावके साँचोंमें नहीं ढल सकती ॥

^१ जिन्दगीके, ^२ गमसे, चिन्तित; ^३ गान्ति, ^४ 'जीवन'
 सुखकी, ^५ जिन्दगी, ^६ अनुभव करना, ^७ इन्द्रिय-
 भोगकी, ^८ मधुर गानेवाली प्रेयसी, ^९ जीवनका;
^{१०} वातावरण, ^{११} मँडमका उर्दू रूपान्तर, ^{१२} इष्ट मित्रोंके;
^{१३} वातावरणमें; ^{१४} धनके प्रकाशसे; ^{१५} सभ्यताके चहरेकी; -
^{१६} चमक, ^{१७} कोमलताकी गति ।

लोग कहते हैं तो लोगोंपै ताज्जुब कैसा ?
 सच तो कहते हैं कि नादारोंकी इज्जत कैसी ?
 लोग कहते हैं मगर आप अभी तक चुप हैं ।
 आप भी कहिए, गरीबोंमें शराफत कैसी ?
 नेक मादाम ! बहुत जल्द वोह वक्त आयेगा ।
 जब हमें जीस्तके^१ अदवार परखने होंगे ।
 अपनी जिल्लतकी क्रसम आपकी अजमतकी क्रसम ।
 हमको ताज्जीमके मेयार परखने होंगे ।
 हमने हर दौरमें तजलील^२ सही है लेकिन ।
 हमने हर दौरके चेहरेको जिया बख्शी है ॥
 हमने हर दौरमें सहनतके सितम भेले हैं ।
 हमने हर दौरके हाथोंको हिना बख्शी है ॥
 लेकिन इन तलख मबाहससे भला क्या हासिल ?
 लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही कहते होंगे ॥
 मेरे अहबाजने तहजीब न सीखी होगी ।
 मैं जहाँ हूँ वहाँ इन्सान न रहते होंगे ॥

२८ अप्रैल १९४८

मधुर प्रवाह



: १० :

[अतीत युगकी गज़लके वर्त्तमान समर्थ शायर]

पिछले पृष्ठोंमें प्राचीन शायरी (गज़लगोई) और नवीन शाय
 (नज़्मगोई) का प्रसंगानुसार उल्लेख हुआ है। उर्दू-शायरीका उद्ग
 गज़लगोईसे हुआ। किसी भी देश और जातिके उत्थान और पतन
 दिग्दर्शन उसके साहित्यसे किया जा सकता है। गज़लका अर्थ ही हुस्न
 इश्कका वर्णन, स्त्रियोका उल्लेख है। गज़लका जन्म भी नवाबों और
 बादशाहोंके दरबारोंमें हुआ। इसलिये गज़लमें विलासिता, मादकत
 दरबारी रीति-रिवाज वगैरहका वर्णन पाया जाता है। १८५७के ब
 ज़मानेने करवट ली और यह पुराना रग लोगोको नहीं ज़ेचा। २
 नहीं कि ये नये ज़मानेके शायर उन पुराने शायरोंके आलोचक थे। अपि
 'आजाद' ज़ौकके, 'हाली' गालिबके, और 'इकबाल' दागके शि
 थे। उनकी शायराना विद्वताकी इनपर गहरी छाप थी। आजाद
 'आबेहयात'—हालीने 'यादगारे गालिब', और इकबालने दाग
 नौहा, लिखकर अपनी श्रद्धाका परिचय दिया है। इन नये ज़माने
 शायरोंको उनकी विद्वता और शायरीके जादूने ही उनके खिलाफ नज़
 आन्दोलन करनेका अवसर दिया। क्योंकि ये जानते थे कि इन उस्तादों
 'कलाम हमारे समाजको मदहोश बना डालेगा और वह हमें इस योग्य
 रखेगा कि हम आनेवाली मुसीबतोंका मुकाबिला कर सकें। मनुष्यव
 यह स्वभाव है कि वह प्रेम, शृंगार, काम सम्बन्धी कविताओंकी ओ
 आकर्षित होता है। वह सबसे अधिक ऐसी ही गोपनीय कृतियोंको पढ
 चाहता है। यहाँ तक कि बड़े-बड़े ऋषि और आचार्य भी जब अप
 हृदयमें दुःखकी हुई आगको अधिक नहीं दवा सकते हैं तो वह काव्य औ
 उपदेशके रूपमें प्रस्फुटित हो जाती है। स्त्रियो का नख-शिख वर्णन
 कामका नग्न-रूप, रतिका वीभत्स वर्णन उपदेशके बहाने करते हैं। य
 मनुष्यका स्वभाव है। इश्किया शायरी कभी मर नहीं सकती, लेकिन

उनके सामने तो प्रश्न यह था कि दुश्मन जब दरवाजे पर मारू बाजा बजाता हुआ आ धमका हो, तब भी हुस्नोइश्ककी दास्ताँ कहते रहना क्या मुनासिब होगा? मादक संगीत, प्रेम-विभोर कविताएँ दार्शनिक तत्व-चर्चाएँ ये सब सुखी और निराकुल संसारके लिये शोभनीय हैं। न कि परतन्त्रता और आपदाओंसे जकड़े हुए मनुष्योंके लिये। वक्त-वक्तकी रागनी और वक्त-वक्तके गीत ही सुहावने लगते हैं। जैसा कि 'सलाम' मछलीशहरी फ़मति है :—

मुझे नफ़रत नहीं है इश्किया अशआरसे लेकिन ।

अभी उनको गुलामाबादमें मैं गा नहीं सकता ॥

मुझे नफ़रत नहीं है हुस्ने जन्नत ज़ारसे लेकिन ।

अभी दोज़ख़में इस जन्नतसे दिल बहला नहीं सकता ॥

मुझे नफ़रत नहीं पाजेबकी झनकारसे लेकिन ।

अभी ताबे निशाते रक्सेमहफ़िल ला नहीं सकता ॥

अभी हिन्दोस्ताँको आतशीं नरमे सुनाने दो ।

अभी चिनगारियोंसे इक गुलेरंगी बनाने दो ॥

श्रीमती गायत्री देवी इसी तरहके भावोंको यूँ व्यक्त करती है :—

यह हुस्नोइश्ककी रंगीनियाँ नहीं दरकार ।

शबेफ़िराक़की बेचैनियाँ नहीं दरकार ॥

शराबे इश्ककी मस्तीका अहतिथाज नहीं ।

किसीका क़ुर्ब मेरे शौक़का इलाज नहीं ॥

लताफ़तें मेरे हक़में अभी हैं दारोरसन ।

मुझे पुकार रहा है मेरा अजीज वतन ॥

अभी तो सोई हुई कौमको जगाना है ।

वतनको जलते अरज्जी अभी बनाना है ॥

इसलिये हिन्दुस्तानकी उस वक्तकी आवश्यकताको देखकर पुरानी शायरीके विरोधमें उन्होंने एक आन्दोलन उठाया । इतिहास हमें बताता है कि कोई आन्दोलन कितना ही प्रबल क्यों न हो, उसके विपक्षी अंकुर कभी नष्ट नहीं होते । कांग्रेसका आन्दोलन जब प्रबल होता है तब भी हिन्दू-मुस्लिम साम्प्रदायिक मनोवृत्तियाँ छिपी-छिपी पनपती रहती हैं । गांधीका अहिंसावाद देखने-सुननेको सारे भारत पर कोहरेकी तरह छाया रहता है, मगर यदा-कदा उन्हीके साथियोंमें हिंसात्मक आन्दोलनके रूपमें भी फूटता रहता है । इसी तरह गजलोके खिलाफ काफी आन्दोलन होने पर भी पुरानी शायरीके दिलदादा बने ही रहे और आजतक वही मुशायरोकी धूम, वही गजलोका रग मौजूद है । यहाँ तक कि जो मशहूर नज्मगो शायर हैं, उनका श्रीगणेश गजलगोईसे ही हुआ, और अब भी मुशायरोके लिये गजले लिखते रहते हैं । गजलोके लिये सबसे बड़ा एतराज ये है, कि गजलगो अपनी धुनमें मस्त रहते हैं । इनक़लावकी आँधियाँ इनके ऊपरसे गुजर जायँ, इनको मालूम नहीं होती । घरके बाहर क़त्लेआम होता रहे, ये जुल्फेपेचाँमें फँसे नजर आते हैं । मगर ईमानकी बात यह है कि सामयिक साहित्य तो ज़मानेकी रुचिके अनुसार बनता है और नष्ट हो जाता है । अमर साहित्य वही है जो सामयिक न हो । ज़मानेके मुताबिक उसमें खूबियाँ पैदा होती जायँ । नज्म लिखनेवाले बातको बढ़ाकर और स्पष्ट रूपमें कहते हैं । गजलगो शायर एक शेरमें ही सब कुछ कह जाते हैं । मगर सीधा और साफ नहीं । चोट तो वह भी करते हैं, मगर दुशालेमें लपेट कर ।

अलाउद्दीन चितौड़ पर हमला करता है । राजपूत सब युद्धमें जूझ मरते हैं । राजपूतानियाँ पद्मिनीके साथ चितामें भस्म हो जाती हैं ।

अलाउद्दीन वहाँ जाता है तो पद्मिनीके बजाय राखका ढेर देखता है । तब एक शायरके मुँहसे निकल पड़ता है :—

तासहर वोह भी न छोड़ी तूने ऐ बादेसबा !
यादगारे रौनकमेहफ़िल थी परवानेकी खाक ॥

सुभाषको अपने ही देशवासी गद्दार पंचमाङ्गी कहते हैं, उधर हिटलर अपनेसे भी बड़ा मानकर उनका सत्कार करता है । तब मुँहसे बरबस निकल पड़ता है :—

पढ़ी नमाज्जेजनाजा तो अपनी गैरोंने ।
मरे थे जिनके लिये वे रहे वजू करते ॥

वो क्रौम जो पुरानी लकीरको पीटती चली आ रही है, उसको यह कहकर गजलगो शायर गैरत दिलाता है :—

वस्लसे इनकार करना यह पुरानी बात थी ।
अब नये अन्दाज सीखो दिल जलानेके लिये ॥

उर्दू गजलोंमें गुलो बुलबुलकी आड़में, राजनैतिक दाव-पेंच, स्वतंत्रताका सन्देश, अत्याचारियोंके प्रति बगावत, प्रेम, विरहका वर्णन बड़ी खूबीसे किया गया है । शराब, साकी, जाहिदकी आड़में बड़ी-बड़ी आध्यात्मिक बातें कही गई हैं । यह सब हम पुस्तकके प्रारम्भमें ही दिखला चुके हैं । उस प्राचीन शायरीके समर्थक वर्तमान युग में भी बड़े-बड़े लब्ध-प्रतिष्ठ शायर मौजूद हैं । रियाज खैराबादी, सफ़ी लखनवी, अजीज लखनवी, आरजू लखनवी, जरीफ लखनवी, दिल शाहजहाँपुरी, यगाना चंगेजी, वहशत कलकतवी नूह नारवी, बिस्मिल इलाहाबादी, जलील मानक-पुरी, साइल, बेखुंद, आगाशायर, कैफी, साहिर देहलवी, एहसन माहरहरवी, अलम मुजफ्फर नगरी, साकिव लखनवी, हसरत मोहानी, फानी, असगर, जिगर,

फिराक जैसे बाकमाल उस्ताद इस रंगमे नई-नई गुलकारियाँ कर रहे हैं।^१

हम इनमेसे यहाँ केवल छहका परिचय दे रहे हैं। यद्यपि अपने-अपने रंगमे उक्त कवियोको कमाल हासिल है, मगर निश्चित संख्याकी कौदके कारण हम मजबूर हैं। अगर पाठकोको हमारा यह परिश्रम रुचिकर हुआ तो और बाकी अदीबोका परिचय और कलाम भी पाठकोके सम्मुख किसी दूसरी पुस्तकमे देनेका प्रयास करेंगे।

१३ अक्टूबर १९४६ ई०

^१ यद्यपि उक्त शायरोमेसे कई महानुभाव इस दुनियाए फानी-से नजात पा चुके हैं, फिर भी ये सब इसी बीसवीं सदीमे हुए हैं और वर्तमानयुगके गायर कहलाते हैं, इसीलिये हमने उनका उल्लेख वर्तमान-युगमे किया है।

जाकिर हुसेन 'साकिब'

(जन्म आगरा २ जनवरी १८६९ ई०)

साकिब साहबकी जबान 'मीर'की-सी और तखैयुल (विचार-कल्पना, उडान) गालिब जैसा है। इसीलिये लोग आपको जाँनशीन मीर-ओ-गालिब कहते हैं। मगर आप नम्रता पूर्वक अपनी लघुता प्रकट करते हुए लिखते हैं :—

जाँनशीनी मीरोगालिबकी कहाँ, और मैं कहाँ ?

बोह खुदाएफ़न थे, उनसे मुझको निस्वत कुछ नहीं ॥

साकिब साहबको किशोरावस्थासे ही शैरो शायरीकी ओर रुचि थी, किन्तु पिताजीके भयसे खुलते न थे। अपने सहपाठियोमे गजलें कह-कहकर शायर बने हुए थे। दिसम्बर १८८४ ई०की एक घटनासे आपको यकायक सबके सामने ला दिया।

उन दिनों आप अपने पिताके साथ इलाहाबादमे रहते थे। उनके पास कई उच्च कोटिके शायर बैठे हुए थे। गजलोंसे महफिल गर्म थी कि आपने भी एक गजल हिम्मत करके सुना दी। सुना तो लोगोने समझा कि किसीसे लिखा ली होगी। परीक्षाके तौरपर उसी वक्त मिसरा दिया, गया :—

“पर मारते हैं चर्खेके सीनेपै फटाफट”

आपने लमहे भरमे गिरह-लगाकर सुनाया :—

ऐसे हैं मेरे नालओफ़ुगाँके कबूतर।

पर मारते हैं चर्खेके सीनेपै फटाफट ॥

मिसरे पर इतनी सुन्दर गिरह चस्पौं होते देख लोगोका कौतूहल बढ़ा । आजमाइशके लिये निम्न मिसरे पर गजल कहनेकी फिर फर्माइश की गई :—

न वह आस्माँकी है गर्दिशें न वह सुबह है न वह शाम है ॥

आपने थोड़ी देरके परिश्रममें पूरी गजल लिखकर दे दी, जिसके दो शेर नीचे दिये जा रहे हैं :—

कहूँ हसरतोंका हुजूम क्या, दरेदिल तक आके वोह बेवफ़ा ।

मुझे यह सुनाके पलट गया, कि “यहाँ तो मजमये आम हैं” ॥

न वोह महरो-माहकी ताबिशें, न वोह आत्तरोकी नुमाइशें ।

न वोह आस्माँकी है गर्दिशें न वोह सुबह है, न वोह शाम है ॥

गजल सुनी तो लोग सुकतेमे आ गये । सुकुमार साकिबको लोग हैरत-से देखने लगे । शम्सउलउलेमा^१ मौलवी ज़काउल्लाह साहबने तो यहाँ तक कह दिया कि :—

“मियाँ साहबज़ादे अगर जिन्दा रहे तो अपने वक्तके मीर होंगे ।”^२

उत्साह बढ़ा, तो विकसित होनेके अवसर मिलने लगे । मुशायरो और पत्र-पत्रिकाओंमे इनके कलामकी धूम-सी मच गई । १९१८मे अली-गढ़ यूनीवर्सिटीकी सिलवर जुबली पर मुशायरेका भी बृहद आयोजन किया गया था । भारतके ख्याति-प्राप्त शायर कोने-कोनेसे आये थे । साकिब साहबकी गजलकी खूब तारीफ हुई । सदरके अलावा एक साहबने वज्दकी हालतमे फर्माया—“हमारी दिली तमन्ना थी कि मिर्जा गालिब मरहूमको देख लेंते । खुदाका शुक्र है कि वह तमन्ना आज पूरी हो गई ।”

साकिब साहब १८८७से १८९१ तक आगरा कालेजमे शिक्षा पाते रहे, स्थायी रूपसे लखनऊ रहते हैं ।

^१महामहोपाध्याय जितनी कोटिकी सरकारी उपाधि ।

^२दीवानेसाकिब, पृ० ३६ ।

(१)

जो सरपं बला आई, वोह गफलतसे ही आई ।
वे सोये हुए ख्वाबेपरीशा^१ नहीं देखा ॥

(२)

कुछ न पूछो हाल अपना कुशतयेतकदीर^२ हैं ।
मौतने खींचा है जिसको हम वही तसवीर हैं ॥

(३)

मेरी दास्तानेगमको वोह गलत समझ रहे हैं ।
कुछ उन्हींकी बात बनती अगर एतबार होता ॥

(४)

वही रात मेरी वही रात उनकी ।
कहीं बढ़ गई है कहीं घट गई है^३ ॥

^१ चिन्ताश्रोका स्वप्न; ^२ अभागो ।

^३ जब मैं चलूँ तो साया भी अपना न साथ दे ।
जब तुम चलो जमीन चले, आस्माँ चले ॥

—जलील

तेरी गलीगें मैं न चलूँ और सबा चले ।
जब चाहे ये खुदा ही तो बन्देकी श्या चले ॥

—अज्ञात

(५)

छाली हूँ जामेजीस्त^१ मगर कह रही हूँ नीत ।
'लबरेज तेरी उम्रका पैमाना हो गया' ॥

(६)

जो अच्छा कर नहीं सकते तो क्यों तड़पूँ मैं बिस्तरपर ।
दुआ देना नहीं आता तो सीखो बद्दुआ देना ॥

(७)

मेरे पहलूसे अगर निकला तो मेरा क्या गया ?
गुमशुदा दिल आप हो का एक मछली^२ राज था ॥

(८)

रोशनी डालके दुनियाका दिखाता था मआल^३ ।
यह चिराग सरेतुरबत^४ मेरा बेकार न था ॥

(९)

पूछा न ज़िन्दगीमें यूँ तो किसीने आकर ।
मरनेके बाद जो था, वह मुझको पूछता था ॥

(१०)

मैं तो म्यूँटीके कुच्चलनेरो हज़र^५ रखा था ।
फिर मुझे किसने तहेजानुएजलाय^६ किया ?

^१ जीवन-भ्याना; ^२ गुन, छिगा हुआ; ^३ अन्त; ^४ क़ायम;
^५ पन्नेज; ^६ अधिकके घुटनेके नीचे ।

(११)

दिल जलाकर सैने दुनिया भरकी आँखें खोल दीं ।
इस तरहका सुरमए : अहले नजर पहले न था ॥

(१२)

हवास तो है मुत्तशिर^१ खयाल मुत्तशिर नहीं ।
जो देखता मैं जागकर वह देखता हूँ, खाबमें ॥

(१३)

यह न समझो कि फलक-बरसरेवेदाद^२ नहीं ।
बात ये है कि मुझे आदते फरियाद नहीं ॥

(१४)

थी वफ़ादारोंके दमतक पुरसिशो,^३ क्रदरेजफ़ा^४ ।
फ़ैक दो अब क्या लिए बैठे हो खंजर हाथमें ॥

(१५)

बाँट लें दुनियाको हम तुम मिलके ऐशोरंजमें ।
एक जानिब कहकहे हों, एक तरफ़ फरियाद हो ॥

(१६)

कौन ले मुफ़्तका भगड़ा कोई दीवाना है ?
उनके सर कौन चढ़े दिलसे उतरनेके लिये ॥

^१ बिखरे हुए; ^२ अत्याचारी; ^३ पूछ-ताछ; ^४ अत्याचार-
की क्रदर ।

(१७)

लूटनेवाले हमारी नौदिके ।
रात भर किस चैनसे सोते रहे !

(१८)

जान हाजिर है लिये जाओ अमानत अपनी ।
फिर खुदा जाने, रहे या न रहे होश मुझे ॥

(१९)

सदाएँ देके हमने एक दुनिया आजमा देखी ।
यही सुनते चले आये, 'बढ़ो आगे यहाँ क्या है' ?

(२०, २१, २२)

हिफ्जकी^१ शव^२ नालयेदिल^३ वोह सदा^४ देने लगे ।
सुननेवाले रात कटनेकी दुआ देने लगे ॥
सुननेवाले रो दिये सुनकर मरीजोग्रमका हाल ।
देखनेवाले तरस खाकर दुआ देने लगे ॥
मुठ्ठियोमें छाक लेकर दोस्त आये वक्ते दफन ।
जिन्दगी भरकी मुहब्बतका सिला देने लगे ॥

(२३)

जल्बेकी सैर देख तो लेती शुआएहुस्न^५ ।
यह क्या कि दिलमें आग लगाकर निकल गई ॥

^१विरहकी, ^२रात्रि; ^३हृदयकी पुकार; ^४आवाज़;
^५रूपकी किरण ।

(२४)

किसीका रंज देखूँ यह नहीं होगा मेरे दिलसे ।
नज़र सैयादकी^१ भपके तो कुछ कह दूँ अनादिलसे^२ ॥

(२५)

चमन न देख नशेमनको^३ देख ऐ बलबुल !
बहार ही में कभी आग भी बरसती है ॥

(२६)

हम उनसे मिलके भी फुरकतका हाल कह न सके ।
मजा विसालका^४ खोते अगर गिला^५ करते ॥

(२७)

इत्कार कीजिये क्यों सब राज^६ खुल चुके हैं ।
कुछ मेरे हालेगमसे, कुछ आपके बयांसे^७ ॥

(२८-२९)

सुलभ सर्कीं न मेरी मुश्किलें, मगर देखा,
उलभ गये थे जो गेसू^८ उन्हें सँवार आये ॥
बहुतसे याद है महफ़िलमें बैठनेवाले ।
कभी तो भूलके कोई सरेमज़ार आये ॥

^१ शिकारीकी; ^२ बुलबुलोसे ।

^३ घोंसले; ^४ मिलनका ।

^५ शिकायत; ^६ भेद; ^७ कथनसे ।

^८ जुल्फ ।

(३०)

कभी उठा कभी बैठा उमीदोयासके^१ हाथों।
बड़ी मुश्किलसे नामेइश्कको^२ ऊँचा किया मैंने ॥

(३१)

दिल ही पाबन्देअलम^३ था वर्ना बज्जमेऐशमैं।
हम तेरी छातिरसे ता-इमकान^४ हँसते-बोलते ॥

(३२)

शौकेपाबोसियेमहबूब^५ था वर्ना 'साकिब' !
संगेदरपै^६ कोई मौका था जर्बीसाईका^७ ?

(३३)

बरगिश्ता^८ हुई दुनिया रस्मोरहें उल्फतसे ।
एक मेरी तबीयत है जो बाज नहीं आती ॥

(३४)

जमाना बड़े शौकसे सुन रहा था ।
हमीं सो गये दास्ताँ कहते-कहते ॥

(३५)

जफ़ा उठानेकी आदत पड़ी तो क्योंकर जाय ।
सितम सहे मगर इतने कहाँ कि जी भर जाय ॥

^१ आशा-निराशाके; ^२ प्रेमके 'नामको; ^३ दुखी; ^४ जहाँ
तक सम्भव होता; ^५ प्रेयसीके पाँव पडनेका चाव; ^६ पत्थरके
दरवाजे पर; ^७ मस्तक रगड़नेका; ^८ विरुद्ध ।

(३६)

वह उलटकर जो आस्तीं निकले ।
जुलम जामेसे अपने बाहर था ॥

(३७)

दिलने रग-रगसे छिपा रक्खा है राजे इक्के दोस्त ।
जिसको कहदे नब्ब ऐसी मेरी बीमारी नहीं ॥

(३८)

विसालोहिज्रमें छिपता है दिलका हाल कहीं ?
बुझे तो प्यास सिवा हो, जले तो बू आये ॥

(३९)

इत्तहादे बाहमीका है नतीजा ज़िन्दगी ।
झरें क्या शं थे मगर मिलनेसे इन्साँ हो गया ॥

(४०)

उनकी बज्मेनाज़में तो साँस भी दिलने न ली ।
नालाकश बरसोंका एक तसवीर बनके रह गया ॥

(४१)

दिलने अपने हसरतोंके क्राफ़िले ठहरा दिये ।
इस क्रदर आबाद पहले कूचयेक्रातिल न था ॥

(४२)

शिकायत जुलमेखंजरकी नहीं, ग़म है तो इतना है ।
जवानेग़ैरसे क्यों मौतका पैग़ाम आता है ॥

(४३)

दिलमें दो बूंदें लहूकी हैं मगर ऐ तेराजन^१ !
एक दामनपर रहेगी और एक शमशीरपर ॥

(४४)

न आँख बन्द करूँ गर तो क्या करूँ या रब !
बोह आ रहे हैं तमाशायेजाँकनीके^२ लिये ॥

(४५)

तीरगी^३ नाम है दिलवालोंके उठ जानेका ।
जिसको शब कहते हैं, मक़तल^४ है वह परवानेका ॥

(४६)

बला है, अहदेजवानीसे खुश न हो ऐ दिल !
सम्हल कि उम्रकी दुनियामें इनकलाब आया ॥

(४७)

यह किसने 'गमकदा'^५ दुनियाका नाम रक्खा है ।
हमें तो कोई यहाँ दर्द-आशना^६ न मिला ॥

(४८)

नाजोअदाकी चोटें सहना तो और शै है ।
जख्मोंको देख लेता कोई, तो देखता मैं ॥

^१ तलवार मारनेवाले, अर्थात् प्रेमपात्र; ^२ मृत्युका तमाशा देखनेके;
^३ अन्धेरा; ^४ वध-स्थान; ^५ विपत्ति-स्थान; ^६ सहानुभूति वाला ।

(४६)

ऊरुसे दहरको दिल देके आजमाऊँ क्या ?
सँवारनेमें जो बिगड़े उसे बनाऊँ क्या ?

(५०)

अपने ही दिलकी आगमें आखिर पिघल गई ।
शमएहयात^१ मौतके साँचेमें ढल गई ॥

(५१)

शादीमें भी कुछ शमके पहलू निकल आते हैं ।
बेसाहता हँसनेमें आँसू निकल आते हैं ॥

४ नवम्बर १९४६ ई०

मौलाना फ़ज़लुलहसन 'हसरत' मोहाना

(जन्म—मोहाना १८७५ ई०)

हसरतकी शायरी इश्ककी शायरी है और वह सासारिक प्रेम (मजाजी इश्क)से प्रारम्भ होकर ईश्वरीय प्रेम (हकीकी इश्क) और देश-प्रेम पर समाप्त होती है। आपने उर्दू-साहित्यकी प्रशसनीय सेवाएँ की हैं।

हसरत सन् १८७५मे मोहाना (ज़िला उन्नाव)मे-उत्पन्न हुए। एण्ड्रेन्स पास करनेसे पहले ही गेर कहने लगे थे। १९०३ मे अलीगढ़से बी० ए० पास किया और १९०४से कांग्रेसमे शामिल हो गये। १९०८मे दो वर्षकी सख्त कैद और फिर १९१६में दो वर्षकी सादा कैद देश-भक्तिके पुरस्कार-स्वरूप मिली। नजरबन्द भी रहे और १९२०के बाद असहयोग आन्दोलनमे आगे आये और कई बार जेल गये। आपने राज-नैतिक क्षेत्रोमे अपने उग्र विचारो और त्यागके कारण काफी ख्याति प्राप्त की। १९३२के बाद आप साम्प्रदायिक आन्दोलनोमे भाग लेने लगे हैं। हसरतने देश, उर्दू-साहित्य और मुस्लिम कौमकी जितनी भी सेवाएँ की हैं वे अनुपम हैं। आप बहुत दिनोंसे कानपुरमे रहते हैं। और इस युगके 'भीर' समझे जाते हैं।

(१)

हालाँ कि इब्तदा भी नहीं है शबाबकी ।
उनको कमालेहुस्नका दावा अभीसे है ॥

(२)

खुलके हमसे कभी वोह मिल न सके ।
बावजूदे कमाले दिलसोजी^१ ॥

(३)

शैरकी जहोजहदपर तकिया न कर कि है गुनाह ।
कोशिशे जाते खासपर नाजकर, ऐतमाद कर ॥

(४)

वह जुमेंशरारजूपर जिस क्रदर चाहें सजा दे लें ।
मुझे खुद त्राहिशेताजीर है मुलजिम हूँ इकबाली ॥

(५-६)

वोह शर्माए बैठे हैं गर्दन झुकाए ।
राजब हो गया इक नज़र देख लेना ॥
न भूलेगा वह वक्तेखसत किसीका ।
मुझे मुड़के फिर इक नज़र देख लेना ॥*

^१ प्रेमानिमे झुलसते हुए भी ।

*क्रयामत बनके पलटी है निगाहेनाज क्रातिलकी ।

यह मौजेवापिसीं किस्ती डुबो देगी मेरे दिलकी ॥

—शेरी भोपाली

(७)

मैं क्या कहूँ कि शर्मसे कैसे झुकाके सिर ।
पूछा उन्होंने हसरतेबीमारका मिजाज ॥

(८)

नाकामियोंपै अपनी हँसी आ गई थी आज ।
सो, कितने शर्मसार हुए बेकसीसे हम ॥

(९)

बोह ददमन्द हूँ 'हसरत' कि अब बजाये सितम ।
करे जो लुप्त भी कोई तो अशकवार हूँ मैं ॥

(१०)

मिलते हैं इस अदासे कि गोया खफा नहीं ।
क्या आपकी निगाहसे मैं आशना नहीं ?

(११)

अदा न हमसे हुआ हक़ तेरी गुलामी का ।
नसीबे शौक़ रहा दाग़ नातमामीका ॥

(१२)

तुम जो अफ़सुर्दा^१ हुए सुनके मेरा हाल सो क्यों ?
सरसरी तौरसे बातोंमें उड़ा देना था ॥

^१ मुर्झना, बुझना ।

(१३)

वोह बिगड़े बहुत बदगुमानीके बाइस ।
न तड़पे जो हम नातवानीके बाइस^१ ॥

(१४)

रानाइये खयालको ठहरा दिया गुनाह ।
जाहिद भी किस क्रदर है मजाक़ेसखुनसे दूर ॥

(१५)

यह क्या मुन्सिफ़ी है कि महफ़िलमें तेरी ।
किसीका भी हो जुर्म पाएँ सज़ा हम ॥

(१६)

खन्दये^१ अहले जर्हाकी मुझे परवाह क्या थी ।
तुम भी हँसते हो मेरे हालपै रोना है यही ॥

(१७-१८)

छिपे जो मुझसे तो क्या यह भी इक अदा न हुई ।
वोह चाहते थे न देखे कोई अदा मेरी ॥
कहीं वह आके मिटा दें न इन्तज़ारका लुत्फ़ ।
कहीं क्रबूल न हो जाय इल्तिजा मेरी ॥

(१९-२०)

आईनेमें वोह देख रहे थे बहारेहुस्न ।
आया मेरा खयाल तो शमकि^२ रह गए ॥

^१ निर्बलताके; ^२ कारण; ^३ मुस्कान ।

दावाए आशिकी है तो 'हसरत' करो निबाह ।
यह क्या कि इब्तदा हीमें घबराके रह गये ॥

(२१)

देखा जो कही 'गर्मेनज़र बज़्मेउदूमें ।
वोह डाट गये मुझको बराबरसे निकलकर ॥

(२२-२३)

क्या करें खूसे' है मजबूर कि पीना है जरूर ।
वर्ना 'हसरत' रमजाँका यह महीना है जरूर ॥
उम्र ही क्या है, वोह कमसिन है अभी नामेखुदा ।
उनपै मरना हो तो कुछ दिन हमें जीना है जरूर ॥

(२४-२६)

मालूम सब है पूछते हो फिर भी मुद्आ ।
अब तुमसे दिलकी बात कहें क्या जवाँसे हम ?
ऐ जुहदेखुइक तेरी हिदायतके वास्ते ।
सोगाते इश्क लाये है कूए बुताँसे हम ॥
'हसरत' फिर और जाके करें किसकी वन्दगी ।
अच्छा जो सर उठाएँ भी, उस आस्ताँसे हम ॥

(२७)

सुनके कासिदसे मेरा हाल, कहा तो यह कहा ।
है वह बदनाम, कहीं हमको भी रसवा न करे ॥

(२८)

फिर भी है तुमको मसीहाईका दावा देखो ।
मुझको देखो, मेरे मरनेकी तमन्ना देखो ॥

(२९-३०)

हमें वक्फ़ेग़म सरब सर देख लेते ।
वोह तुम कुछ न करते मगर देख लेते ॥
तमन्नाको फिर कुछ शिकायत न रहती ।
जो तुम भूलकर भी इधर देख लेते ॥

(३१)

क्या कहते हो कि और लगालो किसीसे दिल ।
तुम-सा नज़र भी आए कोई दूसरा मुझे ॥

(३२)

‘रायगाँ’^१ ‘हसरत’ न जायेगा मेरा मुश्तेशुबार^२ ।
कुछ जमीं ले जायेगी, कुछ आस्माँ ले जायेगा ॥

(३३)

वोह कहना तेरा याद है वक्तेख़सत ।
“कभी ख़त भी हमको लिखा कीजिएगा” ॥

(३४)

जब उनसे अदबने न कुछ मुंहसे माँगा ।
तो इक पैकरेइल्लिजा हो गये हम ॥

^१ व्यर्थ;^२ मुट्ठी भर खाक ।

(३५)

वोह जब यह कहते हैं 'तुझसे ख़ता ज़रूर हुई'^१
'मैं बेक़सूर भी कह दूँ कि 'हाँ ज़रूर हुई' ॥

(३६)

वोह बेपरवह सोते हैं ज़ाहिरमें लेकिन ।
दुपट्टा यूँ ही मुँहपर डाले हुए है ॥

(३७)

खुल सके जबतक न राहें मुराद ।
मंज़िलेसब्रमें कयाम करो ॥

(३८)

मालूम है दुनियाँको यह 'हसरत'की हकीकत ।
ख़िलवतमें^२ वोह मयत्वार है ज़िल्वतमें^३ नमाज़ी ॥

(३९)

वोह चुप हो गए मुझसे 'क्या' कहते-कहते ।
कि दिल रह गया मुझआ कहते-कहते ॥

(४०)

लिख्वा था अपने हाथसे तुमने जो एक बार ।
अबतक हमारे पास है वोह यादगार ख़त ॥

^१ एकान्तमें; ^२ ज़ाहिरामें ।

(४१)

उसने कहीं न हकेंतसल्ली भी हो - लिखा ।
पढ़ते हैं इस उम्मीदपर हम बार-बार खत ॥

(४२)

हमको यही क्या कम है कि बन्दे हैं तुम्हारे ।
दावाए मुहब्बतके सजावार कहाँ है ॥

(४३)

पढ़िये इसके सिवा न कोई सबक ।
“खिदमतेखल्क” और इश्क हज़रते हक” ॥

(४४)

बनकर गदायेइश्क गये थे, मगर फिरे ।
सुलतान होके यारकी दौलत सरासे हम ॥

(४५)

हम हाल उन्हें यूँ दिलका सुनानेमें लगे हैं ।
कुछ कहते नहीं, पाँव दबानेमें लगे हैं ॥

(४६)

न सूरत कहीं, शादमानीकी देखी ।
बहुत सैर दुनियाएफ़ानीकी देखी ॥

(४७)

शमे आरजूका ‘हसरत’ ! सबब और क्या बताऊँ ?
मेरी हिम्मतोंकी पस्ती, मेरे शौककी बलफ़दी ॥

(४८-४९)

मेरी ख़तापै आपको लाज़िम नहीं नज़र ।
यह देखिये मुनासिवे शानेअता है क्या ॥
हम क्या करें न तेरी अगर आरज़ू करें ।
दुनियामें और भी कोई तेरे सिवा है क्या ?

(५०)

शिकवयेगम तेरे हुज़ूर किया ।
हमने बेशक बड़ा कुसूर किया ॥

(५१)

रियायत जो उस शोखकी थी ज़हरी ।
ख़ता वन गई खुद मेरी बेकुसूरी ॥

१५ नवम्बर १९४६

शौकत अलीखाँ 'फ़ानी'

(जन्म ज़िला बदायूँ १८७९ मृत्यु १९४१ ई०)

सन १८७९ में ज़िला बदायूँ के इस्लामनगर में उत्पन्न हुए। १९०१ में बी० ए० और १९०८ में एल०-एल० बी० की डिग्री प्राप्त की। ११ वर्ष की आयु से ही शेर कहने लगे और २० साल की उम्र में पहला दीवान पूर्ण कर लिया। किन्तु खेद है कि न जाने कैसे नष्ट हो गया। १९०६ में दूसरा दीवान तैयार किया तो वह भी गुम हो गया। इससे फ़ानी के हृदय को बड़ी ठेस पहुँची और उन्होंने फिर १९१७ तक शेरशायरी की ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया। इसके बाद जो कुछ लिखा वह 'नकीब' बदायूँ के दफ्तर से पहले दीवान की सूरत में और दूसरा दीवान 'वाकयाते फ़ानी' १९२६ में और एक 'वजदानियाते फ़ानी' नाम से प्रकाशित हुए। हमने अन्तिम दो पुस्तकों से फ़ानी के कलाम का सकलन किया है।

फ़ानी का जीवन असुविधाओं, चिन्ताओं और वेदनाओं से परिपूर्ण रहा है। ऐसी स्थिति में उनका कलाम भी व्यथा-पूर्ण होना निश्चित था। फ़ानी ने 'शालिब' का मस्तिष्क और 'मीर' का हृदय पाया था। १६ अगस्त १९४१ को हैदराबाद में आपका अन्तकाल हो गया।

(१)

वो है मुस्तार सजा दे कि जजा दे 'फ़ानी' !
दो घड़ी होशमें आनेके गुनहगार है हम ॥

(२)

दुनियामें हाले आमदोरफ़ते बशर न पूछ ।
बेअस्तिवार आके रहा, बेखबर गया ॥

(३)

देख 'फ़ानी' ! वोह तेरी तदबीरकी मयत^१ नहो ।
इक जनाजा जा रहा है, दोशपर^२ तकदीरके ॥

(४)

किस्मतके हर्फ सिजदये दरसे मिटा तो दूँ ।
दिल काँपता है शोखियेतद्बीर देखकर ॥

(५)

हमको मरना भी मयस्सर नहीं जीनेके बगैर ।
मौतने उम्मेदोरोजाका बहाना चाहा ॥

(६)

मेरी हविसको ऐशे दो आलम भी था कुबूल ।
तेरा करम कि तूने दिया दिल दुखा हुआ ॥

^१ अर्थी; ^२ कन्धा ।

(७)

‘फ़ानी’ हम तो जीते जी वोह मैयत हैं बेगोरोकफ़न ।
गुरबत^१ जिसको रास न आई, और वतन भी छूट गया ॥

(८)

ज़िन्दगी जन्न है और जन्नके आसार नहीं ।
हाय इस कैदको जंजीर भी दरकार नहीं ॥

(९)

जिये जानेकी तोहमत किससे उठती, किस तरह उठती ?
तेरे ग़मने बँचाई ज़िन्दगीकी आबरू बरसों ॥

(१०)

ख़फ़ा न हो तो यह पुछूँ कि तेरी जानसे दूर ।
जो तेरे हिज़्रमें जीता है, मर भी सकता है ?

(११)

इसीको तुम मगर ऐ अहलेदुनिया ! जान कहते हो ।
वोह काँटा जो मेरी रग-रगमें रह-रहकर खटकता है ॥

(१२)

ज़िक्र जब छिड़ गया क़यामतका ।
बात पहुँची तेरी ज़वानी तक ॥

(१३-१४)

- 'फानी' को या जुनूँ है, या तेरी आरजू है ।
कल नाम लेके तेरा दीवानावार रोया ॥
आया है बादे मुह्त बिछुडे हुए मिले है ।
दिलसे लिपट-लिपटकर गम बार-बार रोया ॥

(१५)

अहदेजवानी खत्म हुआ अब मरते है ना जीते है ।
हम भी जीते थे जबतक, मर जानेका जमाना था ॥

(१६)

नामुरादी हदसे गुजरी हालेफानी कुछ न पूछ ।
हर नफस है इक जनाजा आह बेतासीरका ॥

(१७)

नहीं जरूर कि मर जाएँ जॉनिसार तेरे ।
यही है मौत कि जीना हराम हो जाये ॥

(१८)

अब लबपै वोह हंगामये फरियाद नहीं है ।
अल्लाह रे तेरी याद कि कुछ याद नहीं है ॥

(१९-२०)

बर्कको^१ अब क्या गरज, क्या रह गया, क्या जल गया ?
जल गया खिरमनमें^२ जो कुछ था मेरी तकदीरका ॥

^१ बिजलीको;

^२ खलिहानमें ।

फिक्केराहत छोड़ बैठे हम तो राहत मिल गई ।
हमने किस्मतसे लिया जो काम था तद्बीरका ॥

(२१)

रामके ठहोके कुछ हों बलासे, आके जगा तो जाते हैं ।
हम हैं मगर वह नींदके माते, जागते ही सो जाते हैं ॥

(२२)

भड़कके शोलयेगुल तू ही अब लगा दे आग ।
कि बिजलियोंको मेरा आशियाँ नहीं मालूम ॥

(२३)

जब तेरा जिक्र आगया हम दफ़्फ़ातन चुप हो गये ।
वोह छिपाया राजेदिल हमने कि अफ़शॉ^१ कर दिया ॥

(२४)

राम मिटा दिया, रामको लज्जतआश्ना^२ करके ।
क्या किया सितमगरने खूगरेजफा^३ करके ॥

(२५)

कलतक यही गुलशन था, सैयाद भी, बिजली भी ।
दुनिया ही बदल दी है तामीरेनशेमनने^४ ॥

^१ प्रकट; ^२ स्वादको जानने वाला ।

^३ अत्याचार-सहनका अभ्यस्त ।

^४ घोंसलोके निर्माणने ।

(२६)

माना हिजाबेदीद^१ मेरी बेखुदी^२ हुई ।
तुम वजहे बेखुदी नहीं, यह एक ही हुई !

(२७)

मेरे शौकने सिखाया उसे शेवयेतशाफुल^३ ।
न मुझे नियाज^४ होता, न वोह बेनियाज^५ होता ॥

(२८)

हमें तेरी मुहब्बतमें फकत दो काम आते हैं ।
जो रोनेसे कभी फ़ुर्सत मिली खामोश हो जाना ॥

(२९)

इक फिसाना सुन गये इक कह गये, ।
मैं जो रोया मुस्कराकर रह गये ॥

(३०)

दिल उनके न आनेतक लबरेजों शिकायत था ।
वोह आए तो अपनी ही तकसीर नज़र आई ॥

(३१-३२)

सुनके तेरा नाम आँखें खोल देता था कोई ।
आज तेरा नाम लेकर कोई ग्राफिल हो गया ॥

^१ सम्मुख देखनेमे बाधक पर्दा; ^२ आत्मविस्मृति ।

^३ उपेक्षाका अभ्यास; ^४ कामना, प्रेम-प्रदर्शन; ^५ लापरवाह ।

मौत आनेतक न आये अब जो आये हो, तो हाय !
जिन्दगी मुश्किल ही थी, मरना भी मुश्किल हो गया ॥

(३३)

आप मेरी लाशपर हुजूर, मौतको कोसते तो हैं ।
आपको यह भी होश है किसने किसे मिटा दिया ?

(३४)

खुद मसीहा, खुद ही क्रांतिल हैं तो वे भी क्या करें ?
जल्मेदिल पैदा करें या जल्मेदिल अच्छा करें ॥

(३५)

छुटे जब क़ैदेहस्तीसे तो आये कुंजेतुरबतमें^१ ।
रिहा होते हैं हम, यानी बदल देते हैं जिन्दोंको^२ ॥

(३६-३६)

दिल है वो ताक^३ शमकदएउम्नेदोशका^४ ।
रक्खी है जिसपै शमएतमन्ना बुझी हुई ॥
मैं संजिलेफ़नाका निशानेशकिस्ता हूँ ।
तसवीरेगर्द बादेवफ़ा हूँ मिटी हुई ॥
कीजे दुआ कि उफ़ तो करे दर्दमन्देइश्क ।
अन्बल तो दिलकी चोट, फिर इतनी दुखी हुई ॥

^१ क़न्नरूपी उद्यानमें; ^२ कारागृहको ।

^३ आला; ^४ जीवनकी विपत्तियोंका ।

लाजिम है अहतियात, नदामत नहीं जरूर ।
ले अब छुरी तो फेंक लहूसे भरी हुई ॥

(४०)

तुरबतके फूल शामसे मुझके रह गये ।
रो-रोके सुबह की मेरी शमयेमजारने ॥

(४१)

मेरी मँयतपै उनका तर्जोमातम किस बलाका है !
'दिले बेमुद्दआसे पूछते हैं 'मुद्दआ क्या है' ?

(४२)

नाउमीदी मौतसे कहती है अपना काम कर ।
आस कहती है ठहर, खतका जवाब आनेको है ॥

(४३)

बिजलियोसे तुरबतमें कुछ भरम तो बाकी है ।
जल गया मकाँ यानी था कोई मकाँ अपना ॥

(४४)

वादेके ये तेवर हैं कह दूँ कि यकीँ आया ।
अब उनसे कोई क्योंकर कह दे कि नहीं आया ॥

(४५)

अपने कमालेशौकपर हश्क़ा दिन है मुनहसिर ।
वादयेदीद, चाहिये, जहमतेइंतजार क्या ?

(४६)

किसीकी कइती तहे गरदावे फ़ना जा पहुँची ।
शोर-लबएक जो 'फ़ानी' लबेसाहिलसे उठा ॥

(४७)

हूँ असीरे फ़रेबे आजादी ।
पर है, और मश्क़े हीलयेपरवाज़ ॥

(४८)

दुनिया मेरी बला जाने मँहगी है या सस्ती है ।
मौत मिले तो मुफ़्त न लूँ, हस्तीकी क्या हस्ती है ?

(४९)

जीने भी नहीं देते मरने भी नहीं देते ।
क्या तुमने मुहब्बतकी हर रस्म उठा डाली ?

(५०)

मुस्कराये वोह हालेदिल सुनकर ।
और गोया जवाब था ही नहीं ॥

(५१)

कुछ कटी हिम्मतसेवालमें उम्र ।
कुछ उम्मीदेजवाबमें गुज़री* ॥
२२ नवम्बर १९४६

* इसी मज़मूनका किसीका शेर याद आया :—

उम्रेदराज मँगकर लाया था चार रोज़ ।
दो आरज़ूमें कट गए, दो इन्तज़ारमें ॥

असगरहुसैन 'असगर' गोएडवी

(जन्म जिला गोन्डा १८८४ मृ० १९३६)

असगरकी शायरी बहुत उच्च कोटिकी है। मौलाना अब्दुल कलाम आज़ाद और डा० सर तेज बहादुर सप्रू जैसे ख्याति-प्राप्त विद्वानोंने उनके कलामकी मुक्त कंठसे प्रशंसा की है। उन्होंने उर्दू गज़लमें नवीन चमत्कार पैदा कर दिया है।

असगर एक प्रभावशाली व्यक्ति थे। जिगर मुरादाबादी जैसे रिन्द जो मुशायरोमे भी बैठे हुए पीते रहते हैं आपके यहाँ जानेपर शराबकी ओर देखते भी नहीं थे। जिगरने अपने 'शोलयेतूर, मे' स्थान-स्थान पर असगरके प्रति श्रद्धा-भक्ति प्रकट की है।

असगर १ मार्च १८८४को गोण्डेमें उत्पन्न हुए और १९३६ ई०में समाधि पाई। अंगरेज़ी, अरबी, फारसीकी अच्छी योग्यता रखते थे। चश्मेका कारखाना था। जीवनके अन्तिम दिनोमें हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबादके त्रयमासिक पत्र 'हिन्दुस्तानी'के सम्पादक थे।

(१)

सुनता हूँ बड़े गौरसे अफ़सानएहस्ती ।
कुछ ख़ाब है, कुछ अस्ल है, कुछ तर्जोअदा है ॥

(२)

रुदादेचसन^१ सुनता हूँ इस तरह क़फ़समें ।
जैसे कभी आँखोंसे गुलिस्ताँ नहीं देखा ॥

(३)

नियाज़ेइश्कको^२ समझा है क्या ऐ वाइज़ेनादों !
हज़ारों बन गये काबे ज़बीं मैंने जहाँ रख दी ॥

(४)

असीरानेबलाकी^३ हसरतोंको^४ आह क्या कहिये ।
तड़पके साथ ऊँची हों गई दीवार जिन्दाँकी^५ ॥

(५)

बारेअलम^६ उठाया, रंगेनिशात^७ देखा ।
आये नहीं है यूँही अन्दाज़ बेहिंसीके^८ ॥

^१ उद्यानका वृत्तान्त; ^२ प्रेम पद्धतिको ।

^३ विपत्तियोंके शिकारियोंकी, कैदियोंकी ।

^४ अभिलाषाओंको, प्रयत्नों; ^५ कारावास; ^६ दुखका बोझ ।

^७ भोगविलास के अनुभव; ^८ बेहोशी, आत्मरत ।

(६)

न मैं दीवाना हूँ 'असगर' न मुझको शौके उरियानी^१ ।
कोई खींचे लिये जाता है खुद जेबोगिरेबाँको ॥

(७)

जीना भी आ गया मुझे मरना भी आ गया ।
पहिचानने लगा हूँ तुम्हारी नज़रको मैं ॥

(८)

आलमकी फिज़ा पूछो महरुमेतमत्तासे ।
बैठा हुआ दुनियामें, उठ जाय जो दुनियासे ॥

(९)

होश किसीका भी न रख जल्बागहे^२नियाजमें^३ ।
बल्कि खुदाको भूल जा, सज्दयेबेनियाजमें^४ ॥

(१०)

यह दोन है, वोह दुनिया, यह काबा वोह बुतखाना ।
इक और कदम बढ़कर ऐ हिम्मत मर्दाना ॥

(११)

तेरा जमाल है, तेरा खयाल है, तू है ।
मुझे यह फुरसतेकाविश कहाँ कि क्या हूँ मैं ?

^१ नग्न रहनेका चाव,
^४ भक्तिकी तल्लीनतामें ।

^{२-३} ईश्वरके प्रासाद, प्रेममन्दिरमें;

(१२)

वे शेरशैं, निजामे जहाँ जिनके दमसे है ।
जब मुलतसिर किया, उन्हें इन्साँ बना दिया ॥

(१३)

ककस क्या, हल्काहाये दाम क्या, रंजेअसीरी क्या ?
चमनपर मिट गया जो हर तरह आजाद होता है ॥

(१४)

क्या दर्देहिज्र और क्या यह लज्जतेविसाल !
इससे भी कुछ बुलन्द मिली है नज़र मुझे ॥

(१५)

जिसपै मेरी जुस्तजू ने डाल रक्खे थे हिजाब ।
बेखुदीने अब उसे महसूसोउरियाँ कर दिया ॥

(१६)

खस्तगीने^१ कर दिया उसको रगेजाँसे क़रीब ।
जुस्तजू ज़ालिम कहे जाती थी मंज़िल दूर है ॥

(१७)

बच, हुस्नेतअय्यनसे जाहिर हो कि बातिन हो ।
यह क़ैद नज़रकी है, वोह फ़िक्रका ज़िन्दाँ है ॥

^१ थकान, शरीबी ।

(१८)

लौ शमअ हकीकतकी अपनी ही जगहपर है ।
फ़ानूसकी गर्दिशसे, क्या-क्या नज़र आता है ॥

(१९)

बहुत लतीफ़ इशारे थे चश्मेसाकीके ।
न मैं हुआ कभी बेखुद न होशियार हुआ ॥

(२०)

आगोशमें साहिलके क्या लुत्फ़ेसकूँ उसको ।
यह जान अज़ल ही से परवरदए तूफ़ाँ है ॥

(२१)

सारा हुसूल इस्ककी नाकामियोंमें है ।
जो उम्र रायगाँ है वही रायगाँ नहीं ॥

(२२)

सौ बार तेरा दामन हाथोंमें मेरे आया ।
जब आँख खुली देखा अपना ही गिरेबाँ है ॥

(२३)

रख दिये दैरोहरम, सर मारनेके वास्ते ।
वन्दगीको बेनियाज़े कुफ़-ओ-ईमाँ कर दिया ॥

(२४)

तू कर्क़हुस्न और तजल्लीसे यह गूरेज़ ।
मैं ख़ाक़ और ज़ौके तमाशा लिए हुए ॥

(२५)

बुलबुलेजारसे गो सहनेचमन छूट गया ।
उसके सीनेमें है इक शोलयेगुलफ़ाम अभी ॥

(२६)

यहाँ तो उन्न गुजरी है इसी मौजेतलातुममें ।
वे कोई और होंगे, सैरेसाहिल देखनेवाले ॥

(२७)

जो नक्श है हस्तीका धोका नज़र आता है ।
पदोंपे मुसव्वर ही तनहा नज़र आता है ॥

(२८)

दास्ताँ उनकी अदाओंकी है रंगीं, लेकिन ।
उसमें कुछ खूनेतमन्ना भी है शामिल मेरा ॥

(२९)

देरोहरम भी मंजिले जानाँमें आये थे ।
पर शुक्र है कि बढ़ गये दामन बचाके हम ॥

(३०)

चमक दमकपर मिटा हुआ है, यह बाग़वाँ तुझको क्या हुआ है ?
फ़रेबे शबनममें मुब्तिला है, चमनकी अबतक ख़बर नहीं है ॥

(३१)

सहने हरम नहीं है, ये कएबुताँ नहीं ।
अब कुछ न पूछिए कि कहाँ हैं कहाँ नहीं ॥

(३२)

कहर है थोड़ी-सी भी सफलत तरीके इशकमें ।
आँख भपकी क़ैसकी और सामने महमिल न था ॥

(३३)

तडपना है, न जलना है, न जलकर खाक होना है ।
यह क्यों सोई हुई है, फ़ितरते परवाना बरसोसे ॥

(३४)

यह आस्ताने यार है सहनेहरम नहीं ।
जब रख दिया है सर तो उठाना न चाहिये ॥

(३५, ३६, ३७)

एक ऐसी भी तजल्ली आज मयखानेमें है ।
लुफ़ पीनेमें नहीं है, बल्कि खो जानेमें है ॥
जल्बये हुस्ने परिस्तिश, गर्मिये हुस्नेनियाज ।
वर्ना कुछ काबेमें रक्खा है न बुतखानेमें है ॥
मैं यह कहता हूँ फनाको भी अता कर ज़िन्दगी ।
तू कमालेज़िन्दगी कहता है मर जानेमें है ॥

(३८)

पहली नज़र भी आपकी, उफ़ ! किस बलाकी थी ।
हम आजतक वोह चोट है दिलपर लिए हुए ॥

(३९)

रिन्द जो ज़फ़्र उठालें वही सागिर बन जाय ।
जिस जगह बैठके पी लें वही मयखाना बने ॥

(४०)

वे इश्ककी अजमतसे शायद नहीं वाकिफ़ है ।
सौ हुस्न कल्लू पैदा, एक-एक तमन्नासे ॥

(४१)

तूने यह एजाज क्या ऐ सोजेपिन्हा कर दिया ?
इस तरह फूँका कि आखिर जिस्मको जाँ कर दिया ॥

(४२)

कीजिये आज किस तरह दौड़के सजदये नियाज ।
यह भी तो होश अब नहीं, पाँव कहाँ है, सर कहाँ ॥

(४३)

सौ बार जला है तो यह सौ बार बना है ।
हम सोखता जानोंका नशेमन भी बला है ॥

(४४)

यह भी फ़रेब-से है कुछ दर्देआशिकीके ।
हम मरके क्या करेंगे, क्या कर लिया है जीके ?

(४५)

अगर खामोश रहूँ मैं तो तू ही सब कुछ है ।
जो कुछ कहा तो तेरा हुस्न हो गया महदूद ॥

(४६)

मजनूँकी नज़रमें भी शायद कोई लैली है ।
एक-एक बगोलेको दीवाना बना आई ॥

(४७-४८)

इक जहदे कशाकश है, हस्ती जिसे कहते है ।
कफ़कारका मिट जाना, खुद मर्गेमुसलमाँ है ॥
एक-एक नफ़समें है सदमर्ग बला मुज्जमिर ।
जीना है बहुत मुश्किल, मरना बहुत आसों है ॥

(४९)

आदमी नहीं सुनता आदमीकी बातोंको ।
पैकरे अमल बनकर शैबकी सदा हो जा ॥

(५०)

ऐ काश ! मैं हकीकते हस्ती न जानता ।
अब लुफ़्तेल्वाव भी नहीं अहसासेल्वाबमें ॥

(५१)

उभरना हो जहाँ, जो चाहता है डूब मरनेको ।
जहाँ उठती हो मौजें हम वहाँ साहिल समझते हैं ॥

२६ नवम्बर १९४६

सिकन्दरअली 'जिगर' मुरादाबादी

(जन्म १८९० ई०)

मालूम होता है अल्लाहमियाँ जब अपने बन्दोको हुस्न तकसीम कर रहे थे, तब हजरते जिगर कौसर पर बैठे पी रहे थे । उन्हे जिगरकी यह मस्ती और बेपरवाही शायद पसन्द न आई और कुढ़कर हुस्नके एवज इश्क अता फर्माया ताकि जिगर उम्रभर जलते और बुझते रहे ।

रंग आबनूसी, मुँहपर चेचकके दाग, बूटा-सा कद, सरके बाल घने, रुखे और बेतरतीब । मशहूर रिन्द ऐसे कि मुशायरोमे भी पीकर आये और मुनासिब समझे तो वहाँ बैठकर भी पिये और भूम-भूम कर गजल पढे । चाल-ढालमे, मस्ती और रिन्दी । शक्लोशबाहतसे शायर होनेका कतई यकीन न आये । मगर बड़े-बड़े मुशायरो और रेडियोके अच्छे मुशायरेके प्रोग्रामोमे आपका होना लाजमी । हजरते जिगर मुशायरोके रूहेंरवाँ है । आप न हो तो सब फीका-फीका मालूम होता है ।

हजरते जिगरके कलामकी अपनी विशेषता है । वे इश्किया गजल लिखते हैं । हुस्नो इश्क और शराबो रिन्दीकी आसान लफ्जोमे ऐसी दिल-कश तसवीर खींचते हैं कि सुननेवाले कलेजा थाम कर रह जाते हैं । और फिर कहनेका ढंग भी उनका अपना है । मालूम होता है कोई जादूगर मोहनी-सी डाल रहा है ।

लोगोका खयाल था कि जिगर पीना छोड़ दे तो फिर उनसे ऐसा

चुटीला कलाम नही लिखा जायगा । मगर उनकी रिन्दी उनके कलेजेको खुरच-खुरच कर खाये जा रही थी—उनके लिये वबाले जान हो रही थी । आखिर उन्हे तौबा करनी पडी । और शुक्र है कि इस तौबासे उनकी सेहत और कलाम पहलेसे ज्यादा निखरे है ।

गजलकी दुनियाँमें वे अपना एक खास मर्तवा रखते हैं ।

(१)

तेरी आँखोंका कुछ क्रूसूर नहीं ।
हाँ, मुझीको खराब होना था ॥

(२)

जो पड़ी दिलपै सह गये लेकिन ।
एक नाजुक-सी बातने मारा ॥

(३)

अर्जें नियाजें गमकी लब आशना न करना ।
यह भी इक इल्लिजा है, कुछ इल्लिजा न करना ॥

(४)

कोई समझ सके तो कम्बख्त दिलसे समझे ।
दिलमें भी उसके रहना, फिर दिलमें जा न करना ॥

(५)

मेरा जो हाल हो सो हो बर्कनजर गिराये जा ।
मैं यूँही नालाकश रहूँ, तू यूँही मुस्कराये जा ॥

(६-६)

जो अब भी न तकलीफ़ फ़र्माइयेगा ।
तो बस हाथ मलते ही रह जाइयेगा ॥
मिटकर हमें आप पछताइयेगा ।
कमी कोई महसूस फ़र्माइयेगा ॥

सितम, इश्कमें आप आसों न समझें ।
तड़प जाइयेगा, जो तड़पाइयेगा ॥
हमों जब न होंगे तो क्या रंगेमहफ़िल ।
किसे देखकर आप शर्माइयेगा ॥

(१०)

महब तसबीह तो सब है मगर इदराक कहाँ ?
जिन्दगी खुद ही इबादत है, मगर होश नहीं ॥

(११)

हिजवेमयने तेरा ऐ शेख ! भरम खोल दिया ।
तू तो मस्जिदमें है, नीयत तेरी मयखानेमें ॥

(१२)

बताओ, क्या तुम्हारे दिलमें गुजरे ।
अगर कोई तुम्हीं सा बेवफ़ा हो ॥

(१३-१४)

शौकका मसिया न पढ़, इश्ककी बेबसी न देख ।
उसको खुशी खुशी समझ, अपनी खुशी खुशी न देख ॥
यह भी तेरी तरह कभी खुदसे नकाब उलट न दे ।
हुस्नमें अपने रहमकर, इश्ककी सादगी न देख ॥

(१५-१७)

सुनता हूँ कि हर हालमें वह दिलके करीं है ।
जिस हालमें हूँ अब मुझे अफसोस नहीं है ॥

वे आये हैं, ऐ दिल ! तेरे कहनेका यक़ीन है ।
लेकिन मैं कल्लू क्या ? मुझे फ़ुसंत ही नहीं है ॥
क्या शौक़ है, क्या जौक़ है, क्या रब्त है क्या ज़ब्त ?
सजदा है जबीमें, कभी सज्देमें जबीं है ॥

(१८)

अजल ही से चमनबन्दे मुहब्बत ।
यही नैरंगियाँ दिखला रहा है ॥
कली कोई जहाँपर खिल रही है ।
वही एक फूल भी मुर्झा रहा है ॥

(१९)

मेरे ग़मख़ानये मुसीबतकी ।
चाँदनी भी स्याह होती है ॥

(२०)

हम इश्क़के मारोंका इतना ही फ़िसाना है ।
रौनेको नहीं कोई, हँसनेको ज़माना है ॥

(२१-२४)

मेरा किस्सये इश्क़ फ़ानी नहीं है ।
यह मुर्दा दिलोंकी कहानी नहीं है ॥
मुहब्बत है अपनी भी लेकिन न अंधी ।
जवानी है लेकिन दिवानी नहीं है ॥
खिजल जिससे होना पड़े दिल ही दिलमें ।
वोह कुछ और है सहर्बानी नहीं है ॥

न सुनिये, न सुनिये शमोदद मेरा ।
ये है आप-ब्रीती, कहानी नहीं है ॥

(२५)

मैं तो जब मानूँ मेरी तौबाके बाद ।
करके मजबूर पिला दे साकी ॥

(२६)

तकदीरसे शिकायत कोई न आस्माँसे ।
शिकवा है सिर्फ अपने एक खास महबूबसे ॥

(२७-२८)

अल्लाह अल्लाह हस्तिये शाइर ।
कलब गुंचेका, आँख शबनमकी ॥
इस जमानेका इनकलाब न पूछ ।
रुह शैतानकी शक्त आदमकी ॥

(२९)

एक जगह बैठके पीलूँ मेरा दस्तूर नहीं ।
मैकदा तंग बना दूँ मुझे मंजूर नहीं ॥

(३०)

यह नशा भी क्या नशा है, कहते हैं जिसे हुस्न ।
जब देखिये कुछ नीद-सी आँखोंमें भरी है ॥

(३१)

मुझको खुदायेइश्कने जो भी दिया बजा दिया ।
उतनी ही ताबेजबन दी, जितना कि ग़म सिवा दिया ॥

(३२)

फितरतने मुहब्बतकी इस तरह बिना डाली ।
जो क़ैद नज़र आई, इक बार उठा डाली ॥

(३३)

उनको अपनी शानेरहमतपर गरूर ।
मुझको अपनी बेबसीपर नाज़ है ॥

(३४)

वोह मेरी तरफ़ बढ़ा दे गुलचीं ।
जिन फूलोंमें रंग है न बू है ॥

(३५)

इधर दामन किसीका भाड़कर 'महफ़िलसे उठ जाना ।
उधर नज़रोंमें हर-हर चीज़का बेकार हो जाना ॥

(३६)

उदासी तबियतपै छा जायगी ।
उन्हें जब मेरी याद आ जायगी ॥

(३७)

'सदमोंकी जान, दर्दका क़ालिब दिया मुझे ।
जो कुछ दिया किसीने मुनासिब दिया मुझे ॥

(३८)

पाँव लटकाये हुए क़ब्रमें बैठे हैं 'जिगर' !
देर चलनेमें नहीं, सुबह चले, शाम चले ॥

(३६)

इन्हें आँसू समझकर यूँ न मिट्टीमें मिला जालिम !
पयासे दर्देदिल है और आँखोंकी जबानी है ॥

(४०)

मौतोहयातमें है सिर्फ़ एक कदमका फ़ासिला ।
अपनेको जिन्दगी बना, जल्दयेजिन्दगी न देख ॥

(४१-४२)

सबपै तू महबान है प्यारे !
कुछ हमारा भी ध्यान है प्यारे ?
हमसे जो हो सका सो कर गुजरे ।
अब तेरा इम्तहान है प्यारे ॥

(४३)

सोज़े तमाम चाहिये, रंगे दवाम चाहिये ।
शमअ तहेमजार हो, शमअ सरेमजार क्या ?

(४४-४५)

हँसी फिर उड़ने लगी इश्कके फिसानेकी ।
नकाब उठाओ, बदल दो फिजा जमानेकी ॥
चली कुछ ऐसी मुखालिफ़ हवा जमानेकी ।
पनाह बर्कने ली मेरे आशियानेकी ॥

(४६)

दिलमें बाकी नहीं, वोह जोशेजुनू ही, वर्ना ।
दामनोंकी न कमी है न गिरेबानोंकी ॥

(४७)

पहले कहाँ थे नाज थे, ये उश्वयेवादा ।
दिलको-दुआएँ दो, तुम्हें क्रांतिल बना दिया ॥

(४८)

आँखोंमें नूर, जिस्ममें बनकर वोह जाँ रहे ।
यानी हमीसे रहके वोह हमसे निहाँ रहे ॥

(४९)

जाहिद ! यह मेरी शोखियेरिन्दाना देखना ।
रहमतको बातों-बातोंमें बहलाके पी गया ॥

(५०)

बुतखानेमें आ निकले, तो काबेकी बिना डाल ।
काबेमें पहुँच जाये तो बुतखाना बना दे ॥

(५१)

दरियाकी ज़िन्दगीपर सक्के हजार जानें ।
मुझको नहीं रावारा, साहिलकी मौत मरना ॥

प्रोफेसर रघुपतिसहाय 'फिराक' गोरखपुरी

फिराक साहब गोरखपुरके रहनेवाले हैं। आपके पिता मुशी गोरखप्रसाद 'इबरत' उपनामसे शायरी करते थे। फिराक साहब कांग्रेस आन्दोलनमें जेलयात्रा और कांग्रेसके अण्डर सेक्रेटरीका कार्य भी कर चुके हैं। १९३०से आप इलाहाबाद यूनिवर्सिटीमें अंग्रेजीके लेक्चरार हैं। आपकी शायरीका प्रारम्भ गजलगोईसे हुआ है और मोमिनके रंगमे इश्किया गजल कहते हैं। प्रसिद्ध आलोचक 'नियाज' फहतपुरीने फिराक साहबके कलामकी आलोचना करते हुए फर्माया है—

“दौरेहाजर (वर्तमान युग) इसमें शक नहीं तरक्किये सखुन का दौर (शायरीकी उन्नतिका युग) है। और मगरिबी तालीम (पश्चिमी शिक्षा)ने जहनियते इन्सानी (मनुष्य-स्वभाव)को इतना बुलन्द और वसीह कर दिया है कि हमको हर जगह अच्छे-अच्छे सखुनगो नजर आ रहे हैं। लेकिन मुझसे यह सवाल किया जाय कि इनमे कितने ऐसे हैं कि जिनके शानदार मुस्तकविलका पता उनके हालसे चलता है तो यह फहरिस्त बहुत मुख्तसिर हो जायगी। इतनी मुख्तसिर कि अगर मुझसे कहा जाय कि मैं बिना ताम्मुल उनमेसे किसी एकका इन्तखाव करदूँ तो मेरी जवानसे फौरन 'फिराक' गोरखपुरीका नाम निकल जायगा।

“... . शायरीके लिये अल्फाजका इन्तखाव और तर्जोअदा दो निहायत जरूरी चीजे हैं, लेकिन अगर इसीके साथ खयाल भी पाकीजा हो तो क्या कहना? इसको दो आतिशा सह आतिशा- (दुगना

तिगुना दहकता हुआ जाज्वल्यमान कथन) जो कुछ कहिये कम है।^१ चूँकि 'फिराकके' कलाममें इन तीनोंका इज्जतमा (मिश्रण) है; इस लिये कोई वजह नहीं कि उसे 'कदरे अब्बल' का मर्तबा (प्रथम-श्रेणीका सन्मान) न दिया जाय।"^१

^१ इन्तकादयात हिस्सा अब्बल, पृ० ३४२।

राजालोंके कुछ अशआर

(१-३)

सरमें सौदा भी नहीं, दिलमें तमन्ना भी नहीं ।
लेकिन इस तर्कमुहब्बतका भरोसा भी नहीं ॥
मुद्दतें गुजरीं तेरी याद भी आई न हमें ।
और हम भूल गये हो, तुम्हें ऐसा भी नहीं ।
महबानीको मुहब्बत नहीं कहते ऐ दोस्त !
आह ! अब मुझसे तुम्हें रंजिशेबेजा भी नहीं ॥

(४)

न समझनेकी है बातें न यह समझानेकी ।
जिन्दगी उचटी हुई नाँद है दीवानेकी ॥

(५)

कैद क्या, रिहाई क्या, है हमीमें हर आलम ।
चल पड़े तो सहारा है, रुक गये तो जिन्दा है ॥

(६)

कहाँका वस्ल तनहाईने शायद भेस बदला है ।
तेरे दमभरके आजानेको हम भी क्या समझते हैं ॥

‘ नहीं आती तो याद उनकी महीनोतक नहीं आती ।
मगर जब याद आते हैं तो अकसर याद आते हैं ॥

—हसरत मोहानी

(७)

तू न चाहे तो तुझे पाके भी नाकाम रहें ।
तू जो चाहे तो गमेहिज्र^१ भी आसाँ हो जाए ॥

(८)

पदेयेयासमें^२ उम्मीदने करवट बदली ।
क्षबेगम तुझमें कमी थी इसी अफ़सानेकी ॥

(९)

फ़रेबेसब्र खाकर मौतको हस्ती समझ बैठे ।
न आया बेकरारीको हयातेजाविदाँ^३ होता ॥

(१०)

न कोई वादा, न कोई यक्तीन, न कोई उमीद ।
मगर हमें तो तेरा इन्तज़ार करना था ॥

(११)

गरज कि काट दिये ज़िन्दगीके दिन ऐ दोस्त !
वोह तेरी यादमें हों या तुझे भुलानेमें ॥

(१२)

जिनकी सदाएददसे नीदें हराम थीं ।
नाले अब उनके बन्द है तेने सुना नहीं ?

^१ विरह-दुख; ^२ निराशाके पदेमें ।

^३ अमर जीवन ।

(१३)

नैरंगिये उमीदेकरम उनसे पूछिये ।
जिनको जफायेयारका भी आसरा नहीं ॥

(१४)

था हासिलेपयाम तेरा ऐ निगाहेनाज !
वोह राजेआशिकी जिसे तूने कहा नहीं ॥

(१५)

हर गदिशेहयात है, दोरेहयाते नौ ।
दुनियाको जो बदल न दे वोह मैकदा नहीं ॥

(१६)

उस रहगुजारपर है रवाँ कारवाने इश्क ।
कोसो जहाँ किसीको खूद अपना पता नहीं ॥

(१७)

मैं हूँ, दिल है, तनहाई है ।
तुम भी जो होते अच्छा होता ॥

(१८)

वादियेइश्कसे कौन यह निकला ।
आँसू रोके, दिलको सम्हाले ॥

(१९)

थरथरी-सी है आस्मानोंमें ।
जोर कितना है नातवानोंमें ॥

(२०-२१)

चुपके-चुपके उठ रहे हैं मदभरे सीनोंमें दर्द ।
धीमे-धीमे चल रही है इश्ककी पुरवाईयाँ ॥
पूछ मत कैफ़ीयतें उनकी, न पूछ उनका गुमार ।
चलती-फिरती है मेरे सीनेमें जो परछाइयाँ ॥

(२२)

यूँही 'फ़िराक़'ने उम्र बसर की ।
कुछ ग़मेजानों, कुछ ग़मेदौरों ॥

(२३)

थी यूँ तो शामेहिज़्र, मगर पिछली रातको ।
वह दर्द उठा 'फ़िराक़' कि मैं मुस्करा दिया ॥

(२४)

अभी तो ऐ ग़मे पिन्हां जहान बदला है ।
अभी कुछ और ज़मानेके काम आयेगा ॥

(२५)

ज़िनकी तामीर इश्क करता है ।
कौन रहता है इन मकानोंमें ॥

(२६)

दिल भी था कुछ उदास-उदास, शाम भी थी धुआँ-धुआँ ।
दिलको कई कहानियाँ याद-सी आके रह गई ॥

(२७)

तू याद आए मगर जोरोसितम तेरे न याद आएँ ।
तसव्वुरमें यह मायूसी बड़ी मुश्किलसे आती है ॥

(२८)

तेरे खयालमें तेरी जफा शरीक नहीं ।
बहुत भुलाके तुझे कर सका हूँ याद तुझे ॥

(२९)

जो जहर हलाहल है, अमृत भी वही लेकिन ।
मालूम नहीं तुझको अन्दाज ही पीनेके ॥

(३०)

एक फसूँ सामाँ निगाहेआश्नाकी देर थी ।
इस भरी दुनियामें हम तनहा नजर आने लगे ॥

(३१)

रफ़ता-रफ़ता इश्क मानूँसेजहाँ होने लगा ।
खुदको तेरे हिज्रमें तनहा समझ बैठे थे हम ॥

फिराक साहब सिर्फ लिखनेके लिये ही नहीं लिखते, बल्कि जब वे हृदयगत भावोंको दवा कर रखनेमें मजबूर हो जाते हैं, तभी कुछ लिखते हैं । नियाज साहबको एक पत्रमें लिखते हैं—“जिस तरह रोनेसे कुछ फायदा नहीं होता, फिर भी आँसू निकल ही आते हैं, उसी तरह गजल कहने से होता क्या है ? मगर मजबूरियाँ और मायूसियाँ झूख मारनेको मजबूर कर देती हैं ।” यही वजह है कि आप बड़े-बड़े उस्तादोंके होते हुए भी इस क्षेत्र में बहुत जल्द चमक उठे ।

फ़िराक साहब अस्थिर स्वभाव और भावुक प्रकृतिके मनुष्य हैं । उनकी यह अस्थिरता और भावुकता उन्हें किसी एकरंगमें नहीं रहने देती । प्रारम्भ उन्होंने ग़ज़ल-गोई से की किन्तु सहसा वे 'आसी' ग़ज़लों की रुबाइयोसे प्रभावित होकर रुबाइयाँ कहने लगे । 'जोश' मलीहाबादीके रंगमें भी लिखनेका प्रयत्न किया । और धीरे-धीरे अपना जुदागाना रंग अस्तित्वार कर लिया । नमूना देखिये :—

रूप

यह रुबाइयाँ उनकी 'रूप' पुस्तक से ३५१ रुबाइयोमेंसे ५ बतौर नमूना दी जा रही हैं । इनमें जिस तरहके भाव, भाषा और उपमाएँ व्यक्त की गई हैं, आजकल यह रंग फ़िराक साहबके अधिकांश कलाममें पाया जाता है ।

(३२)

अन्न धुलते हैं या लचकती हैं कटार ,
यह रूप कि रहमतोंकी जैसे चुमकार ।
यह लोच, यह धज, यह मुस्कराहट, यह निगाह ,
यह मौजेनफ़स कि साँस लेती है बहार ॥

(३३)

इन्सानके पैरमें उतर आया है माह ।
क्रद या चढ़ती नदी है अमरितकी अथाह ।
लहराते हुए वदनपर पड़ती है जब आँख ,
रसके सागरमें डूब जाती है निगाह ॥

(३४)

है रूपमें वह खटक, वोह रस, वोह भंकार ,
कलियोंके चटवते वक़्त जैसे गुलज़ार ।

या नूरकी उँगलियोंसे देवी कोई,
जैसे शबेमाहमें बजाती हो सितार ॥

(३५)

वोह पेंग है रूपमें कि बिजली लहराये,
वह रस आवाजमें कि अमरित ललचाए ।
रफ़्तारमें वोह लचक पवन-रस बलखाये,
गेसुआमें वोह लटक कि वादल मँडलाये ॥

(३६)

कतरे अरकेजिस्मके मोतीकी लड़ी,
हैं पैकरे नाजनों कि फूलोंकी छड़ी ।
गर्दिशमें निगाह है कि बटती है हयात,
जन्नत भी है आज उम्मीदवारोंमें खड़ी ॥

३७ आज दुनिया पै रात भारी है

फिराक साहब वर्तमान युगकी प्रगतिशील गायरीसे प्रभावित होकर कभी सामाजिक, इन्कलाबी और कभी इश्किया नज़्म लिखते हैं :—

आपसे डर रही है यह दुनिया, यह भी किन आफ़तोंकी मारी है ।

नौद आती नहीं सितारोको, आज दुनियापै रात भारी है ।

गर्दितों वन्च है ज़मानेकी. बेकरारी-सी बेकरारी है ॥

हुस्तिए नेस्तीनुमांकी कसम, जिन्दगी जिन्दगी से आरी है ।
डर रहे हैं शकिस्ते दुश्मनसे, लड़नेवालोंकी वज्रअदारी है ॥

.....
सुलहको हार बैठे, जीतके जंग, वाह क्या मुद्दआबरआरी है ।

.....
हमसे लड़तो है मौतकी आँखें, अपनी ऐसों ही से तो यारी है ।

.....
मिट चला इस्तयाजो रंजोनिशात, वाह क्या शाते शमगुसारी है ।

.....
मौतसे खेलते हैं हम उश्शाक़, जिन्दगी है तो बस हमारी है ।

३८ नई आवाज़

अफ़सुर्दा से क्यों ऐ दिल ! सब दाग़ हैं सीनेके ।
तुझको तो सलीक़े हैं, मरनेके न जीनेके ॥
माजीके भँवरसे अब मासूमियत उभरेगी ।
वोह पाल नज़र आए किस्मतके सफ़ोनेके ॥

मजहब कोई लौटाले और उसकी जगह दे दे ।
तहज़ीब सलीक़ेकी, इन्सान करीनेके ॥

३९ तक्रदीरे आदम

नसीबेख़ुशज़ाके शाने किभोड़ संक़ता हूँ,
तिलस्मे ग़फ़लते कोनैन तोड़ सकता हूँ ।

न पूछ है मेरी मजबूरियोंमें क्या कसबल ?
मुसीबतोंकी कलाई मरोड़ सकता हूँ ।
उबल पड़े अभी आबेहयातके चश्मे,
शरारों संगको ऐसा निचोड़ सकता हूँ ॥

४० कुछ गमे जाना कुछ गमे दौराँ

तेरे आनेकी महफ़िलने कुछ आहट-सी जो पाई है ।
हर इकने साफ़ देखा शमशकी लौ लड़बड़ाई है ॥
तपाक और मुस्कराहटमें भी आँसू थरथराते हैं ।
निशाते दोद भी चमका हुआ दर्दजुदाई है ॥

सकूते बहरोवरकी खिलवतोंमें खो गया हूँ जब,
उन्हीं मौकोंपै कानोंमें तेरी आवाज आई है ॥
बहुत कुछ यूँतो था दिलमें मगर लव सी लिये मैंने ।
अगर सुन लो तो आज इक बात मेरे दिलमें आई है ॥

तेरी दुनिया तेरे उकबे तो कबके मिट चुके वाइज !,
जमानेमें नई इन्सानियतकी अब खुदाई है ।

४१ शामे अयादत

फिराक साहबने यह ४६० अशआरकी तूल नज्म भिन्न-भिन्न अव-
सरोपर अपनी प्रेयसी के लिये १९४२-४४में लिखी है । प्रेयसीके नख,
शिख, स्वभाव, प्रेम आदिका बड़ा ही सजीव चित्रण किया है । स्थाना-
भावके कारण केवल ७ शेर पेश किये जाते हैं । सिविल अस्पताल इला-
हाबादमें रुग्ण शैयापर पड़े हुए फिराक फर्माते हैं :—

यह कौन मुस्कराहटोंका कारवाँ लिये हुए,
 शबाबो शेरो रंगो नूरका धुआँ लिये हुए।
 धुआँ कि बक्केंहुस्नका महकता शोला है कोई,
 चुटौली जिन्दगीकी शादमानियाँ लिये हुए।
 लबोंसे पंखड़ी गुलाबकी हयात माँगे है,
 कँवल-सी आँख सौ निगाह महबाँ लिये हुए।
 कदम-कदमपै दे उठी है लौ जमीनेरहगुजर,
 अदा-अदामें बेशुमार बिजलियाँ लिये हुए।

.....
 जगानेवाले नमयेसहर लबोंपै मौजजन,
 निगाहें नींद लानेवाली लोरियाँ लिये हुए।

स्वस्थ होने पर—

हर अदा गोया पयामे जिन्दगी देती हुई,
 सुबह तेरे हुस्नमें अँगड़ाइयाँ लेती हुई।
 जिस्मकी ऐसी सजावट रंगका ऐसा निखार,
 सरबसर साँचेंमें गोया ढल गई रूहेबहार।

.....

४२ क्या कहना !

रसमें डूबा हुआ लहराता बदन क्या कहना !
 करवटें लेती हुई सुबहेचमन क्या कहना !!
 मदभरी आँखोंकी अलसाई नज़र पिछली रात !
 नींदमें डूबी हुई चन्द्रकिरण क्या कहना !!

दिलके आइनेमें इस तरह उतरती है निगाह ।
जैसे पानीमें लचक जाये किरन क्या कहना !!
तेरी आवाज सवेरा तेरी बातें तड़का ।
आँखें खुल जाती हैं एजाजेसखुन क्या कहना !!

.

फिराक साहब किसीके अनुयायी नहीं । पहले आप मोमिनके रगमें लिखते थे, परन्तु अब अपना जुदागाना रग अस्तियार किया है । गजलो, रुबाइयो और नज्मोमे आप नये-नये अनोखे शब्द, विचित्र-विचित्र उपमाएँ और कल्पनातीत कल्पनाएँ ऐसे ढंगसे समोते हैं कि आपके आलोचक और प्रशंसक आश्चर्यचकित रह जाते हैं । इस तरह के रगमे लिखनेवाले फिराक साहब उर्दू-साहित्यमे अकेले और यकताँ हैं । फिराक साहबके इस तरहके कलामको कुछ लोग मोहमिल (अर्थहीन, दुरूह) कहकर मजाक उड़ाते हैं और कुछ लोग अछूती कल्पना समझकर प्यार करते हैं । नमूना देखिये :—

आधीरातको—

अब आप अपनी ही परछाईमें हैं घने अशजार ,
फलकपें तारोंको पहली जम्हाइयाँ आई ।
तम्बोलियोंकी दुकानें कहीं-कहीं हैं खुली ,
कुछ अँधती हुई बढ़ती हैं शाहराहोपर ।
सवारियोंके बड़े घुंगरुओंकी झनकारें ॥
खड़े हैं सिमटे हुए ऐसे हारसिगारके पेड़ ।
जवानी जैसे हयाकी सुगन्धसे बोझल ॥
यह मौजेनूर, यह खामोश और खुली हुई रात ,
कि जैसे खिलता चला जाए इक सफ़ेद कँवल ।

.

कँवलकी मुठ्ठियोंमें बन्द है नदीका, सुहाग,
 'जहाँमें जाग उठा आधीरातका' जादू ॥
 न मुकलिसी हो तो कितनी हसीन है दुनिया,
 'यह भाँय-भाँय-सी रह-रहके एक भोंगरकी।
 हिनाकी टट्टियोंमें, जैसे सरसराहट-सी,
 'यह सरनगूँ है सरेशाख फूल गुड़हलके,
 कि जैसे बेबुझे अंगारे ठण्डे पड़ जाएँ।

क्ररीब चाँदके, मँडला रही है इक चिड़िया,
 भँवरमें नूरके करवटसे जैसे नाव चले।

मेरे खयालसे अब एक बज रहा होगा।

कुछ आलोचकोका मत है कि फिराक साहब चन्द सालसे प्रगतिशील शायरीके हमाममें नंगे कूद पड़े हैं।^१ और उनकी नग्न तथा अश्लील शायरीके प्रमाणमे उनके इस तरहके अशआर पेश करते हैं :—

यह भीगी मसैं रूपकी जगमगाहट।
 यह महकी हुई रसमसी मुस्कराहट ॥
 तुझे भींचते वक्त नाजुक बदनपर।
 वोह कुछ जामयेनर्मकी सरसराहट ॥
 पसेख्वाब पहलूए आशिकसे उठना।
 धुले सादा जोड़ेकी वह मलजगाहट ॥

^१ 'शायर' फ़रवरी-मार्च-१९४६, पृ० ५५।

यह वस्लका है करिश्मा कि हुस्न जाग उठा ।
तेरे बदनकी कोई अब लुद आगही देखे ॥
जरा विसालके बाद आइना तो देख ऐ दोस्त !
तेरे जमालकी दोशीजगी निखर आई ॥

कुछ समालोचकोका कथन है कि कलाको कलाकी दृष्टिसे देखना चाहिये । कला न चरित्रसे सम्बन्ध रखती है न दोषोसे । वह केवल सौन्दर्यसे सम्बन्ध रखती है । जिसका अन्तरंग और बाह्य सुन्दर है वह कला है । चाहे वह नग्न ही क्यों न हो । असुन्दरता कला नहीं । अच्छे-अच्छे परिधानोसे वेष्टित और मूल्यवान् आभूषणोसे अलंकृति भी आकर्षण हीन है, यदि उसमे कला नहीं है तो । फिराक साहबका भी यही सिद्धान्त मालूम होता है । वे इस बातकी चिन्ता नहीं करते कि नग्न चित्र हमारे सामाजिक जीवन पर क्या प्रभाव डालेगा और उसका क्या घातक प्रभाव हमारी पीढ़ियो पर पड़ेगा । वह तो कला-उपासक है और कलाका सौन्दर्य निखारनेमे वह नग्न, अश्लील सब कुछ लिख सकते हैं । इसलिये हमने फिराक साहबको उन प्रगतिशील शायरोके साथ नहीं रखा है जो कलाको जीवनके लिये उपयोगी मानते हैं । मनुष्यके हृदयगत भावोके व्यक्त करनेका नाम शायरी है । वह चाहे गद्यमे प्रस्फुटित हो या पद्यमे । गद्य और पद्यमे अन्तर केवल इतना ही है कि गद्यका क्षेत्र विस्तृत है और पद्यका अत्यन्त सीमित ।

फिराक साहब अपने मनोभावोको बड़ी खूबीसे गद्य और पद्यमे प्रकट करते हैं । उनके जो अन्तस्थलमे होता है वह कलाकी साधनासे उभर आता है । इसीलिये वह कभी इश्किया गज़ल कहते-कहते जब बाह्य सामाजिक जीवनसे प्रभावित होते हैं तो यकायक इन्कलाबी नज़्म कहने लगते हैं, और फिर जब उन्हें अपना महवूब दिखाई देता है या याद आता है तो फिर मादक स्वर अलापने लगते हैं । क्या कहना चाहिये और क्या नहीं, प्रेमोन्मादमे उन्हें पता नहीं रहता ।

- फिराक साहबकी शायरी नये-नये मार्गोंको खोजती हुई बढ़ रही है। देखें कब वह अपने ठीक लक्ष्यको पहुँचती है। फिराक साहब यूँ नज्म भी लिखते हैं मगर मुख्य अधिकारे आपको गजलगोई पर है, इस क्षेत्रमें आप अपना विशेष स्थान रखते हैं। इस परिच्छेदमें हमने अनुभवी वयोवृद्ध उस्तादोंके पास नौजवान गजलगो शायरोमेंसे सिर्फ फिराक को बैठाया है। क्योंकि फिराक साहब नौजवान गजलगो शायरोमें इम्तियाजी हैसियत रखते हैं।

१२ मार्च १९४८

सहायक ग्रंथ-सूची

प्रस्तुत पुस्तकमें ३१ आयरोका कलाम उनकी निम्न-लिखित कृतियोंसे सकलित किया गया है .—

१ मीर

इन्तखावे मीर—मीलवी नूरअलरहमान (मकतवेजामा, देहली, १९४१)

२ दर्द

दीवाने दर्द (मुजफ्फर बुकडिपो, लाहौर)

३ नज़ीर

कुलयातेनज़ीर (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, १९२२)

४ ज़ौक

दीवाने ज़ौक—मुहम्मदहुसेन आज़ाद (आज़ाद बुकडिपो, लाहौर १९३२)

५ ग़ालिब

दीवाने ग़ालिब—अलीहैदर तवातबाई (अनवर मतालिस प्रेस, लखनऊ)

६ मोमिन

दीवाने मोमिन—ज़ियाअहमद एम० ए० (शान्तिप्रेस, इलाहाबाद १९३४)

७ अमीर मोनाई

(खेद है कि इनका दीवान हमें नहीं मिल पाया । लाचार, कलामका सकलन 'मजामीने चकवस्त' वगैरहसे करना पडा ।)

८ दाग

मुन्तख़िबे दाग—अहसन माहूरहर्बी

९ आज़ाद

नज्मे आज़ाद—मी० मुहम्मदहुसेन आज़ाद (लाहौर, १९४४)

१० हाली

मुसद्दे हाली (ताजप्रेस, लाहौर)

दीवाने हाली (एम० फरमान अली बुकमेलर, लाहौर)

११ अकबर

कुलियातेअकबर (तीन भाग)

१२ इक़बाल

बाँगेदराँ—चौधरी मुहम्मद हुसेन एम० ए०

(जावेदइकबाल, मेयोरोड, लाहौर, १९४२)

बालेजिबरील—चौधरी मुहम्मद हुसेन एम० ए०

(जावेदइकबाल, मेयोरोड, लाहौर, १९४६)

१३ चकबस्त

सुबहेवतन (हिन्दी)—(इंडियन प्रेस, प्रयाग, १९४४)

१४ जोश

रूहेअदब— (मकतबेउर्दू, लाहौर, १९४२)

हफ़ी हिकायत— (" " " १९४३)

शोलओ शबनम—(" " " १९४३)

फिक्रो निशात— (" " तृतीय संस्करण)

आयातो नग्मात—(" " " १९४१)

सेफ़ोसुबू—

नक्शो निगार—(कुतुबखाना रशीद, देहली, १९३६)

अशो फ़र्श

१५ सीमाब

सोजो आहंग—(दफ़तर शाइर, आगरा, १९४१)

कारेअमरोज़—(" " " १९३४)

१६ अहसान

आतिशेखामोश—(मकतबेदानिश, लाहौर)

नवाये कारगर—(" ")

ददें जिन्दगी—(" ")

जादेहनौ—(" ")

१७ बर्तन

मतलयेअनवार—(आर्य बुकडिपो, नई सडक, देहली, १९२९)
हफेनातमाम—शीशचन्द्र सकसेना (चावडी बाजार, देहली, १९४१)

१८ हफ्तीज

नगमयेजार—(कुतुबखाना शाहनामा, लाहौर, १९३२)
सोजो साज—(" " " १९३३)
तस्वीरे काश्मीर—(उर्दू एकेडमी, लाहौर, ३ मई, १९३७)

१९ सागर

रगमहल—(इदारहे इशाअते उर्दू, हैदराबाद, १९४३)
रस-सागर (हिन्दी)

२० अखतर शीरानी

सुवहे बहार—(हामिद एण्ड सन्स, अलीगज टौक स्टेट)
नगमये बहार—(मकतवे उर्दू, लाहौर, १९३९)
गेरस्तान—(उर्दू एकेडमी, लाहौर, १९४१)

२१ अर्श मलसियानी

(उर्दू पत्र-पत्रिकाओंसे सकलित)

२२ फ़ैज

नक्शे फरियादी

२३ मजाज

आहग—(मकतवे उर्दू, लाहौर, जनवरी १९४३)

२४ जजबी

फिरोजाँ—(मकतवे उर्दू, लाहौर, १९४२ के करीब)

२५ साहिर लुधियानवी

तलखियाँ—(नया इदारा, लाहौर, तीसरी आवृत्ति)

२६ साकिब

दोवाने साकिब—(निजामी प्रेस, लखनऊ १९३६)

२७ हसरत

इन्तखाबे हसरत—(जामे देहली)
कुलियाते हसरत मोहानी—(हसरत मोहानी, कानपुर, १९४३)

२८ फ़ानी

वजदानियत—(हैदराबाद, १९४०)

वाकयाते फ़ानी (जलील बुकडिपो, हैदराबाद)

२९ असगर

सररे जिन्दगी—(ताज कम्पनी, लाहौर)

निशाते रूह—(सद्दीक बुकडिपो, लखनऊ)

३० जिगर

शोलयेतूर—(मकतबे जामा, देहली, १९४२)

३१ फ़िराक़

रूहे कायनात—(सगम पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद, १९४५)

शबनमिस्तान—(" " " १९४७)

रमजोकनायात—(" " " १९४७)

मशअल—(नसरादे नौ, लखनऊ १९४६)

रूप—(सगम पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद १९४६)

शायरोका जीवन-वृत्तान्त, उर्दू-शायरीकी प्रगतिका ऐतिहासिक और आलोचनात्मक परिचय मुझे उपर्युक्त पुस्तकोकी भूमिकाओंके अतिरिक्त निम्न-पुस्तको और पत्र-पत्रिकाओंके सैकड़ो लेखोंसे मिला है। इनके प्रकाशमें जो मैं देख सका हूँ, वही जबाने कलमसे बयान किया है। आवश्यकतानुसार प्रमाण-स्वरूप जिन पुस्तकोंके उद्धरण आदि दिए गये हैं, उनका यथा-स्थान उल्लेख भी कर दिया है।

आबेहयात—मौ० मुहम्मदहुसेन आजाद

तारीखे अदबे उर्दू—रामबाबू सक्सेना, डिप्टी कलेक्टर (नवल किशोर प्रेस, लखनऊ)

नये अदबी रुजाहनात—सैयद एजाज हुसेन एम० ए० (इसरार करीमी प्रेस, इलाहाबाद)

यादगारे गालिब—हाली

मज्जामीने चकबस्त—प० वृजनारायण 'चकबस्त'

हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी (हिन्दी)—स्व० प० पद्मसिंह शर्मा
(हिन्दुस्तानी एकेडमी; इलाहाबाद)

आजकल (उर्दू पाक्षिक)—सम्पा० सैयद वकार अजीम एम० ए०
(देहली, जून, '४४ से अक्टूबर, '४७ तक)

निगार (मासिक)—नियाज फतेहपुरी (जुलाई, '४५ से मई, '४८
तक । अमीनाबाद पाकै लखनऊ)

शायर (मासिक)—एजाज सद्दीकी (जनवरी, '४४ से मई, '४८
तक । आगरा)

एशिया (मासिक)—सागिर निजामी (वम्बई, सितम्बर १९४३
और जनवरी अप्रैल १९४४ के तीन अंक)

नवदोनजर—हामिद हुसेन कादरी (गाह एण्ड क०, आगरा १९४२)
इन्तकादयात—भाग दो—नियाज फतेहपुरी (अब्दुल हक एकेडमी,
हैदराबाद दकन १९४४)

अन्दाजे—फिराक गोरखपुरी (हिन्दोस्तानी पब्लिशिंग हाउस,
इलाहाबाद)

नया अदब मेरी नजरमे—आगा सरखुग कजलवाग (हिन्दोस्तानी
पब्लिशिंग, देहली, १९४४)

तनकीदी जाविये—सैयद एहतमाम हुसेन (इदारहे इशाअत उर्दू,
हैदराबाद)

हिन्दीके मुसलमान शायर—अब्दुल्ला वट (मकतबे उर्दू, लाहौर)
रहिमन-विलास (हिन्दी)—ब्रजरत्न दास वी० ए०, एल०-एल०वी०
(रामनारायणलाल इलाहाबाद मं० १९८७)

रसखान (हिन्दी—चन्द्रशेखर पाण्डेय एम० ए० (हिन्दी-साहित्य-
सम्मेलन प्रयाग स० १९६६)

अच्छी हिन्दी—रामचन्द्र वर्मा (साहित्य रत्न माला, बनारस,
स० २००१)

३१ शायरोंके अतिरिक्त और जिन शायरोंकी नज़म या अश्रआर

शेरोशायरी

पुस्तकमे दिए गए हैं, उनका सकलन ऊपर लिखी किताबोंके अलावा नीचे लिखी किताबोंसे भी किया गया है :—
ईरानके सूफी कवि (हिन्दी)—बाके बिहारी, कन्हैयालाल (भारती भण्डार, इलाहाबाद)

चिरागे तूर—बहजाद लखनवी
मयखानये रियाज—तस्लीम मीनाई
तराना—यगाना चगेज़ी
वादहे सरजोश—जोशमलसियानी
गुलकदा—अजीज लखनवी
गुफ्तारे बेखुद—बेखुद देहलवी
तीरोनशतर—आगा शाइर देहलवी
इल्मे मजलिसी भाग ७

उर्दू-शब्दोंके अर्थ लिखनेमे विशेषकर इन् 'डो' कोषोंसे सहायता ली गई है .—

सईदी डिक्शनरी—मौ० मुहम्मदमुनीर (मतबये मजीदी, कानपुर १९४०)

उर्दू-हिन्दी कोष—रामचन्द्र वर्मा (हिन्दी-ग्रन्थ रत्नाकर का० वम्बई १९४०)

शेरो शायरीके निर्माण में ३००-४०० ग्रन्थोंका परिशीलन हुआ है। सैकड़ों मुशायरो और उर्दू-साहित्यक मित्रोंकी अदबी चर्चाओंसे भी अनुभूति मिली है। जिन पुस्तकोंके उद्धहरण दिये गए हैं या जिनसे जीवन वृत्तात मालूम हुआ है, और शेर सकलित हुए हैं, केवल उन्हीं पुस्तकोंका ऊपर उल्लेख किया गया है। हम उन सभी शायरों, लेखकों, सम्पादकों और प्रकाशकोंके अत्यन्त कृतज्ञ हैं जिनकी रचनाओं, सम्पादित ग्रन्थों और प्रकाशनोमे शेरोशायरीके निर्माणमे सहायता या अनुभूति मिली है।

डालमियानगर, विहार
१२ अगस्त, १९४८

—गोयलीय

अनुक्रमणिका

शायर, लेखक, विशेष व्यक्ति

अ	अदब, ६३,
अकबर इलाहावादी ३६, ६०, ६५, ६८, ७४, ७५, ७८, ८२, ८४, ८८, १०१, १०४, १५८, १७५, २०६, २३१, (२५८ से २७० तक) २८४, २८६, ३११, ३१५, ४१७,	अनवरी ४२५, अनीस ३२, २३०, २४० अन्दलीब शादानी (डा०) २५, ४५ अब्बुल्ला मुअर्री ३०६, अब्बुलकलाम 'आजाद' २६०, ५६६ अमरचन्द 'कैस' ४१६ अमीन अजीमावादी ७६, अमीनुद्दीन १७६ अमीरखुसरो १६, २०, २३, ११७, १४३, १४४, ४१७ अमीर मीनाई ३२, ५०, ६६, ६८, ७२, ८१, ८६, १०१, १३६, (२०६ से २१६ तक) २२८ ४१७ अरशद देहलवी ६६, अतम मुजफ्फरनगरी ७४, ८४, ५३८, अलाउद्दीन ४३७, ५३८, अर्ग मलसियानी ४१६, (४७६ से ४७६ तक) अर्गी भोपाली ५०,
अकबर बादशाह २१, २५८ अकबर मेरठी ७२, ७६ अकबरगाह १६०, १६३ अख्तर गीरानी ४१६, (४६७ से ४७५ तक) अजमत अल्लाह खाँ ४१६ अजीज लखनवी ३२, ४७, ७३, ७७, ८१, ८२, ८३, ५३८ अजीम (डाक्टर) ३०, ४६५ अजीम वेग चगताई ४५ अर्जुन १४३, २४१, ४२१ अर्जुनलाल सेठी १६६, अताहुसेन 'तहसीन' २३, २४, अताउल्लाह 'पालवी' २६, ३६	

अली, ३१,

असगर गोण्डवी ४६, ५८, ५९,
६५, २५८, ३६७, ४२४, ५३८,
(५६६ से ५७७ तक)

अशफ़ाक-अल्लाह ४६२,

असीर लखनवी ६७,

अहमदनदीम कासिमी ४१६, ४६५

अहसन माहरहरवी ४७, २१६,
५३८,

अहसान दानिश ७६, ४१६, (३८१
से ३८५ तक), ४६३, ५१२,

आ

आगाशाहर देहलवी ४७, ७३, ८१,
९८, २१६, ३६७, ४१७, ५३८

आजाद (मुहम्मदहुसेन) ३०, ३५,
६७, १५६, १५६, १६१, २३१,
(२३२ से २३७ तक), २४१,
२७१, ३४०, ३६६, ५३५,

आतिश ४७, ५७, ७७, ८३, ८६,
१०६, १४४, १७३, २२६,

आनन्दनारायण मुल्ला २६६,

आबरू २३, ६५, ११८

आरजू लखनवी ४७, ७६, ११८,
४१७, ५३८,

आरिफ हस्वी देहलवी ६६,

आसफ़अली (गवर्नर) ३६७,

आसफ़ुद्दौला २३, १२५, १२६,
.१२७,

आसी गाज़ीपुरी ५६४

आसी लखनवी ५३, ५५, ७७,
७६, ८१, ८३,

इ

इकबाल (डाक्टर, सर) ५०, ५४,
५५, ५८, ८०, ८३, १५६,
१७१, १७४, २१६, २२७,
२२८, २३१, २४१, (२७१ से
३१० तक), ३१२, ३०५, ३४०,
३६६, ४२४, ४२५, ४६२,
४६३, ५३५,

इकबाल मारूफ़ ४६०,

इकबाल सलमा ४८६,

इन्द्रजीत शर्मा ४१६

इम्दाद इमाम असर ६१

इन्शा २६, ३१, ६७, १२७, १२८,
१४३

उ

उमर खैयाम ३३, ६३

ए

एजाज (प्रोफेसर) २३०, २८६,
३१२

औ

ग्रीरंगजेव ११७

क

कर्जन लार्ड २६१

क्रदर विलगिरामी १००

कनीज फातमा 'हया' ४६०

कवीर २०, १४३, ४१७

कायम २३, ११६

कायम चांदपुरी १०४, १०६

किशनचन्द जेवा ३३६

कुदरत ११६

कुरेमी ४६५

कैफी ४७, २६७, ३४५, ५३८,

कैसर देहलवी ६७, ७६, ६१, ६६,

कृष्ण १४४, ४२० ४२८

ख

ख्वाजा वजीर १०१

खानखाना २१

ग

गणेशशंकर विद्यार्थी २५१

गयासुद्दीन १६

गायत्री देवी ५३६

गालिव २३, ४७, ६७, ७२, ८२,

८६, १११, १२१, १५६, १६६,

(१७० से १६६ तक), १६७,

२११, २१४, २१७, २१८,

२२८, २३८ २४१, ३६७,

४२०, ४२४, ४६२, ५३५,

५४०, ५६०,

गोरखप्रसाद डवरत ५८७

च

चकवस्त ३५, २०७, २०६, २११,

२२८, २२६, २३१, २४१,

२७१, (३११ से ३३४ तक),

३४०

चन्द्रशेखर 'आजाद' ४६२,

ज

जकाउल्लाह ५४१,

जगन्नाथ 'आजाद' ४६५

जज्वी ४६५, (५१५ से ५२० तक)

जफर ३३६

जमील ४२२

जरीफ लखनवी ४७

जलील ४७, ७५, ७६, ८१, ८५,

६८, १०२, १०७, ४१७, ५३८,

५४२

जहांगीर १४३

जाकिर देहलवी ८६,

जानजाना ११६,

जामी ४२५

जायसी २१, १४३, ४१७

शेरेशायरी

जिन्द लखनवी १०२, १०५,
जिगर मुरादाबादी ४६, ७३, ७६,
४१७, ५३८, ५६६, (५७८ से
५८६ तक)

जिन्ना २६०, २६६,
जिनेश्वरदास जैन 'माइल' ४७,
६८, ७१, ३६७

जिया ८३, ११६
जुरअत २३, १४३
जोश मलसियानी ६८, ८५, ६१,
६५, १११, ४७६

जोश मलीहाबादी ३४, (३४० से
३६८ तक), ४६३, ५११, ५६४
जौक ३१, ४६, ६७, ८४, १००,
११२, ११३, १२१, १२४,
१५६, (१५७ से १६६ तक),
१७७, १८१, १६७, २१८,
२२८, २२६, २३२, ३६७,
४८७, ५३५

त

तनहा ८०
तसकीन ८७
तसलीम ६६
तासीर ४६५
तुलमीदास (गोस्वामी) २३
तेजवहादुर सप्रू ३१२, ५६६

तोला बदायूनी १००
तौक्रीर ३८३

द

दर्द ११६, १४३, २२८, (१३५
से १३६)
दबीर ३२, २३०, २४०
दाग ४६, ६०, ६६, ६७, ६६, ७६,
८७, ८८, ६०, ६३, ६७, १००,
१०१, १०६, १०७, १५६,
१६३, १६४, १८५, २०१,
२०६, २०७, २०८, २१३,
२१४, २१५, २१६, (२१७ से
२२४ तक) २२८, ३१०, ३१५,
३६६, ३६६, ३६७, ४८७,
५३५,

दिल शाहजहाँपुरी ४७, ४१७
दिल अजीमाबादी ८८

न

नजीर अकबराबादी ३५, (१४३ से
१५४ तक) २३०, २४०
४१७

नरसी भगत १४४
नल-दमयन्ती ४२२
नवी १४४
नाजनीन ३१

अनुक्रमणिका



नाज़िम १०५,

नाज़ी ११८

नातिक गुलाठवी ४२३.

नानका १४४

नागाद आजमगढी १०७

नासिन्न ४३, ५७, ६६, ६६, १२१,
१४४,

नमीम ३१, ४७, ६७, ६८

निजाम ८०, ६४, ६६, १०२,
१०४, ४३३

नियाज फतहपुरी १६७, ३७०,
५८७. ५६३

नून-नीम-राशिद ४६५

नूर विजनीरी ४८६

नूरजहाँ १४३,

नूतनाग्वी ४७, १०१, १०३,
२१६, ८१७, ५३८

प

पद्मिनी १४३, ५३८, ५३८

परवेज ६६५

पद्मिनी शर्मा ८०

पिन-म ४२३

पीतम ६२

पुस्तकालय १४३

फ

फरहाद १४३, ४२२

फ़ानी वदायूनी ४६, ५३, १७३,
१८८, १६४, १६५, ४२४,
५१५, ५३८, (५६० से
५६८ तक)

फिराव गोरखपुरी ५२६, (५८७
से ६०२ तक)

फुर्गा ११८

फँज ४६५, (४६६ से ५०३ तक).

व

वर्क ५६

वर्क देहगवी ३६६ से ४१४ तक

वर्क लखनवी २०६, २८७

वट ३०

वर्षा ११६

वर्षीय अरमद ४६६

वर्षीय १०४

वर्षीय लखनवी ८७, ८८, ८१७,
४६६

वर्षीय लखनवी १५८, १५८, १७८,
२६८

वर्षीय 'वर्षीय' १७६

वर्षीय लखनवी ८७, १०८,
१०८, ८१७, ५३८

शैरोनायरी

बिर्मिल देहलवी ८६

बीमार ८५

ब्रेखुद देहलवी ४७, ७१, ८७, ८६,

१००, २१६, ३६७, ४१७,

५३८

बेनजोर शाह वारसी ७६

बैरम खाँ २१

भ

भगतसिंह ४६२

भीम १४३, ४२१,

भैरों १४४

म

मकबूल हुसेन ४१६, ४६५

मखमूर जालन्धरी ४६५, ५१२

मजनू १४३, ५०५

मजरूह ७३

मजाज ४६५, (५०४ से ५१४ तक)

मदहोश ग्वालियरी ५३, ७७

महसफी १४३

महमूद ८६

महदी अलीखाँ ४१६

महशर ३१६

महशर लखनवी ८४

महात्मा गांधी ३३८, ४६३, ५३७

महादेव १४४

मीर हसन ३१, १४३

मीर २३, ४६, ११८, ११६,

१२१, १२२, १२३, १२४,

१२५, १२६, १२७, १२८,

१३४, १३५, १४३, १७७,

२२८, ४६२, ५४०, ५५१

५६०

मीराजी ४१६, ४६५

मुस्तार सद्दीकी ४६५

मुगल जान तसलीम ८७

मुजतर खैराबादी ७८

मुस्ताक देहलवी ८८

मुसोलिनी ४६३

मुहम्मद ३२

मुहम्मद तुगलक १६

मुहम्मददीन तामीर (प्र०) ४१६

मुहम्मद शाह ११७

मोमिन ७१, ८२, ८५, ८६, ६३,

१००, १०३, १०६, (१६७ से

२०५ तक), १५६, २१७,

२२८, ३६७, ५८७, ५९६

मौज ४८५,

य

यकरंग ११८

यकीन ७५, ११६

अनुक्रमणिका

यगाना चंगेजी ६०, १०८

यतीन्द्रनाथ ४६२

र

रवीन्द्रनाथ ठाकुर २७३,
३४५, ३४७.

रविश सहीकी ४७, ४६५

रसखान ४१७

रसा रामपुरी ६२

रमूल १४४

रहमत ७६

रहमत अजकावुर्ली ५८

रहोम २१, २२, १४३, ४१७

रामचन्द्र वर्मा ४२३,

रामप्रसाद बिस्मिल ६६२

रिन्द ५२, ६०

रिगाज खैरावादी ४६, ४७,

६४, ६५, ६६, ६६, ७५,

८३, ६२, ६७, ४१७,

५३८

रुजबेल्ड ४६३

रस्तम १४३, ४२१

ल

लालचन्द्र फलक ३३६

लैला १४३, ५०५

व

वली २३, ११७, ११८, ११९,

१४३, ११४, ४१७

वहशत कलकतवी ८४

वाजिदअली शाह २०६

विकार अम्बालवी ४१६

वूम मेरठी ५१२

श

शाह अजीमावादी ५०, ६७, ६२,

१०३, २२६

शाह आलम १२२, १२६, १३५

शाह आलम गुलशन ११७, ११८

शाह मुबारिक २३

शाह हातम २०

शीरी १४३, ४२२

शुजाउद्दौला २३

शेफना ७१

शेरी भोपाली ५५२

शैदा ३६७

शौकत थानवी ४६

स

सआदत अलीखान १२७

सफ्री ४७, ८४, १०७, ५३८

सलाम मछलीगहरी ४६५, ५१२,

५३६

जेरोशाथरी

सूर्यगिता १४३

सरशार ३१५

सर सैयद अहमद २६०

सरोजनी नायडू २४५

सबा मथरावी ४६३

साइल देहलवी ४७, ६६, १०४,

२१६, ३६७, ४१७, ५३८

साकिब लखनवी, ४६, ५१, ५२,

५३, ५४, ५४, ५५, ५६, ६०,

६१, ६५, ७३, ७६, ८२, ८४,

६०, ६४, ६५, १०५, १०८,

५३८, (५४० से ५५० तक)

साकिर, ७१,

सागर निजामी ४१६, (४४० से

४६६ तक) ४६३, ५१२,

सादी २३, १७१, ४२५

साबित लखनवी १०६

साहिर ४७, ४६५

साहिर लुधियानवी (५२१ से

५३२)

साहिर देहलवी ५३८

सिराजुद्दीन जफर ४१६

सीमाब अकबराबादी २१६, (३६६

से ३८० तक) ४२३, ४२४

सुमत प्र० जैन २६७, ३४४

सुहराब ४२१

सोज ११६

सौदा २०, २३, ३१, ४७, ७८,

८३, ६७, ११८, ११६, १२६,

१४३, ४२२

ह

हमदम अकबराबादी ८०

हसन निजामी ४५

हसरत मोहानी २७, ५३८, ५८६,

(५५१ से ५५६ तक)

हरिश्चन्द्र अस्तर ४७, ४२१

हफीज जालन्धरी ६६, १०५, १७२,

४१८, ४१६, (४०० से ४३६

तक),

हफीज होशियारपुरी ४१६

हातिम ११८

हाफिज ३३, ६४, ८८, १७१,

४२५

हामिद अल्लाह अफसर ४१६

हामिद अली खाँ ४१६

हामिद हुसेन कादरी २१७

हाली ३५, ५७, १५६, २१८,

२२७, २३१, २३२, (२३८ से

२५७ तक), २५६, २६०, २७१,

३१५, ३४०, ३६६, ५३५,

हिदायत ११६

हिराजा ४२०

अ

हुकम मदरासी १०३

श्रीराम ३६

हैरत बदायूनी ८८

त्र

हिटलर ४६३, ५३८

त्रिलोकचन्द्र महारम ४७

ग्रन्थ

उर्दूए कदीम २०,

पजावमें उर्दू २०

उर्दूए मुअल्ला २३,

पद्मावत २१,

उपनिषद् १४४

पुराण १४४

कुरान १४४, २२६,

महाभारत १७१,

कोलतार ४५,

रामायण १७१

खालिकबारी २०

वेद १४४

गुलकदा ३२

गाहनामाए इस्लाम ४०८

चहारदरवेश २३

हदीस १४४

तारीखे नन्हेउर्दू २०

साहित्य सम्बन्धी

अपभ्रंश भाषा १६

११७, ११६, १३६, २१८,

अभारतीय भाषा २३

२३२, २८२, ३१०, ३३६,

अरबी-फारसी १६, २३, ११७,

३६६, ४१८, ४१६ ४२३,

११८, ११६, १२०, २८०,

४२६, ४७६, ४८०, ५३८,

४१८, ४२५, ४३०

५६६

अजुमने उर्दू २३३

उर्दू-अदीब १६, १७०, २१८,

आज़ादनज्म २४

उर्दू-गज़ल २४, २५, २६, ३०

उर्दू २०, २३, २४, २५, २६, ३०,

उर्दू-नघ २४

३१, ३३, ३५, ३६, ४५, ८८,

उर्दू-गायद ३२, ४६, ४७

शेरोशायरी

उर्दू-शायरी १७, २६, ४३, ४७,	भाषा २०, ३०, ११७, ११८,
११५, ११७, ११६, १२०,	११६, १२१, १४३, १४७,
१२१, १५६, १७०, २२५,	मर्सनवी २४, ३१, १४४,
२३०, २३३, २३६, २७१,	मर्सिया २४, ३१, ३२, १४४,
२८६, ३१५, ३३७, ३३८,	मुक्त छन्द २४, ३५,
३४०, ३६६, ४१५, ४२३,	मुसलमान ३११
४२८, ४८३, ४८८, ५३५,	मुसलमान लेखक २०
उर्दू-साहित्यिक ४२१	मुस्लिम कवि १६
कामीदा ३१, १४४, २३६	राष्ट्रीयभाषा १६, २०, ११७
गज़ल २४, २५, २६, २८, २९,	रुबाई २४, ३३, २४१, ५५६
३३, ४७, ६६, ११७, १२०,	रेख्ता २०, २३, २६, ३०,
१२१, १२६, १४५, १५६,	११७
२३६, २७१, ३७०, ३६६,	रेख्ती २६, ३१,
४१८, ४७६, ४६५, ४६६,	ब्रज १६,
५३३, ५३५, ५३७, ५३८,	संस्कृत १६, २४१, ३८२, ४२५,
५६६, ५७८, ५७९, ५८७,	४२६, ४६२,
५६३, ५६६,	सॉनेट २४,
गद्य ३०,	हिन्दी १६, २०, २३, २६, ३०,
गीत २४, १४४, २४१,	११७, ११८, ११६, ३८२,
तारीख ३४, ३५	४१७, ४१८, ४१६, ४२२,
तुर्की भाषा २३,	४२३, ४२४, ४२५,
नज्म २४, ११५, ४१८, ४६५,	४६२,
५६७, ५६६	हिन्दवी १६, २०, २३, ३०,
नात ३२	११७,
पद्य ३०	हिन्दू कवि १६,
प्राकृत १६,	हिन्दी-कविता १६, २६, २६,

हिन्दी-उर्दू २६७,	५३७,
हिन्दी-साहित्यिक १६,	हिन्दू लेखक २०
हिन्दू-मुस्लिमान १६, ३२, १४३,	हिन्दुस्तानी ४१७, ४२५,
२६०, २७२, ४१७, ४४०,	शृंगारिक कविता २४, २६

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

लोकमत

पुस्तके हर दृष्टिसे सुन्दर और उपादेय हैं ।

—सम्पूर्णानन्द

ऐसे सुन्दर प्रकाशनके लिए बधाई है ।

—मैथिलीशरण गुप्त

भारतीय ज्ञानपीठ बहुत अच्छा काम कर रही है, भगवान करे आपको खूब सफलता हो ।

—सुन्दरलाल

प्राचीन जैन कहानियाँ और जैन-शासनको मंने बहुत पसन्द किया ।

—वासुदेवशरण अग्रवाल

ज्ञानपीठ द्वारा भारतीय प्रकाशनमें बहुत उपयुक्त वृद्धि होगी । हमारे देशकी ज्ञान-ज्योतिमें उसमें मूल्यवान् वृद्धि होगी ।

—आचार्य जिनविजय मुनि

भारतीय ज्ञानपीठ, काशीका सकल्प और जो कृतियाँ प्रकाशनार्थ तैयार हो रही हैं उन्हें देखकर बड़ा सन्तोष हुआ ।

—राहुल सांकृत्यायन

आपकी आयोजनासे मुझे पूर्ण सहानुभूति है ।

—वच्चन

प्रकाशन बड़ा सुन्दर हुआ है । सामग्री भी श्रुत्य है ।

—डॉ० हीरालाल जैन

आप जिस दृष्टिकोणसे प्रकाशन क्षेत्रमें उतर रहे हैं, उसका हार्दिक वाग्विह्वल है।

—रामप्रताप त्रिपाठी

(सा० मंत्री हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग)

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि यह ज्ञानपीठ इन तीनों कार्यों (प्राचीन ग्रन्थ-सम्पादन, संकलन, लोकोदयकारी नूतन निर्माण) को समान श्रद्धाके साथ करना चाहता है।

—भदन्त आनन्द कौसल्यायन

इस संस्थाके उद्देश्य बहुत उदार हैं। मेरा सद्भाग्य है कि मैं अपने जीवनमें ही अपनी इच्छाके अनुरूप इस संस्थाका उदय देख सका।

—नाथूराम 'प्रेमी'

पुस्तकोंकी छपाई अतीव सुन्दर, स्वच्छ और शुद्ध है। अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग तन-मन-नयनके लिए आनन्दप्रद और शान्तिदायक है।

—शिवपूजन सहाय

सभी पुस्तके महत्वपूर्ण हैं। ज्ञानपीठ साहित्यकी बड़ी सेवा कर रही है।

—अमरनाथ झा

इसमें कोई सन्देह नहीं कि पुस्तके बहुत उपयोगी और ज्ञानवर्द्धक हैं।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

पुस्तकोंके विषय और उनके लिये सिद्धहस्त अधिकारी लेखक दोनोंका समुचित चुनाव उत्कृष्ट उद्देश्यके अनुकूल ही हुआ है। साम्प्रदायिक सकुचित भावनाके स्थानमें पुस्तकोंका विशुद्ध सांस्कृतिक दृष्टिकोण उनकी उपयोगिता और महत्वके क्षेत्रको और भी बढ़ा देता है। आशा है हिन्दी संसार इसका समुचित आदर करेगा।

—डा० मंगलदेव शास्त्री

भारतीय ज्ञानपीठ, काशीके प्रकाशन

[हिन्दी ग्रन्थ]

- १ मुक्तिदूत—अञ्जना-पवनञ्जय का पुण्य चरित्र (पौराणिक रोमांस) लेखक—बीरेन्द्रकुमार जैन, एम० ए० । मूल्य ४।।।
- २ पथचिह्न—(हिन्दी-साहित्यकी अनुपम पुस्तक) स्मृति-रेखाएँ और निबन्ध । लेखक-सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी । पृ० १२८ । मू० २। “इसके लेखक द्विवेदीजी ने हिन्दी साहित्य को कई कृतियाँ प्रदान की हैं । इसमें लेखकने अपनी स्वर्गीया वहनके सस्मरण मर्मस्पर्शी ढंग पर प्रस्तुत किये हैं । उनकी कला में कोमलता है ।”

—सम्मेलन पत्रिका

- ३ दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—(जैन कहानियाँ) लेखक—डा० जगदीशचन्द्र जैन, एम० ए०, पी-एच० डी० । पृ० २१२ । व्याख्यान तथा प्रवचनों में उदाहरण देने योग्य । मूल्य ३।—“सकलन कार्य में काफी श्रम करना पड़ा होगा । पुस्तक संग्रहणीय है ।”—दैनिक सन्मार्ग काशी । “इन कहानियों में प्राचीन भारत के मनीषियों की सजीवता, सूक्ष्म एवं मनोरजन कल्पना के दर्शन होते हैं ।”—विश्व भारती “कदाचित ही किसी देश की कहानियाँ इतनी प्राचीन मिल सकेंगी । इन कहानियों के झरोखों में भारतीय सांस्कृति के साश्वत-स्वरूप की भाँकी मिलती है, उसे देख कर
-

“कौन भारतीय ऐसा होगा जो अपने अतीत की महानता से पुलकित न हो उठे।”

—सम्मेलन पत्रिका

- ४ कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न—लेखक श्री गोपालदासजी पटेल। अनुवादक—प० शोभाचन्द्रजी भारिल्ल न्यायतीर्थ, व्यावर। पृ० १६०। मूल्य २।
- ५ आधुनिक जैन कवि—उत्तमान कवियोंका कलात्मक परिचय और सुन्दर रचनाएँ। स० रमा जैन। पृ० २६६। मूल्य ३।।।। पुस्तक संग्रह योग्य है।—वीरवाणी
- ६ जैनशासन—जैनधर्मका परिचय तथा विवेचन करनेवाली सुन्दर रचना। हिन्दू विश्वविद्यालयके जैन रिलीजनके एफ० ए०के पाठ्यक्रममें निर्धारित। कवरपर महावीर स्वामीका तिरगा चित्र। लेखक—प० सुमेरुचन्द्र दिवाकर शास्त्री। पृ० ४२०। मूल्य ४।।—“जैनधर्मके सम्बन्धमें बहुत-सी जानकारी इस पुस्तकसे मिल सकती है”।—सगम, “जैनधर्म, दर्शन और साहित्यका बड़ा सुन्दर अध्ययन पेश किया गया है”।—विश्वभारती
- ७ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—हिन्दी जैन साहित्यका इतिहास तथा परिचय। लेखक—कामताप्रसाद जैन। पृ० २८८। मूल्य २।।।।। “लेखकने एक बड़े अभावकी पूर्ति की है। वृत्तिपूर्ण और पठनीय है”।—विश्वभारती पत्रिका

[संस्कृत प्राकृत ग्रन्थ]

- ८ मदनपराजय—कवि नागदेव विरचित (मूल संस्कृत) भाषानुवाद तथा विस्तृत प्रस्तावना सहित। जिनदेवके कामके पराजयका

सरस रूपक । स्वाध्यायके योग्य । सम्पादक और अनुवादक—
पं० राजकुमारजी साहित्य-चार्य । ग्रन्थ साइजके पृ० २३० ।
मूल्य ८) काशी विश्वविद्यालयके वाइस चान्सलर श्री० अमर-
नाथ झा लिखते हैं :—मदनगराज्यकी भूमिका बड़ी योग्यतासे
लिखी गई है और उससे कई नई बातोंका ज्ञान होता है । इस
ग्रन्थकी तुलना प्रबोध चन्द्रोदयसे हो सकती है ।

- ६ कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची—(हिन्दी) मूडबिंद्रीके जैन-
मठ, जैनभवन, सिद्धान्तवसदि तथा अन्य फुटकर ग्रन्थभण्डार,
कारकल और अलियूरके प्रलभ्य ताडपत्रीय ग्रन्थोंका सविवरण
परिचय । प्रत्येक मन्दिरमें तथा शास्त्रभण्डारमें विराजमान करने
योग्य । सम्पादक—पं० के० भुजबली शास्त्री, मूडबिंद्री ।

मूल्य १३) ।

- १० महाबन्ध—(महाधवल सिद्धान्त शास्त्र) प्रथम भाग । हिन्दी
टीका सहित । पक्की जिल्द । कवरपर बाहुवलिका सुन्दर चित्र ।
द्वादशाङ्गसे साक्षात् सम्बन्ध रखनेवाली, भगवत भूतवलिकी
सैद्धान्तिक कृति, जिसकी समाज सदियोंसे प्रतीक्षा कर रहा था ।
सं०—पं० सुमेरुचन्द्र दिवाकर शास्त्री । ग्रन्थ साइजके पृ०
४५० । मूल्य १२) । “ग्रन्थका कलेवर सर्वांग सुन्दर है” ।

—स्वामी सत्यभक्त

- ११ करलक्खण—(सामुद्रिक शास्त्र) हिन्दी अनुवाद सहित । हस्त-
रेखा विज्ञानका नवीन ग्रन्थ । सम्पादक—प्रो० प्रफुल्लचन्द्र सोदी
एम० ए०, अमरावती । मूल्य १)

भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस ।

हैं कामयाब 'वही' इस जहाने फ़ानीमें ।
जो बेनियाजे तमन्ना है जिन्दगानीमें ॥

—अलम मुजफ़्फ़रनगरी

अकबरने चुना है अहलेग़ैरतसे यही—
“जीना ज़िल्लतसे हो तो, मरना अच्छा ॥”

—अकबर इलाहाबादी

कुछ हम खिंचे-खिंचे रहे कुछ तुम खिंचे-खिंचे ।
इस कशमकशमें टूट गया रिश्ता चाहका ॥

—अज्ञात्

यह गवारा न किया दिलने की माँगूँ तो मिले ।
वर्ना साकीको पिलानेमें कुछ इनकार न था ॥

—साकिब लखनवी

पेशे अरबाबे^१ करम हाथ वह क्या फैलाता ।
जिसको तिनकेका भी अहसान गवारा न हुआ ॥

—साकिब लखनवी

जिसने कुछ एहसाँ किया इक बोझ हमपर रख दिया ।
सरसे तिनका क्या उतारा, सरपै छप्पर रख दिया ॥

—अज्ञात्

रूठकर बैठे हो उनसे किस तबक्कापर 'निज़ाम' !
होशमें आओ, वोह आएँगे मनानेके लिये ?

—निज़ाम शाह

^१ कृपालुओंके आगे ।

हृश्च^१—जब इस दुनियामे अभिलाषा पूरी न हुई तो प्रलय (कयामत) के बाद हृश्चमे फ़रियाद की :—

ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हृश्चमें ।

कौन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ?

—अज्ञात्

मेरी रसवाईका हाल ऐ दावरमहशर^२ ! न पूछ ।

मैं भरी महफिलमें यह क्रिस्ता सुना सकता नहीं ॥

—जोश मलसियानी

वह दुनिया थी जहाँ तुम बन्द रखते थे जवाँ मेरी ।

ये महशर^३ है यहाँ सुननी पड़ेगी दास्ताँ मेरी ॥

—अज्ञात्

महशरमें कोई पूछनेवाला तो मिल गया ।

रहमत^४ बढ़ी है मुझको गुनहगार देखकर ॥

—साकिब लखनवी

सवाब^५ कहते हैं किसे दिखादे हृश्चमें मुझे ।

करीम ! पहली ज़िन्दगी तो कट गई अजाब^६में ॥

—साकिब लखनवी

^१ कयामत—जब कि सब मुर्दे खड़े होंगे और उनके शुभ-अशुभ कर्मोंका हिसाब (चेकिंग ?) होगा; ^२ स्वर्गका न्यायाधीश, ^३ मुसलमानी धर्मके अनुसार वह अन्तिम दिन जिसमे ईश्वर सब प्राणियोंका न्याय करेगा ।
^४ दया; ^५ पुण्य, ^६ विपदाओं ।

माशूक=प्रेमपात्र

गजलके माशूककी खूबियाँ :—

रूपकी खान, प्रारम्भमे कमसिन, शर्मीला, नाजुक, फिर धीरे-धीरे शोख, बेअदब, बेवफा, जालिम, बेमुरव्वत, वायदाफरामोश, बुत^१, काफिर, कातिल, हरजार्ड,^२ पर्देदार ।

रूप=शोखी, अदा

तुम्हारा हुस्न,^३ हुस्नेमाहेअनवरसे^४ दुबाला है ।

यह कोई हुस्नमें है हुस्न जो बढ़ता हो घटता हो ?

—क़ैसर देहलवी

हुस्नका इन्ताफ़ है अहले नजरके सामने ।

आज ले बैठे है उनको हम कमर^५के सामने ॥

—तस्लीम

दरियाए हुस्न और भी दो हाथ बढ़ गया ।

अँगड़ाई उसने नशेमें ली जब उठाके हाथ ॥

—नासिख

अँगड़ाई भी वह लेने न पाये उठाके हाथ ।

देखा जो मुझको छोड़ दिये मुस्कराके हाथ ॥

—निजाम रामपुरी

^१ पत्थर-हृदय;

^२ छिनाल,

^३ रूप;

^४ चन्द्रमा के रूप से;

^५ चन्द्रमा ।

क्या कहूँ इस सफ़ाए-आरिज'को ।
वाँ निगहका कदम रपटता है ॥

—सीदा

थी सलसलाहट ऐसी ही कुछ नर्म गातमें ।
जब वाँ निगहका ध्यान पड़ा भट रपट गई ॥

—इन्शा

कमसिन—

यही दिन थे सौ-सौ तरह तुम सँवरते ।
जवानी तो आई सँवरना न आया ॥

—रियाज खैराबादी

✓ अभी कमसिन हो, नादाँ हो, कहीं खो दोगे दिल मेरा ।
तुम्हारे ही लिये रक्खा है ले लेना जवाँ होकर ॥

—अज्ञात

शर्मीला—

दिलमें तुम, आँखोंमें तुम, छिपते हो फिर किस चास्ते ?
तुमको शर्म आती नहीं आशिकते शरमाते हुए !

—आजाद

मिलाकर झाकमें भी हाथ ! शर्म उनकी नहीं जाती ।
निगह नीची किये वे सामने मदफनके बैठे हैं ॥

—असौर लखनवी

उन्हेंसे फिर आखिरको खुल खेलते हैं ।
बो करते हैं जिनमें हिजाब अव्यक्त-अव्यक्त ॥

—दाग

शर्ममें भी है तेरी परले सिरकी शोछियाँ ।
आँख नीची करके बुरका खूबसे ऊँचा कर दिया ॥

—अज्ञात्

बताओ तो नीची नज़र आज क्यों है ?
यह क्यों बार पड़ता है ओछा तुम्हारा ?
मनाएँ तो अब जान देकर मनाएँ ।
क़यामत है यह रूठ जाना तुम्हारा ॥

—आशाशाइर देहलवी

है वस्लकी शब तुमको अफ़सोस हिजाब इतना ।
किस शरअमें जाइज है ख़िलवतमें हुया करना ?

—नसीम

आपकी प्यारी हुया पामाल होकर रह गई ।
ओर चलिये नाज़से जोबनपै इतराते हुए ।

—जलील

नाज़ुक—

यही बातें है जिनकी याद तड़पा देती है दिल को ।
मेरा अँगड़ाइयाँ लेना और उस ज़ालिमका डर जाना ॥

—अकबर इलाहाबादी

कौन कहता है जुबों यारकी तुतलाती है ।
कसरतेनाज़^१से ओठोपै गिरह आती है ॥

—अज्ञात्

^१ नज़ाकतके कारण ।

शानों^१पै जुल्फ़, जुल्फ़में दिल, दिलमें हसरतें^२ ।
इतना तो बोझ सरपै, नज़ाकत कहाँ रही ?

—अज्ञात्

क्या नज़ाकत है कि आरिज^३उनके नीले पड़गये ।
मैंने तो बोसा^४ लिया था ह्वावमें तसवीरका ॥

—अज्ञात्

बड़े गुस्ताख़ हैं भुँककर तेरा मुँह चूम लेते हैं ।
बहुत-सा तूने जालिम गेसुओं^५को सर चढ़ाया है ॥

—अज्ञात्

"यूँ नज़ाकतसे गराँ^६ सुर्मा है चश्मेधारको ।
जित तरह हो रात भारी मर्दुमे बीमारको ॥

—नासिख़

सँभालें वारे-जेवर क्या, तेरा नाज़ुक बदन प्यारी ।
कजी रफ्तारको कहती है वारे हुस्न है भारी ॥

—देवीप्रसाद 'प्रीतम'

तीथे स्वाभाव चल भी नहीं सकते अथ तो वह ।
कंफ़े-शबाब भी उन्हें एक बार हो गया ॥

—आरिफ़ हस्वी

नाज़ुक है न खिचवाऊंगा तस्वीर^७ मैं उत्तकी ।
चेहरा न कही अक्सके बदलेमें उतर आये ॥

—अशद देहलवी

^१ कान्धों; ^२ इच्छाएँ; ^३ कपोल, ^४ चुम्बन;
^५ फ़ेश; ^६ बोझल ।

कसरते सजदासे वह नक्शे , क्रदम ।
कहीं पामाले सर न हो जाये ॥

—मोमिन

शोख—

या रब ! दिलोंकी खैर वह कहता है दिलफरेब—

“देखें तो कोई देखे हमें और न आये दिल।”

—अज्ञात्

अभी कफन मुई फाड़ डालें, अभी मजारोंसे सर निकालें ।

अभी जो सहशरको चलके चालें, जरा कयामत बपा करो तुम ॥

—क्रदर बिलगिरामी

मौतसे बदतर बुढ़ापा आयगा ।

जानसे अच्छी जवानी जायगी ॥

—दाग

मस्जिदमें उसने हमको आंखें दिखाके मारा ।

काफिरको देखो शोखो, घरमें खुदाके मारा ॥

—ज़ौक

आप ही तो बन सँवरकर कर दिया बेखुद हमें ।

पूछना फिर, उसपै बन-बनके तुम्हें क्या हो गया ?

—तोला बदायूनी

यह शोखी है नई, यह शर्म, दुनियासे निराली है ।

मिलाकर आंख कहते हैं, “इधर देखे तो अन्धा हो” ॥

—बेखुद देहलवी

आप ही ज़ोर करें आप ही पूछें मुझसे—

“यह तो फ़रमाइये, है आज तबीयत कैसी ?” ॥

—दाग

कहा जो मैंने कि “दिल चाहता है प्यार करूँ” ।
तो मुस्कराके वह कहने लगे कि “प्यारके बाद” ?

—अकबर इलाहाबादी

जो कहा मैंने कि “प्यार आता है मुझको तुमपर” ।
हँसके कहने लगे “और आपको आता क्या है” ?

—अकबर इलाहाबादी

साथ शोखीके कुछ हिजाब भी हैं ।
इस अदाका कोई जवाब भी है ?

—दाय

वही है इक निगाहेनाज लेकिन अपने मौक़ेपर ।
कभी नशतर, कभी नाविक, कभी तलवार होती है ॥

—नूह नारवी

तिछ्छीं नजरोसे न देखो आशिक़े दिलगीरको ।
कैसे तीरन्दाज हो, सीधा तो कर लो तीरको ॥

—ख्वाजा बज़ीर

यह भी इक बात है अदावतकी ।
रोज़ा रक्खा जो हमने दावतकी ॥

—अमीर मीनाई

मुझको सब यह कहते हैं, कि रख नीची नज़र अपनी ।
कोई उनको नहीं कहता, न निकलो यूँ अयाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

चोट देकर आजमाते हो दिले आशिक़का सज़ ।
काम शीशेसे नहीं लेता कोई फौलादका ॥

अन्दाज अपना देखते हैं आइनेमें वोह ।
 और यह भी देखते हैं, कोई देखता न हो ॥

—निजाम

सुझको सुना-सुनाके वोह कहना किसीका हाथ !
 “जिससे कि जीमें रंज हो उससे कलाम क्या ?”

—निजाम

यूं वोह उठ जाएँ सम्भाले हुए दामन अपना ।
 और मेरे हाथ दुपट्टेका न आँचल आये ॥

—अज्ञात्

मेरी रंगेगुलू है कि इक शाहराह है ।
 खंजर चले, छूरी चले, तेरेखाँ चले ॥

—जलील

यह अपने चाहनेवालोंसे आपका बरताव ।
 यहाँतक आती है आवाज लनतरानीकी ॥
 जो बचपना है तो मेरी तरफसे फेर लो मुँह ।
 यह कोई खेल नहीं, मोत है जवानीकी ॥

—जावेद लखनवी

यह कबलअजमर्ग चाबेला, यह बेबाकी तबीयतकी ।
 अभी जिन्दा हूँ मैं, लेकिन उन्हें है फिक्र तुरबतकी ॥
 ✓ न खटका उसको दोखलसे न स्वाहिश उसको जन्नतकी ।
 खुदा रखे अलग दुनियासे, है दुनिया मुहब्बतकी ॥
 तुम्हारी खुशखरामी सैकड़ों फितने उठाती है ।
 कयामत कह दिया उसको तो मैंने क्या कयामत की ?

“बगोले किस तरह उठते हैं उठकर फैल जाते हैं।”
 यह कह-कहकर उड़ाई खाक उसने मेरी तुरवतकी ॥
 जमानेमें हजारों नाम किसको याद रहते हैं।
 बनां लें आप इक फ़हरिस्त अरबाबे मुहब्बतकी ॥

—नूह नारवी

त्वावमें उनको किसीने रात छेड़ा है जरूर।
 देखते हैं ग़ौरसे मुझको बुलाके सामने ॥

—अज्ञात्

बेअदब=उद्दण्ड—

और चल फिर ले ज़रा तन-तनके ऐ बाँके जवाँ !
 चार दिनके बाद फिर टेढ़ी कमर हो जायगी ॥

—अज्ञात्

उनको ज़वान चलती है तलवारकी तरह !
 और हम अदबसे चुप हैं, गुनहगारकी तरह ॥

—हुक्म मदरासी

तेरे सवालपै चुप है, इसे ग़नीमत जान।
 कहीं जवाब न दे दे कि “मैं नहीं सुनता” ॥

—शाद

बेवफ़ा=कृतघ्न—

हम भी कुछ ख़ुश नहीं वफ़ा करके।
 तुमने अच्छा किया निबाह न की ॥

—मोमिन

जालिम—

मैंने कहा जो उससे ठुकराके चल न जालिम !
हैरतमें आके बोला “क्या आप जी रहे हैं” ?

—अकबर इलाहाबादी

किस-किस तरह सताते हैं, ये बुत हमें ‘निजाम’ ।
हम ऐसे हैं कि जैसे किसीका खुदा न हो ॥

—निजाम रामपुरी

सितमगारीकी तालीमें उन्हें दी है ये कह-कहकर—
“कि रोता जिस किसीको देख लेना, मुस्करा देना” ॥

—साइल देहलवी

निकला गुवार दिलसे, सफ़ाई तो हो गई ।
अच्छा हुआ जो खाक में तुमने मिला दिया ॥

—बर्क लखनवी

जालिम हमारी आजकी यह बात याद रख ।
“इतना भी दिलजलोंका सताना भला नहीं ॥”

—बहर

✓ सितमकी कामयाबीपर मुबारकवाद देता हूँ ।
यह उनको वदगुमानो है, कि फ़रियाबी समझते हैं ॥

—अकबर इलाहाबादी

जालिम ! तू मेरी सादादिलीपर तो रहम कर ।
रूठा था आप तुझसे मैं और आप मन गया ॥

—क्रायम चाँदपुरी

बेमुरब्बत—

हजार बार रखा उसने हाथ सीनेपर ।
कि मेरे दमके निकलनेका ऐतबार न था ॥

—जावेद लखनवी

वायदा फरामोश—

साफ कह दीजिये “वायदा ही किया था किसने ?”
उज्र क्या चाहिये, झूठोको मुकरनेके लिये ?

—साकिब लखनवी

मैंने कहा कि दावये उत्कृत, मगर गलत ।
कहने लगे कि “हाँ गलत और किस क्रदर गलत” ॥

—नाज़िम

बुत—

तामीर जब कि खानये काबा की हो चुकी ।
जो संग^१ बच रहा था सो उस बुतका दिल बना ॥

—अज्ञात्

कातिल—

हमीको कत्ल करते हैं, हमीसे पूछते हैं वोह—
“शहोदेनाज बतलाओ मेरी तलवार कैसी है ?”

—अज्ञात्

बबक़ते कत्ल मक़तलमें कोई हमदम न था अपना ।
निगह कुछ देरतक लड़ती रही शमशोरे कातिलसे ॥

—हफ़ीज़ ज़ालन्धरी

हरजाई—

गिरे होते उलझ कर आस्तों से ।
चले आते हो घबराये कहीं से ?

—दाग

आये भी लोग बैठे भी उठ भी खड़े हुए ।
मैं जा ही देखता तेरी महफ़िलमें रह गया ॥

—आतिश

ग़ैरसे मिलना तुम्हारा सुनके गो हम चुप रहे ।
पर सुना होगा कि तुमको इक जहाँ ने क्या कहा ?

—क्राइम चाँदपुरी

ग़ैरके हमराह वोह आता है मैं हैरान हूँ ।
किसके इस्तक्रबालको जी तनसे मेरा जाए है ॥
जाँ न खा, वस्लेउदू सच ही सही पर क्या करूँ ?
जब गिला करता हूँ हमदम ! वह कसम खा जाए है ॥

—मोमिन

पर्देदार—

नकाब डालके, मुँहपर वह बाग़में आये ।
कि छनके निकहतेगुल^१ भी दिमाग़में आये ॥

—साबित लखनवी

सबब खुल। यह हमें, उनके मुँह छिपानेका ।
उड़ा न ले कोई अन्दाज़ मुत्कारानेका ॥

—दाग

^१ फूलकी सुगन्ध ।

पदोंकी और कुछ वजह अहले जहाँ नहीं ।
दुनियाको मुँह दिखानेके काबिल नहीं रहे ॥

—अज्ञात

नकाब कहती है "मैं परदेये कयामत हूँ ।
अगर यकीन न हो देख लो उठाके मुझे ॥"

—जलील

आँखें बचाके आँखोंके परदेमें आके बैठ ।
मैं भी यह चाहता हूँ, तू परदानशी रहे ॥

—नौशा आजमगढ़ी

आप परदेमें छुपे बैठे हैं, किस दिनके लिये ?
रूबरू अब आइये दुनिया बड़ी मुश्किलमें है ॥

—बिस्मिल इलाहाबादी

शमा'—परवाना?

अब तक तो हजरते इन्सानके इश्कका तमाशा देखा, अब तनिक
शमा परवानेका इश्क भी देखिये —

शबे बिसाल है बुझवा दो इन चिरागोंको ।
खुशीकी बज्जमें क्या कास जलनेवालोंका ?

—दारा

जो जलना ही किस्मतमें था, शनअ होते ।
तो पूछे तो जाते किसी अंजुमनमें ॥

—सफ़ी लखनवी

^१ चराग, ^२ पतगा ।

धूरते हैं सैकड़ों परवाने उरियाँ देखकर ।
 मारे गैरतके गड़ी जाती है महफ़िलमें शमा ॥

—अज्ञात

आया है हमको हाथ यह मजमूँ चराग़से ।
 रोशन उसीका नाम रहे जो जलाये दिल ॥

—असीर

उम्रभर जलता रहा दिल और खामोशीके साथ ।
 शमश्रुको एक रातकी सोजे दिलीपर नाश था ॥

—साक्रिब लखनवी

✓ जरा देख परवाने करवट बदलकर ।
 सती हो गई शमश्रु महफ़िलमें जलकर ॥

—साक्रिब लखनवी

रौनेसे हया शमश्रुकी जाहिर हो तो क्योंकर ?
 उरियाँ है मगर बीचमें महफ़िलके खड़ी है ॥

—साक्रिब लखनवी

दौरे फ़लक था जिसको बुझानेकी फ़िक्रमें ।
 वह शमश्रु रात सुबहसे पहले ही जल गई ॥

—साक्रिब लखनवी

✓ अरे ओ जलनेवाले ! काश जलना ही तुझे आता ।
 यह जलना कोई जलना है, कि रह जाए धुआँ होकर ॥

—यगाना चंगेजी

आहसे दिलका दाग जलता है ।
 यह हवामें चराग़ जलता है ॥

तरंग-माशूक=प्रेम रात्र

खुद-बखुद दिलका दाग जलता है ।
बे जलाए चराग जलता है ॥
खानए दिलमें दाग जलता है ।
बन्द घरमें चराग जलता है ॥
दागे दिल कास आया मरनेपर ।
कब्रमें यह चराग जलता है ॥
बेकसी है राजबकी मदफ़नपर ।
भिलमिलाकर चराग जलता है ॥
शामसे सुबह तक शबे फ़ुरकत ।
साथ मेरे चराग जलता है ॥
मर रहे हैं पतङ्गे जल-जलकर ।
इसी गममें चराग जलता है ॥
आहे मजलूम गुल करेगी उसे ।
जुल्मका कब चराग जलता है ?

—बिस्मिल इलाहाबादी

सहरा=जंगल

जब इश्क जवान हो जाता है और हुस्न क्रयामत ढाने लगता है तो आशिक अपने माशूककी बेवफाई और बेएतनाईसे तग आकर घर छोड़ने-पर मजबूर हो जाता है, और प्रेमोन्मत्त अवस्थामें जंगलकी खाक छानने लगता है :—

इश्कका मन्सव लिखा जिस दिन मेरी तकदीरमें ।

आहकी नकदी मिली, सहारा मिला जागीरमें ॥

526

—अज्ञात्

इन सहाराओमें न जाने कितने असफल प्रेमियोंने अपनी जवानियाँ बखेरी हैं, यहाँ केवल २-४ प्रेमी-प्रेमिकाओ, तत्सम्बन्धी और जगलोमें विचरनेवाले व्यक्तियोंका परिचय दिया जाता है .—

आदम—मुसलमानी धर्मके प्रथम पैगम्बर जो मनुष्य-मात्रके आदि पुरुष माने जाते हैं ।

हव्वा—आदमकी पत्नी जो मनुष्यमात्रकी माता मानी जाती है ।

मुसलमानी धर्मके अनुसार खुदाने इन दोनोंको माता-पिताके संयोग बिना बनाया था । निर्विकार होनेके कारण ये दोनों जन्नतमें नग्न रहते थे और फल-फूल खाते थे । खुदाने गेहूँ खानेका इन्हें निषेध किया था, परन्तु ये शैतानके बहकावेमें आकर भूल कर बैठे । गेहूँ खाते ही इन्हें वासना सम्बन्धी ज्ञान हो गया, तब तत्काल इन्होंने अपने गुह्य-अंग पत्तोसे ढक लिये । खुदाको इनकी हरकतका पता चला, तो उसने इन्हें जन्नतसे निकाल दिया, फिर इन्हींके संयोगसे मनुष्यकी सृष्टि हुई ।

निकलना खुदसे आदमका मुनते आये थे लेकिन ।

बहुत बे-आबरू होकर तेरे कूचेसे हम निकले ॥

—गालिल

शैतान—मनुष्योको वहकाकर कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करता रहता है । यह पहले खुदाका बहुत बड़ा उपासक था । जब खुदाने प्रादम बनाया तो, सब फरिश्तोको उसने सजदा करनेका हुक्म दिया । अन्य फरिश्तोने तो हुक्मकी तामील की, मगर इसने यह कहकर मना कर दिया कि—“जब मैं लाखों बरस खुदाको सजदा करता रहा हूँ, तो एक मिट्टीसे बने मामूली पुतलेको मैं सजदा नहीं कर सकता ।” खुदाने अपने आदेशकी अवहेलना करनेके कारण इसे शैतान कहकर जन्नतसे बाहर कर दिया । तबसे यह हजरत प्रतिहिंसाकी भावनाको लिये सारे ससारमे धूम-धूमकर मनुष्योको कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करते फिरते हैं ।

खिज़्र—एक प्रसिद्ध पैगम्बर जो जल और स्थल-मार्गमे भूले-भटकोको राह बतलाते रहते हैं :—

कामिलको जो पूछो तो नहीं खिज़्र भी कामिल ।

जोना उसे आता है तो मरना नहीं आता ॥

—जोश मलसियानी

ईसा—ईसाई धर्मके प्रवर्त्तक माने जाते हैं । ये बड़े दयालु और दीन-बन्धु थे । लोगोका विश्वास है कि यह रोगियोको स्वास्थ्य और मृतकोको जीवनदान करते थे ।

मसीहा तू ठोकर लगाये चलाजा ।

मैं मरता रहूँ तू जिलाये चलाजा ॥

लैला-मजनूँ—मजनूँका वास्तविक नाम कैस था । यह अरबके नज्द नामक प्रान्तका रहनेवाला और लैला नामक एक अरब युवतीपर आसक्त था । इसकी आसक्तिका यह हाल था, कि एक रोज कैसके

पिता इसे लैलाके पिताके पास इस खयालसे ले गये कि इसकी हालतपर तरस खाकर शायद वह इससे लैलाका विवाह कर दे। क़ैस सजीला और रूपवान युवक था। लैलाका पिता स्वीकृति देना ही चाहता था कि भाग्यकी बात, लैलाका कुत्ता वहाँ आ निकला। क़ैसको जब यह मालूम हुआ कि यह लैलाका कुत्ता है तो वह बेअख्तियार उससे लिपटकर प्यार करने लगा। क़ैसके इस भावावेशको उन्माद समझकर लैलाके पिताने उसे घरसे निकाल दिया। लैलाके मिलनका जब कोई उपाय नहीं रहा, तब प्रेमोन्मत्त क़ैस जंगलोमे निकल गया और वहाँ जीवन-पर्यन्त भटकता फिरा। उसने इतने कष्ट उठाये कि उसके प्रेमकी चर्चा समूचे अरबमे फैल गई। इसके प्रेम-आकर्षणसे खिचकर लैला भी इसे खोजनेपर मजबूर हो गई। वह अपनी ऊँटनीपर सवार होकर क़ैसको जंगल-जंगल खोजती फिरी, परन्तु मिलन न हो सका। क़ैसका फूल-सा शरीर विरह-तापसे सूखकर काँटा हो गया, लेकिन वह अविरामगतिसे प्रेम-मार्गमे चलता ही रहा। उसे यह सोचकर आत्म-सन्तोष होता था :—

आ रहेगा दइत^१में लैला तेरे नाक़े^२के काम।

हो गया मजनूँ जो काँटा सूखकर अच्छा हुआ ॥

—जौक्र

मजनूँ विरह-ताप सहन करते-करते इतना क्षीण और अशक्त हो गया कि हवाके झोकेसे वह पेड़से जा टकराया। तभी उसके कानमें लैलाके पुकारनेकी आवाज़ आई। लेकिन बेसूद ! अब न मजनूँमें प्रत्युत्तर देनेकी शक्ति रह गई थी और न हिलने-डुलनेकी ताकत। जीवनभरके घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप लैला उसको पुकार रही है, पर हायरी असमर्थता ! वह अपनी प्रेयसीको न तो पुकारकर अपने झाड़मे

^१ मार्ग में, जंगल में;

^२ ऊँटनीके।

उलभे रहनेका समाचार दे सकता है, और न उसके पास तक जा ही सकता है :—

आती है सदायेजरसे^१ नाकयेलैला^२ ।

सदेहै कि मजनूँका कदम उठ नहीं सकता ॥

—शौक

जुलेखा और यूसुफ—यूसुफ हजरत याकूबके पुत्र और मुसलमानोंके एक पैगम्बर थे । मुसलमानी धर्मके अनुसार ससारका तीन चौथाई सौन्दर्य खुदाने इनको दिया था । इनके भाइयोंने ईर्ष्या-वश इन्हें मिस्रके सीदागरके हाथ बेच डाला था । मिस्रके बादशाहकी रूपवती मलका जुलेखा इनपर आसक्त हो गई थी । इन दोनोंको अपने जीवनमें काफी कष्ट भेलने पड़े थे :—

फिसीकी कुछ नहीं चलती कि जब तक्रदीर फिरती है ।

जुलेखा हर गली, कूचेमें बेतीकीर फिरती है ॥

—अज्ञात

शीरी-फरहाद—फरहाद एक चीनी शिल्पकार था, जो ईरानकी रूप-लावण्यवती शीरीपर आसक्त था । शीरी भी फरहादको हृदयसे चाहती थी । ईरानका बादशाह खुसरो भी शीरीको चाहता था । अतः यह शीरीको बलात् अपने महलमें ले गया । खुसरो शीरीके तनपर तो कब्जा कर सका, पर मनपर अधिकार न जमा सका । शीरीके मनमें तो फरहाद बनाया हुआ था, वह कैसे और किसको उसमें आने देती ? अन्तमें शीरीफर बादशाहने शीरीसे कहा कि—“यदि प्रेम-परीक्षामें फरहाद उत्तीर्ण निकले तो मैं तुम्हें उसके मुपुर्द कर सकता हूँ ।” बादशाहकी

^१ घटीकी घादाज;

^२ सैलाकी जैदनी ।